

e Navarre de Lille a Xalel voisain
dep. ovis la rue d'Feilts

ISSÉ,

PASTORALE HEROÏQUE,

REPRÉSENTÉE POUR LA PREMIERE FOIS

DEVANT SA MAJESTÉ

à Trianon, le 17. Décembre 1697.

PAR L'ACADEMIE ROYALE DE MUSIQUE;

REMISE AU THEATRE DE LADITE ACADEMIE le 14. Octobre 1708.

Nouvelle Edition, augmentée de deux Actes.



A PARIS,

Chez CHRISTOPHE BALLARD, ſeul Imprimeur du Roy pour la Muſique, ruë Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnaſſe.

M. DCCVIII.

Avec Privilege du Roy.



AU ROY.



IRE,

La bonté avec laquelle VÔTRE MAJESTE' *a déja entendu une partie de cet Ouvrage, luy a fait une réputation bien au dessus de mes esperances.*

Je ne ſçay ſi le Prologue & la derniere Feſte que j'y ay ajoûtez par ſes Ordres meriteront le même ſort. Je ne préſume point aſſez de moy pour oſer l'eſperer ; mais au moins puis-je aſſurer V. M. que j'y ay travaillé avec plus de zele & d'application qu'à tout le reſte, ſi ce n'eſt avec plus de ſuccez. Mon genie s'eſt excité par les conſiderations les plus nobles ; j'ay ſongé combien il me ſeroit glorieux de contribuer en quelque choſe à la Feſte du monde la plus magnifique, & la plus digne d'un grand Roy. Enfin, SIRE, *j'ay toûjours eu preſents les ſeuls motifs qui ſoient capables de me toucher l'honneur de plaire à V. M. & la gloire de la délaſſer quelquefois des ſerieuſes occupations que luy donne le ſoin de rendre ſes Peuples heureux. La même ardeur qui m'avoit fait conſacrer ma vie à ſon ſervice dés mes premieres années, m'a encore animé dans cet Ouvrage. Si j'ay eu le bonheur d'y réüſſir, ce me ſera une nouvelle raiſon de mettre mes ſoins à perfectionner un talent que je voüe à V. M. & qui ne m'eſt cher que par les occaſions qu'il me donne de luy prouver mon zele. Je ſuis avec le plus profond reſpect & le dévoüement le plus entier,*

SIRE,

DE VÔTRE MAJESTÉ,

Le tres-humble & tres-obeïſſant & tres fidel ſerviteur & ſujet, DESTOUCHES.

TABLE.

AIRS A JOUER.

PROLOGUE.

PREMIER ACTE.

DEUXIE'ME ACTE.

TROISIE'ME ACTE.

QUATRIE'ME ACTE.

CINQUIE'ME ACTE.

AIRS A CHANTER.

Fin de la Table.

OPERA
MIS EN MUSIQUE
PAR MR DESTOUCHES.

ISSE', Pastorale Heroïque, *nouvelle Edition.*
Partition in-quarto, reliée. — 8. livres.

AMADIS DE GRECE, Tragedie, *seconde Edition.*
Partition in-quarto, reliée. — 8. l.

MARTHESIE, Tragedie. *Partition in quarto, reliée,* — 8. l.

OMPHALE, Tragedie. *Partition in-quarto reliée,* — 8. l.

LE CARNAVAL ET LA FOLIE, *Commedie, Ballet.*
Partition in-quarto, *gravée*, & reliée, — 9. l.

Les Paroles de ces cinq Opera sont de Monsieur DE LA MOTHE. — 41. l.

EXTRAIT DU PRIVILEGE.

PAr Lettres Patentes du Roy données à Arras le onziéme jour du mois de May, l'An de grace mil six cent soxante-treize, Signées, LOUIS: Et plus bas, Par le Roy Colbert; Scellées du grand Sçeau de cire jaune; Verifiées & Registrées en Parlement le 15. Avril 1678. Et Confirmées par Arrests contradictoires du Conseil Privé du Roy, des trente Septembre 1694. & huit Aoust 1696. Il est permis à Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, d'Imprimer, faire Imprimer, Vendre & Distribuer toute sorte de Musique, tant Vocale qu'Instrumentale, de tous Autheurs: Faisant défenses à toutes autres personnes, de quelque condition & qualité qu'elles soient, d'entreprendre, ou faire entreprendre ladite Impression de Musique, ny autre chose concernant icelle, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de son obeïssance, nonobstant toutes Lettres à ce contraires; ny mesme de Tailler ny Fondre aucuns Caracteres de Musique sans le congé & permission dudit Ballard, à peine de confiscation desdits Caracteres & Impressions, & de six mille livres d'amende, ainsi qu'il est plus amplement declaré esdites Lettres. Sadire Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin desdits Livres imprimez, foy soit ajoûtée comme à l'Original.



PROLOGUE.

OUVERTURE.







Le Théatre repréſente le Jardin des HESPERIDES; les Arbres ſont chargez de fruits d'or, & l'on découvre dans le fonds, l'entrée de ce Jardin défenduë par un Dragon, qui vomit inceſſamment des flâmes.

SCENE PREMIERE.

LES HESPERIDES.



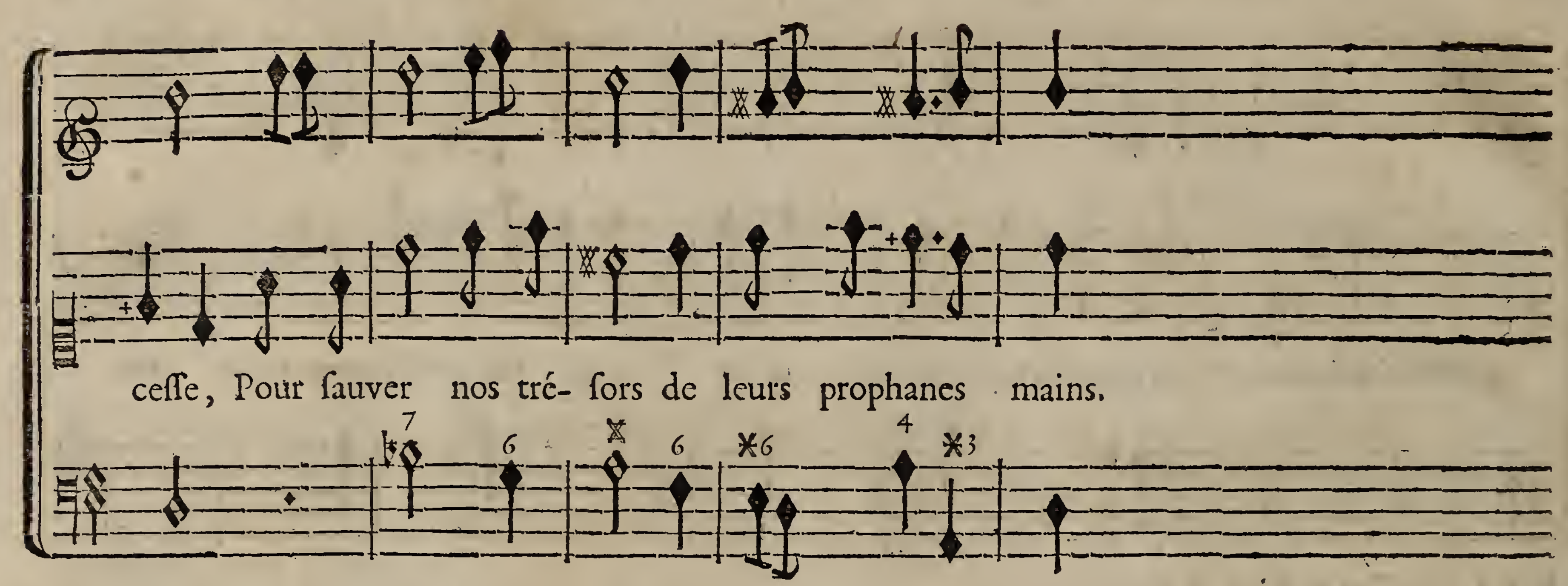

de. Nos bois & nos vergers offrent à nos regards, Les ſeuls biens qu'adore le mon-
BASSE-CONTINUE.
Doux
de. Leurs fruits ſont envi- ez du reſte des Hu-
BASSE-CONTINUE.

mains; Mais nous ne craignons rien du desir qui les presse; Et ce Dragon veille sans

BASSE-CONTINUE.

cesse, Pour sauver nos trésors de leurs prophanes mains. Et ce Dragon veille sans

BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

Gracieusement.

FLUTES.

FLUTES.

Doux.

VIOLONS.

FLUTES.

FLUTES.

VIOLONS.

QUe de nos plus doux chants ces Jardins re- ten- tiſſent, Célébrons l'heureux ſort qui com-

ble nos deſirs. Pour goûter de nouveaux plaiſirs, Chantons ceux dont nos

cœurs joüis- ſent. Pour goûter de nouveaux plaiſirs, Chantons

ceux dont nos cœurs joüiſſent, Chantons ceux dont nos cœurs joüi-

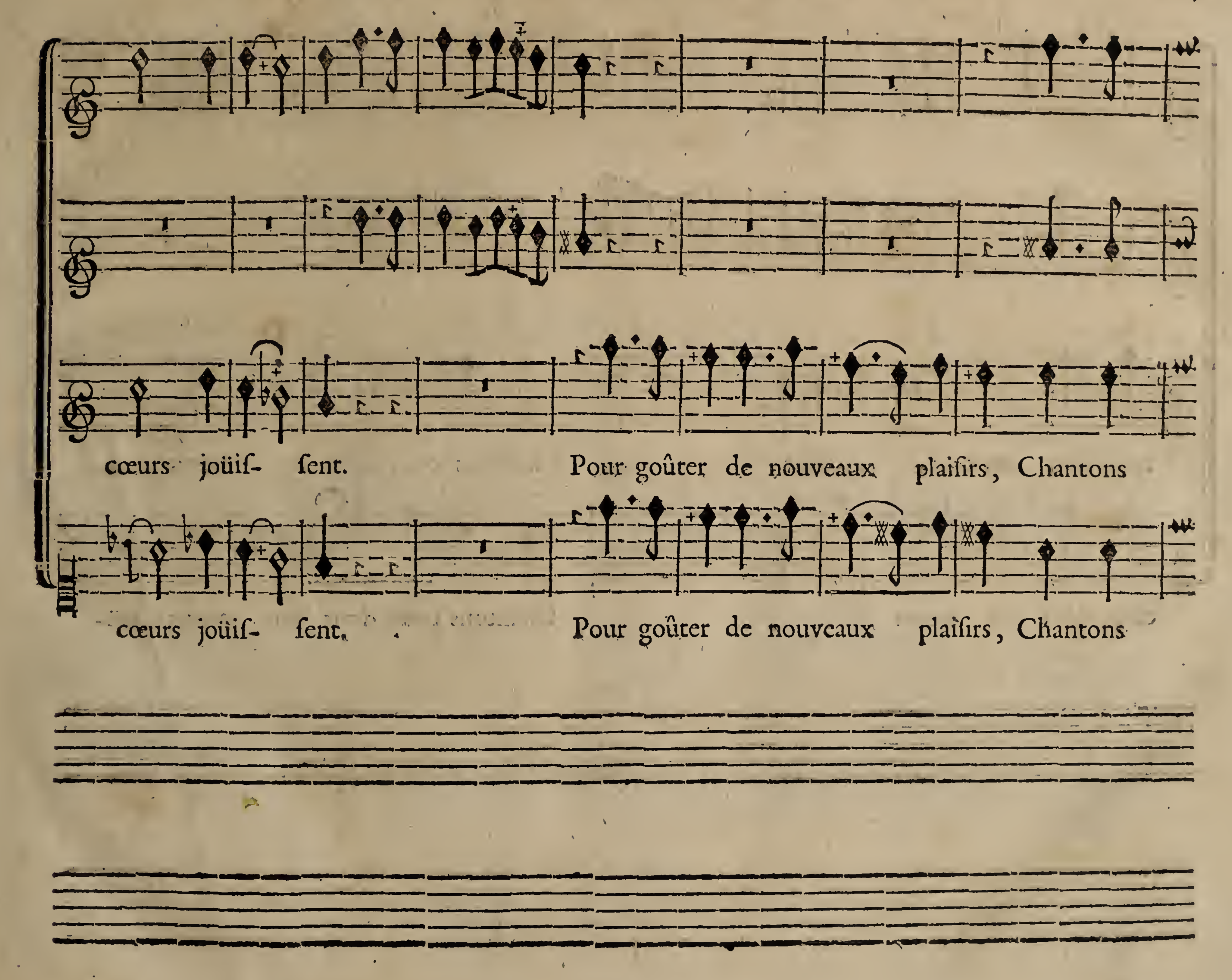
doux,

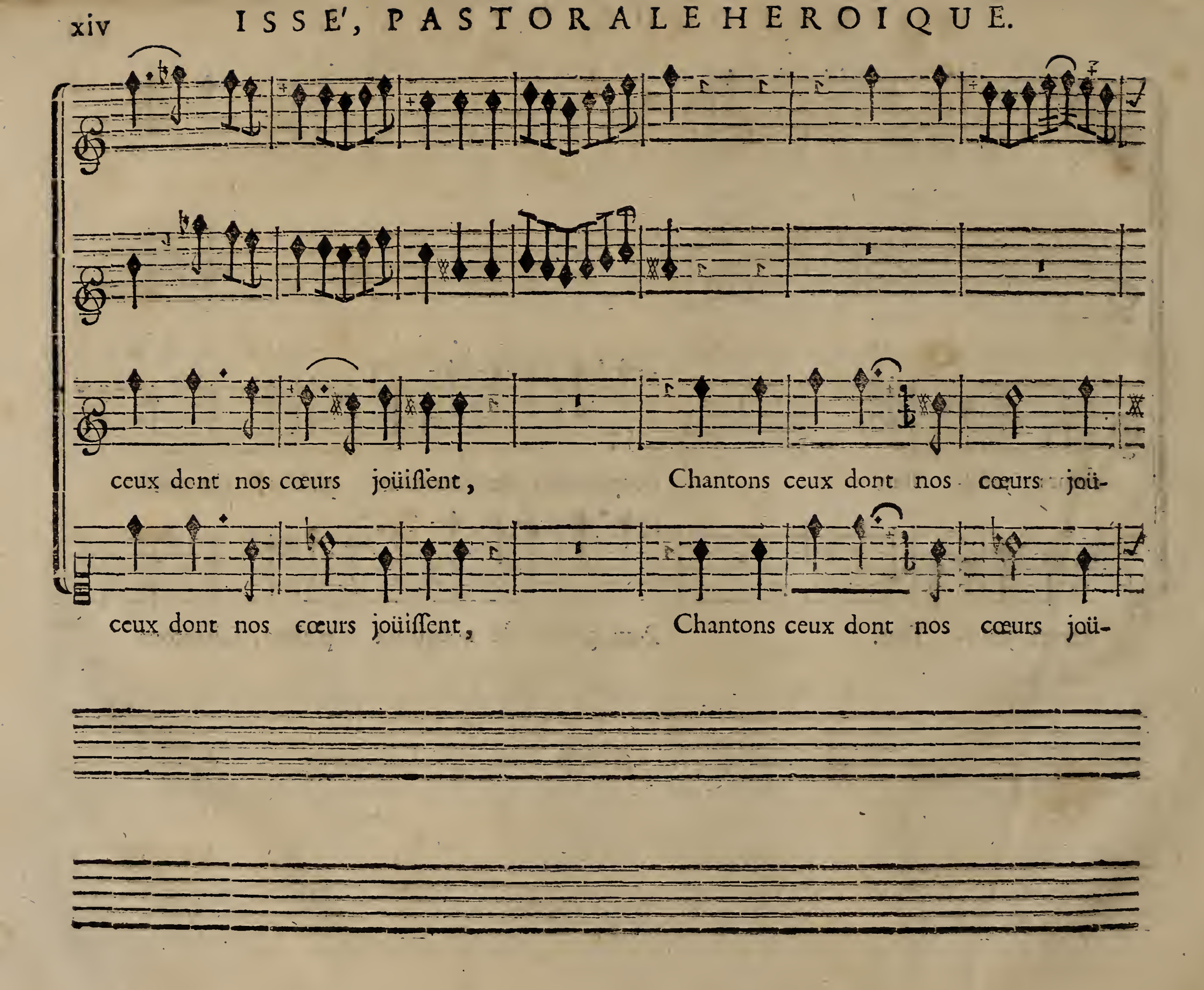
issent. VIOLONS. Que de nos plus doux chants ces Jardins re- ten- tissent, Célé-

brons l'heureux sort qui comble nos desirs, Célébrons l'heureux sort qui comble nos desirs.

CHOEUR DES HESPERIDES.




cœurs joüis- sent. Pour goûter de nouveaux plaisirs, Chantons
cœurs joüis- sent. Pour goûter de nouveaux plaisirs, Chantons

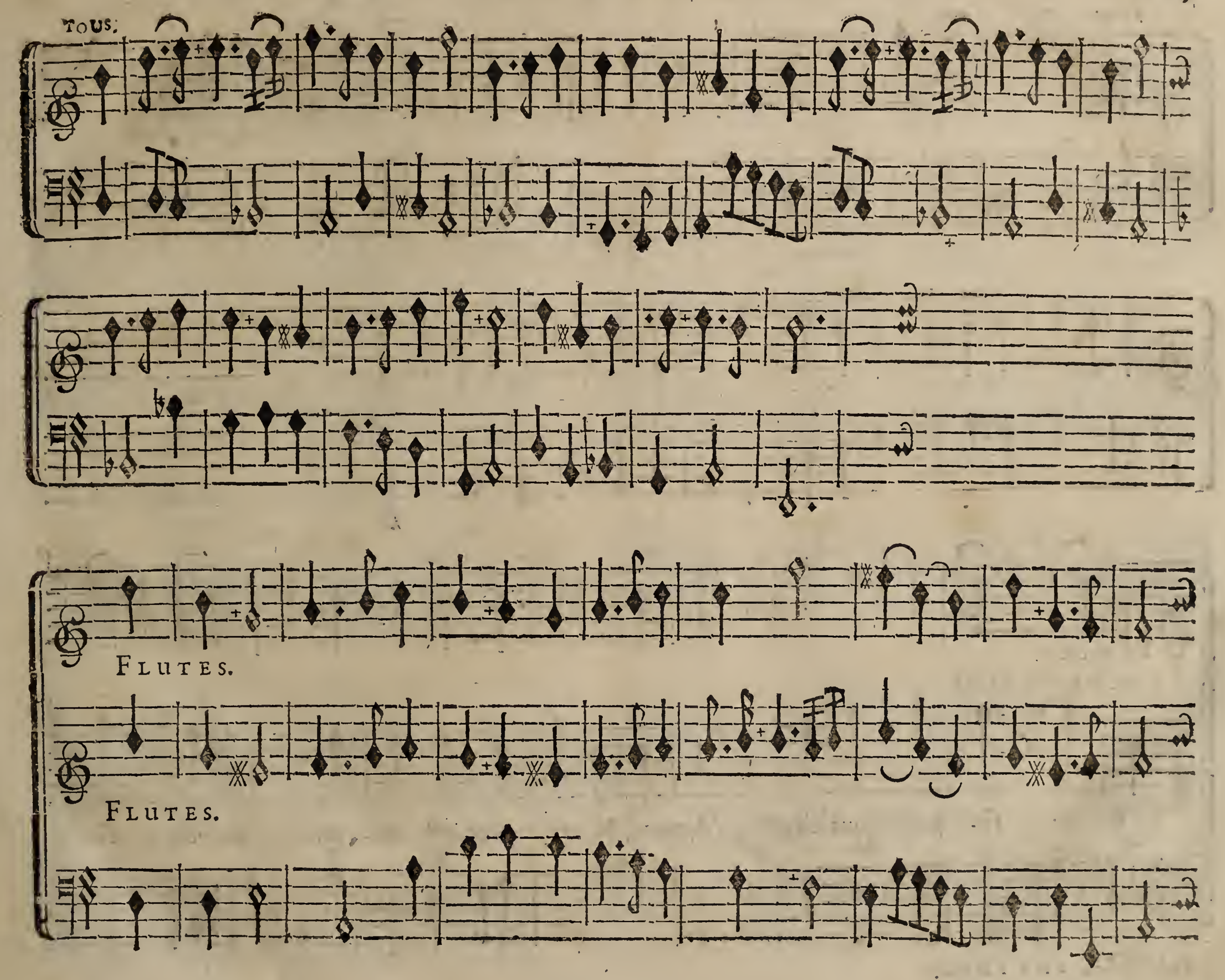

ceux dont nos cœurs joüiſſent, Chantons ceux dont nos cœurs joü-
ceux dont nos cœurs joüiſſent, Chantons ceux dont nos cœurs joü-



issent.
Que de nos plus doux chants ces Jardins re- ten- tissent, Célé-
Doux.
issent.
VIOLONS.
Que de nos plus doux chants ces Jardins re- ten- tissent, Célé-
FLUTES.
brons l'heureux sort qui comble nos desirs, Célébrons l'heureux sort qui comble nos desirs.
brons l'heureux sort qui comble nos desirs, Célébrons l'heureux sort qui comble nos desirs.

AIR POUR LES HESPERIDES.




TOUS.
FLUTES.
FLUTES.


TOUS.
FLUTES.
LA Ire. HESPERIDE.
DE ce sé- jour Nous chassons l'Amour, Nôtre paix est cer- taine, De ce sé-
BASSE-CONTINUE.

jourNous chassons l'Amour, On n'y craint point sa chaine; Les jeux viennent tous S'y rassembler pour

BASSE-CONTINUE.

nous. Nous y goû- tons un sort plein d'ap- pas, Il n'est point de peine Où l'Amour n'est pas.

BASSE-CONTINUE.


De ce sé- jour Nous chassons l'Amour, Nôtre paix est cer- taine, De ce sé-
BASSE-CONTINUE.
jourNous chassons l'Amour,On n'y craint point sa chaine;Les jeux viennent tousS'y rassébler pour nous,
BASSE-CONTINUE.

VIOLONS.



SCENE II.

HERCULE, LES HESPERIDES.

Un bruit de guerre interompt les jeux des HESPERIDES, & l'on découvre HERCULE qui approche du Monſtre.

BRUIT DE GUERRE.



eux, Vient chercher la mort en ces lieux? Quels ſons!

BASSE-CONTINUE.

Quels bruits ſou- dains! Ciel! Quel Audaci-

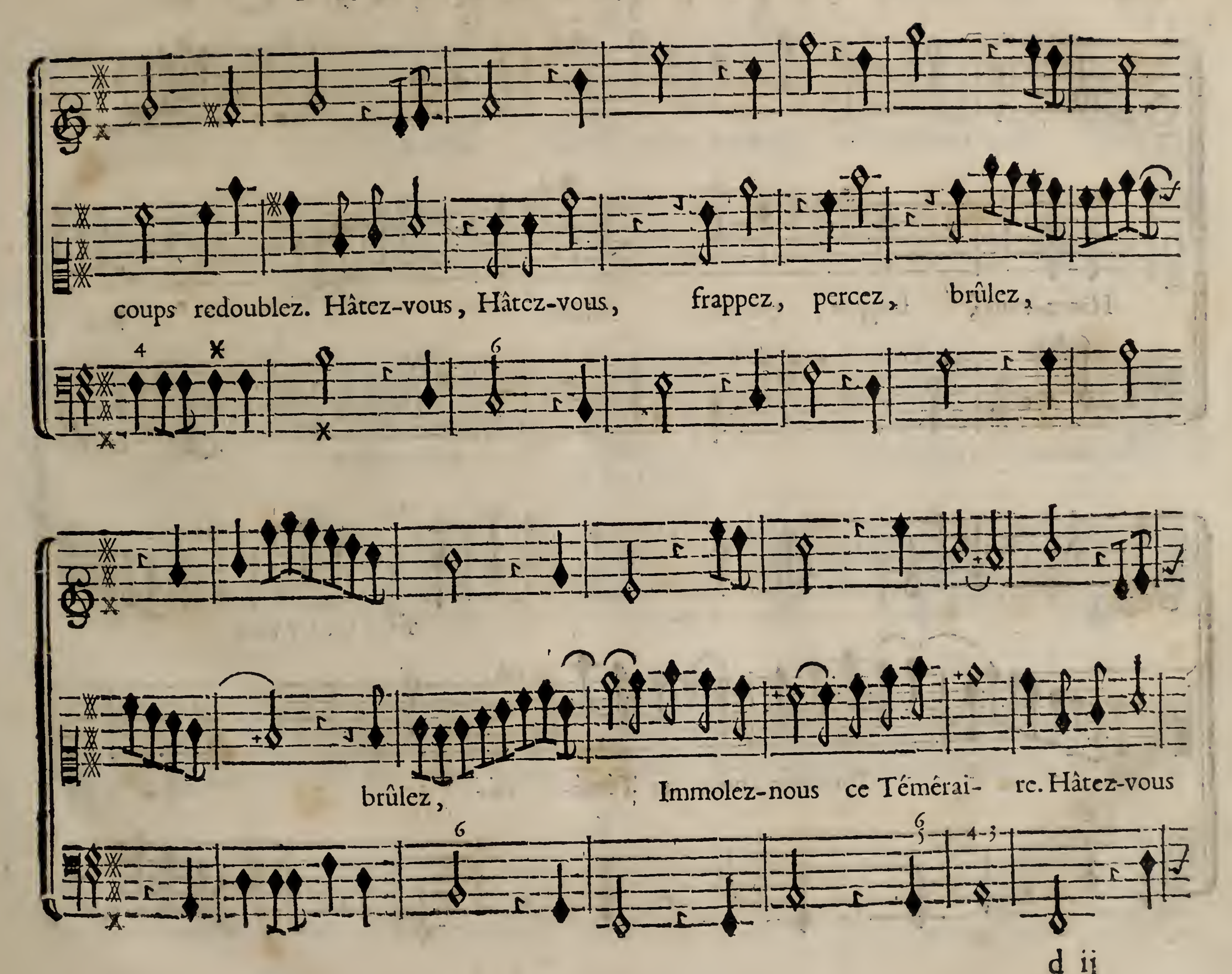
BASSE-CONTINUE.


Vivement.
TROMPETTES ET VIOLONS.
VIOLONS.
eux Vient cherher la mort en ces lieux.
BASSE-CONTINUE.
TROMPETTES. VIOLONS.
TROMPETTES.
BASSE-CONTINUE.


TROMPETTES.
VIOLONS.
TROMPETTES.
LA Ire HESPERIDE.
Gravement.
Monſtre, ſervez nôtre co- le- re, Tombe nôtre ennemy ſous vos coups redou- blez ;



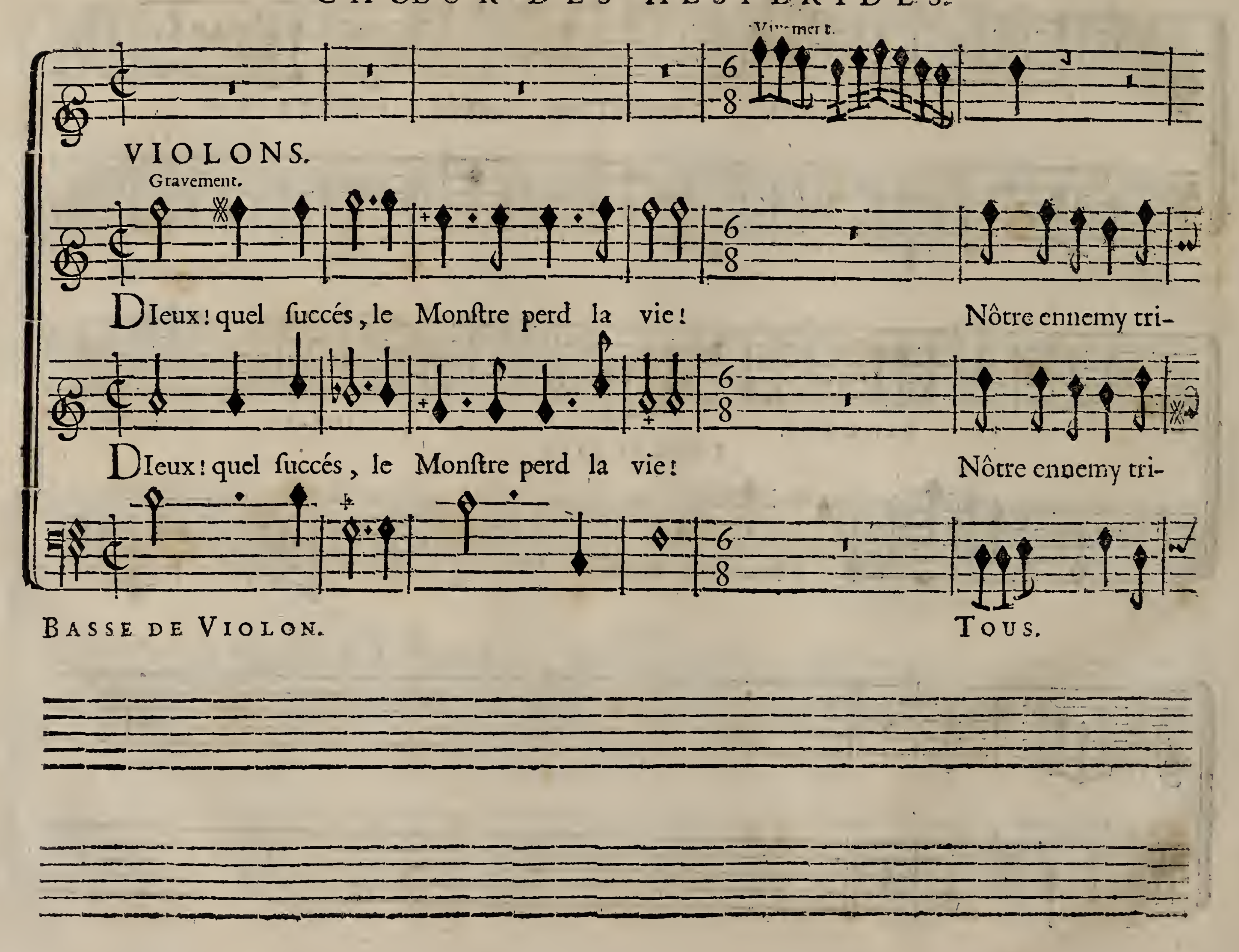
Tombe nôtre enne- my ſous vos coups redou- blez, Tombe nôtre enne- my ſous vos


coups redoublez. Hâtez-vous, Hâtez-vous, frappez, percez, brûlez,
4
6
brûlez, Immolez-nous ce Témérai- re. Hâtez-vous
6
4-3

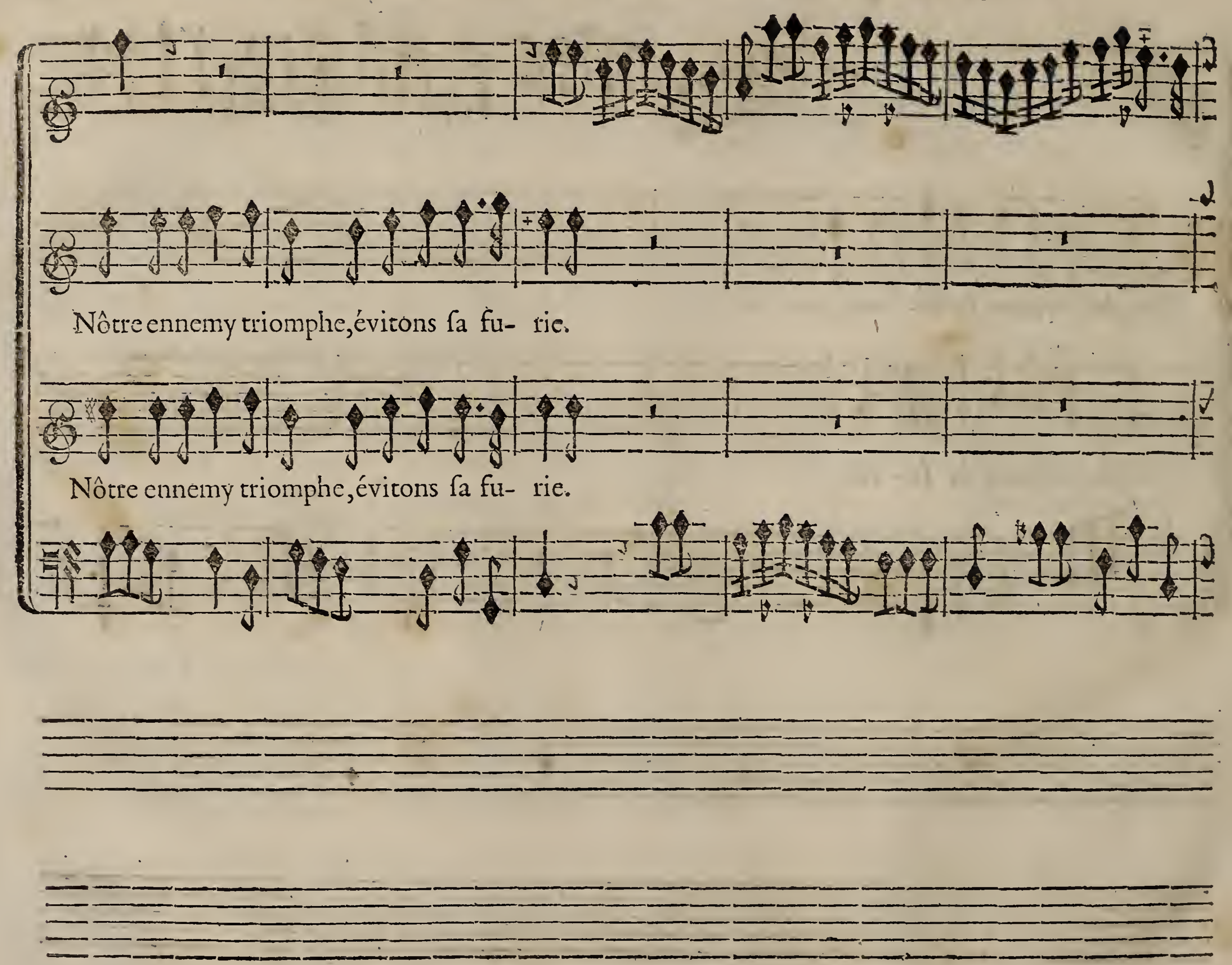

Hâtez-vous, frappez, percez, brûlez, brû-
lez, Immolez-nous ce Témé- rai- re.
Fort.
TROMPETTES.
6
6
5
4 3


VIOLONS.
TROMPETTES.
VIOLONS.
TROMPETTES.
VIOLONS.
TROMPETTES.
VIOLONS.
TROMPETTES.

CHOEUR DES HESPERIDES.




omphe, évitons ſa fu- rie.
omphe, évitons ſa fu- rie.


Nôtre ennemy triomphe, évitons ſa fu- rie.
Nôtre ennemy triomphe, évitons ſa fu- rie.


Nôtre Ennemy tri- omphe, évitons sa fu- rie.
Nôtre Ennemy tri- omphe, évitons sa fu- rie.
BASSE-CONTINUE.

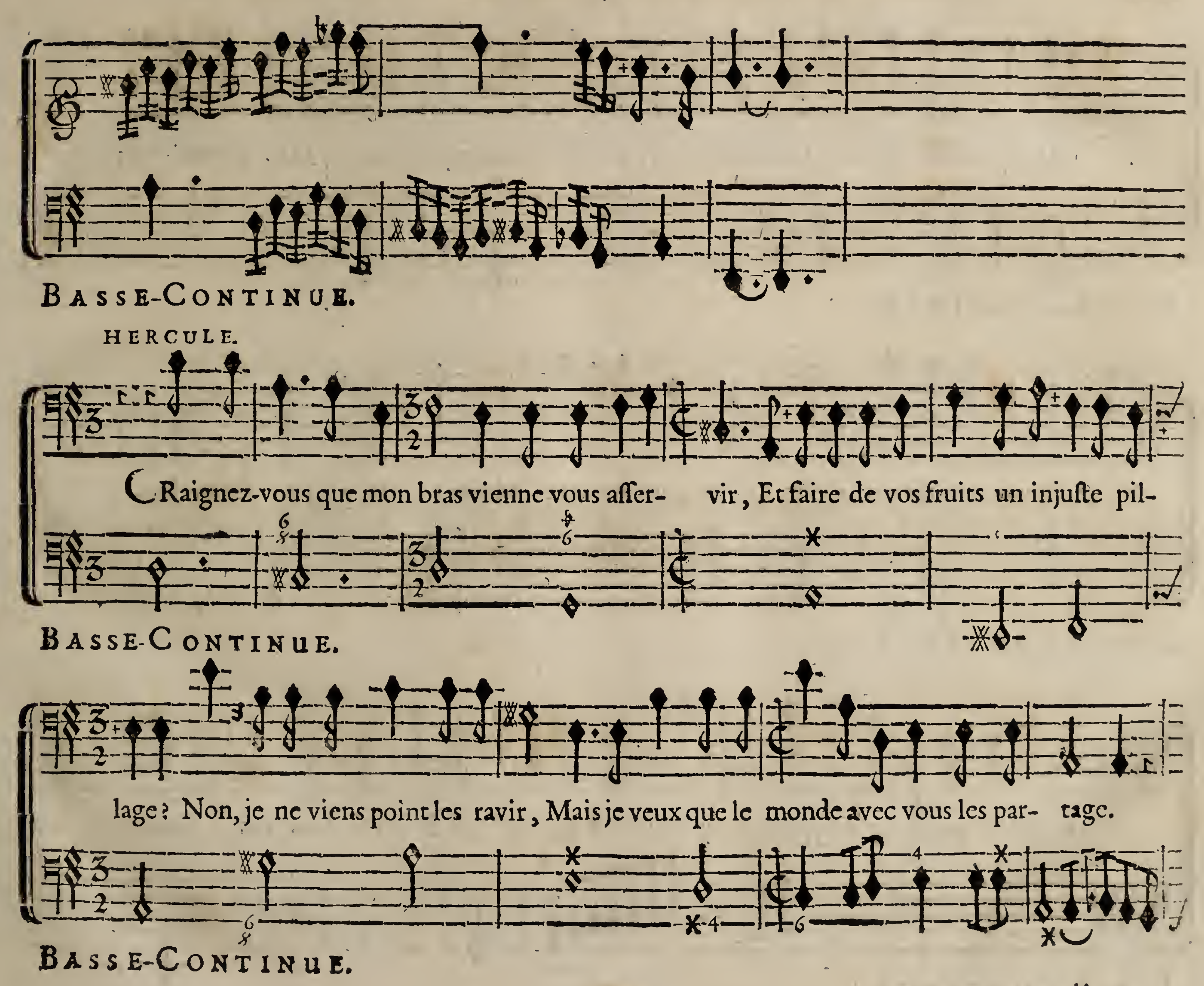
Nôtre Ennemy tri- omphe, évitons sa fu- rie.

Nôtre Ennemy tri- omphe, évitons sa fu- rie.

BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.


BASSE-CONTINUE.
HERCULE.
CRaignez-vous que mon bras vienne vous asser- vir, Et faire de vos fruits un injuste pil-
BASSE-CONTINUE.
lage? Non, je ne viens point les ravir, Mais je veux que le monde avec vous les par- tage.
BASSE-CONTINUE.


Aprés avoir signalé tant de fois Et ma justice & ma puissance, Je ne pouvois pas
BASSE-CONTINUE.
mieux couronner mes ex- ploits, Qu'en donnant aux Mortels la paix & l'abondan-
BASSE-CONTINUE.
ce. Mais quel éclat frappe mes yeux! C'est Jupiter qui descend dans ces lieux.
BASSE-CONTINUE.

AIR POUR LA DESCENTE DE JUPITER.



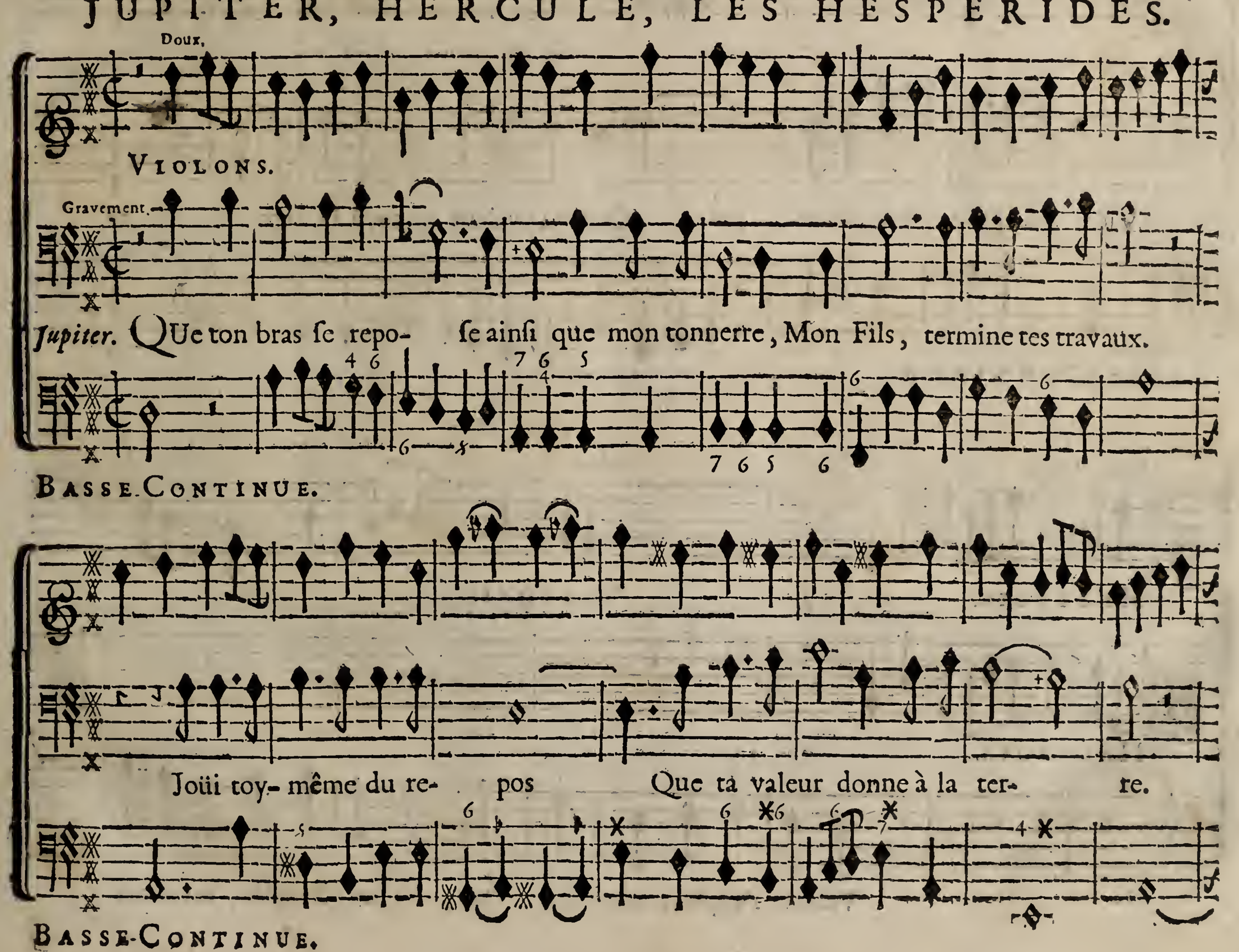





Reprise.
Tous.
Fin.
Hautbois.
Tous.
Jusqu'au mot fin.

SCENE III.

JUPITER, HERCULE, LES HESPERIDES.




Joüi-toy même du re- pos Que ta valeur donne à la ter- re.
BASSE-CONTINUE.
Gratieusement.
doux.
HAUTBOIS.
VIOLONS.
HAUTBOIS.
6
6
7 6
Venez Peuples, accourez tous, Venez Peuples, accourez

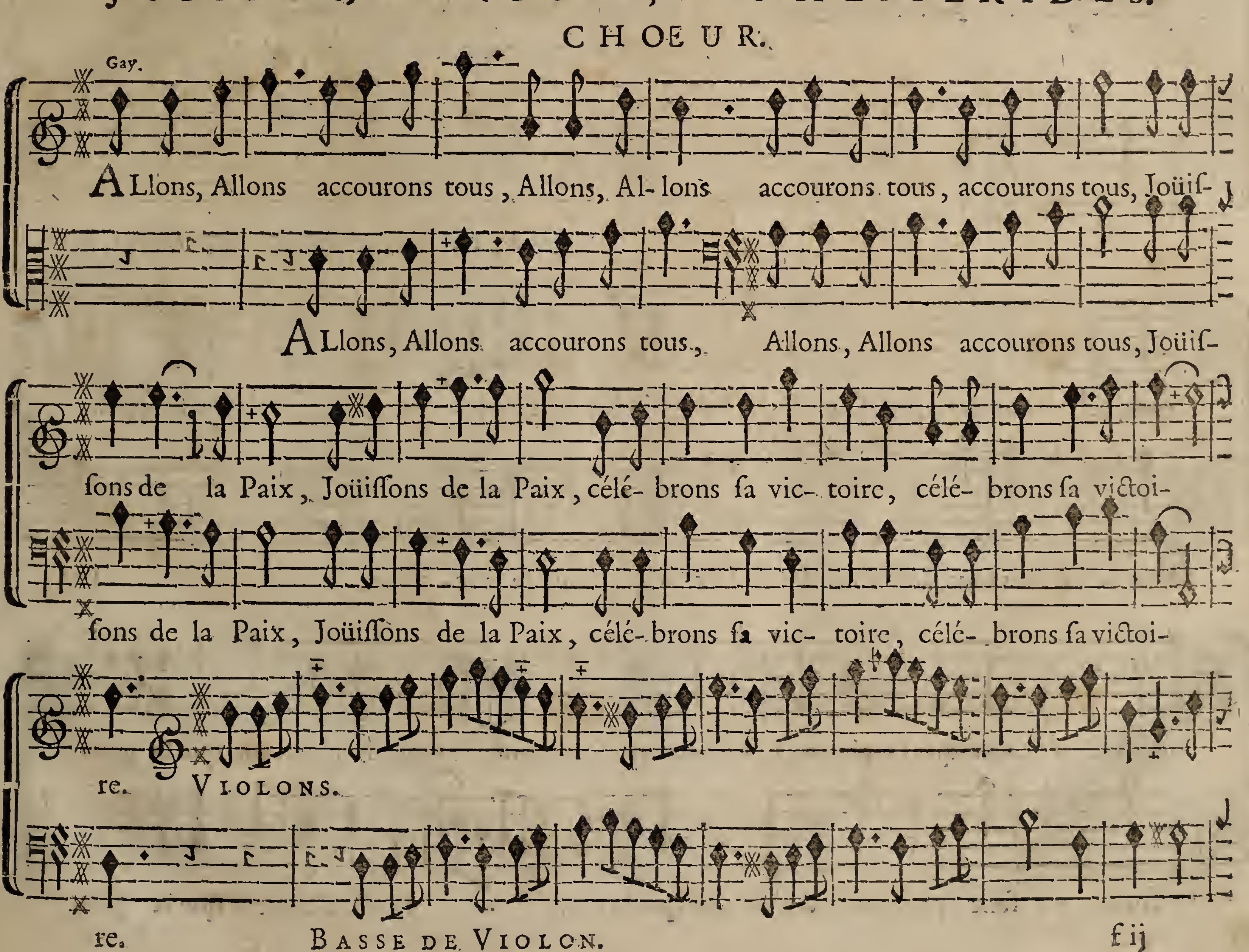

tous, Joüiſ- ſez de la Paix, Joüiſ- ſez de la Paix, célé- brez ſa vic- toire, Les
DOUX,
HAUTBOIS.
VIOLONS.
HAUTBOIS.
fruits en ſont pour vous, Les fruits en ſont pour vous: Il n'en
veut que la gloi- re, Célé- brez ſa vic- toi- re, Les fruits en ſont pour vous,


Doux.
VIOLONS.
HAUTBOIS.
6
6
6
7
Les fruits en ſont pour vous: Il n'en veut que la gloi- -
6
- - re, Il n'en veut que la gloi- re.

SCENE IV.

JUPITER, HERCULE, LES HESPERIDES.

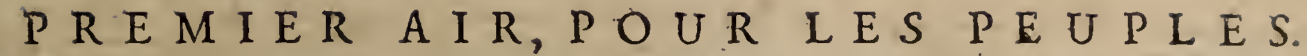
CHOEUR.




Allons, Al- lons accourons tous, Allons, Al- lons accourons
Allons, Al- lons accourons tous, Allons, Al-
tous, accourons tous, Joüissons de la Paix, célébrons sa vic- toire, Les fruits en sont pour
lons accourons tous, Joüissons de la Paix, célé- brons sa vic- toire, Les
nous: Il n'en veut que la gloire, Les fruits en sont pour nous: Il n'en veut que la gloi-
fruits en sont pour nous: Il n'en veut que la gloi- re, Il n'en veut que la gloi-


re. VIOLONS.
re. BASSE DE VIOLONS.
Célé- brons sa vic- toire, célé- brons sa vic-
Célé- brons sa vic- toire, célé-
toi- - re, Joüissons de la Paix, Les fruits en sont pour nous: Il n'en veut que la
brons sa vic- toire, Joüissons de la Paix, Les fruits en sont pour


gloire, Les fruits en ſont pour nous: Il n'en veut que la gloi- re. Il n'en veut
nous: Il n'en veut que la gloi- re, Il n'en veut que la gloi- re.
que la gloi- - - - - re, Il n'en veut que la
il n'en veut
que la gloi - - - - re,
Il n'en veut que la gloi-
gloi- - - - re, Il n'en veut que la gloi- re.
re, Il n'en veut que la gloi- re.


PREMIER AIR, POUR LES PEUPLES.


PREMIER MENUET.
Repri*ſ*e.
Repri*ſ*e.

DEUXIE'ME MENUET.



Les plai- sirs, pour ê- tre fa- ci- les, N'en ont pas des charmes moins doux.

On reprend le deuxiéme Menuet, page xlix.

QUATRIE'ME AIR.



HAUTBOIS. TOUS.

BASSONS. TOUS.

HAUTBOIS. TOUS.

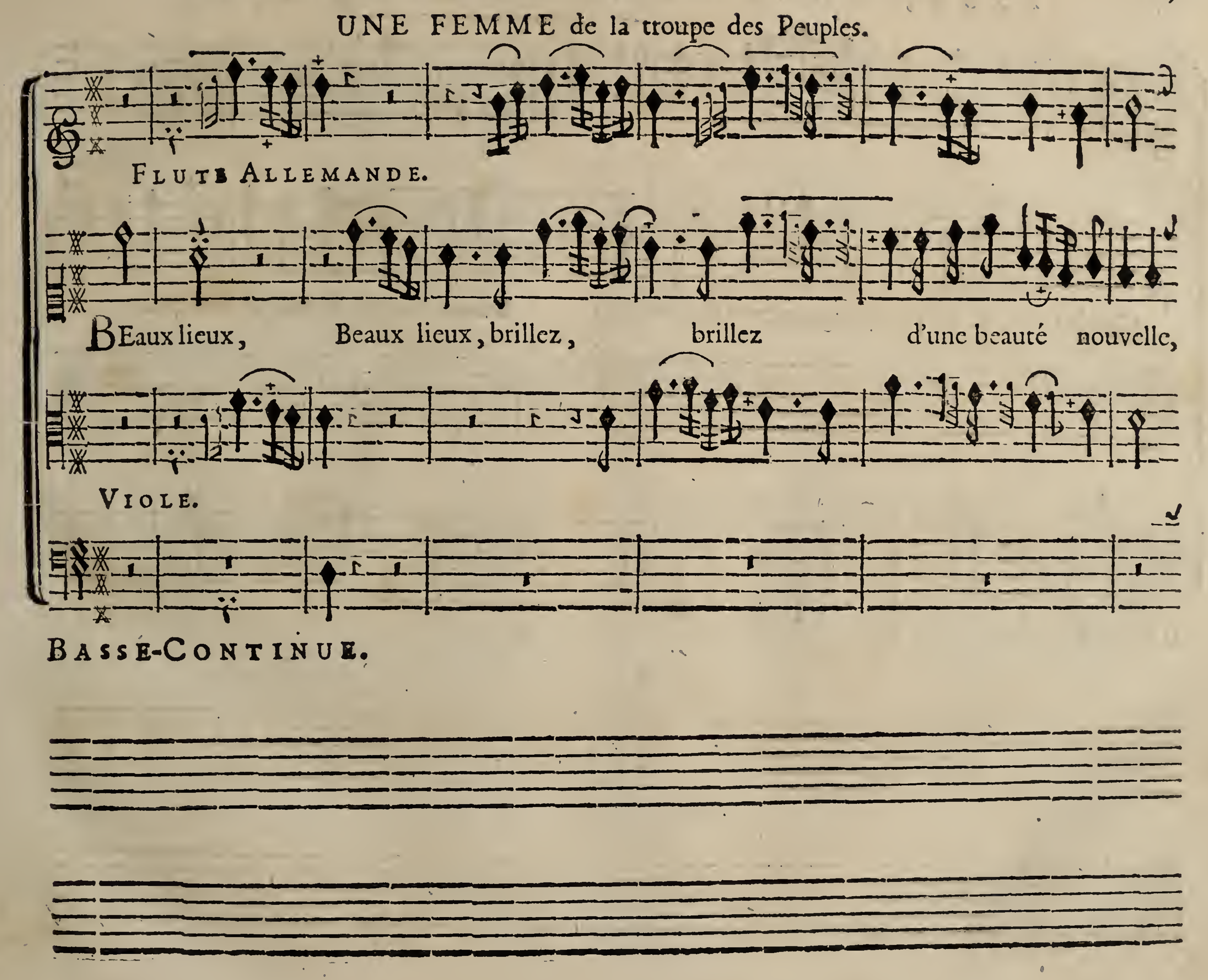
BASSONS. TOUS.

PRELUDE.



Tendrement.
Doub'e cadence.
Une Flute d'Allemagne.
Une Viole.
Basse-Continue.
Basse-Continue.

UNE FEMME de la troupe des Peuples.



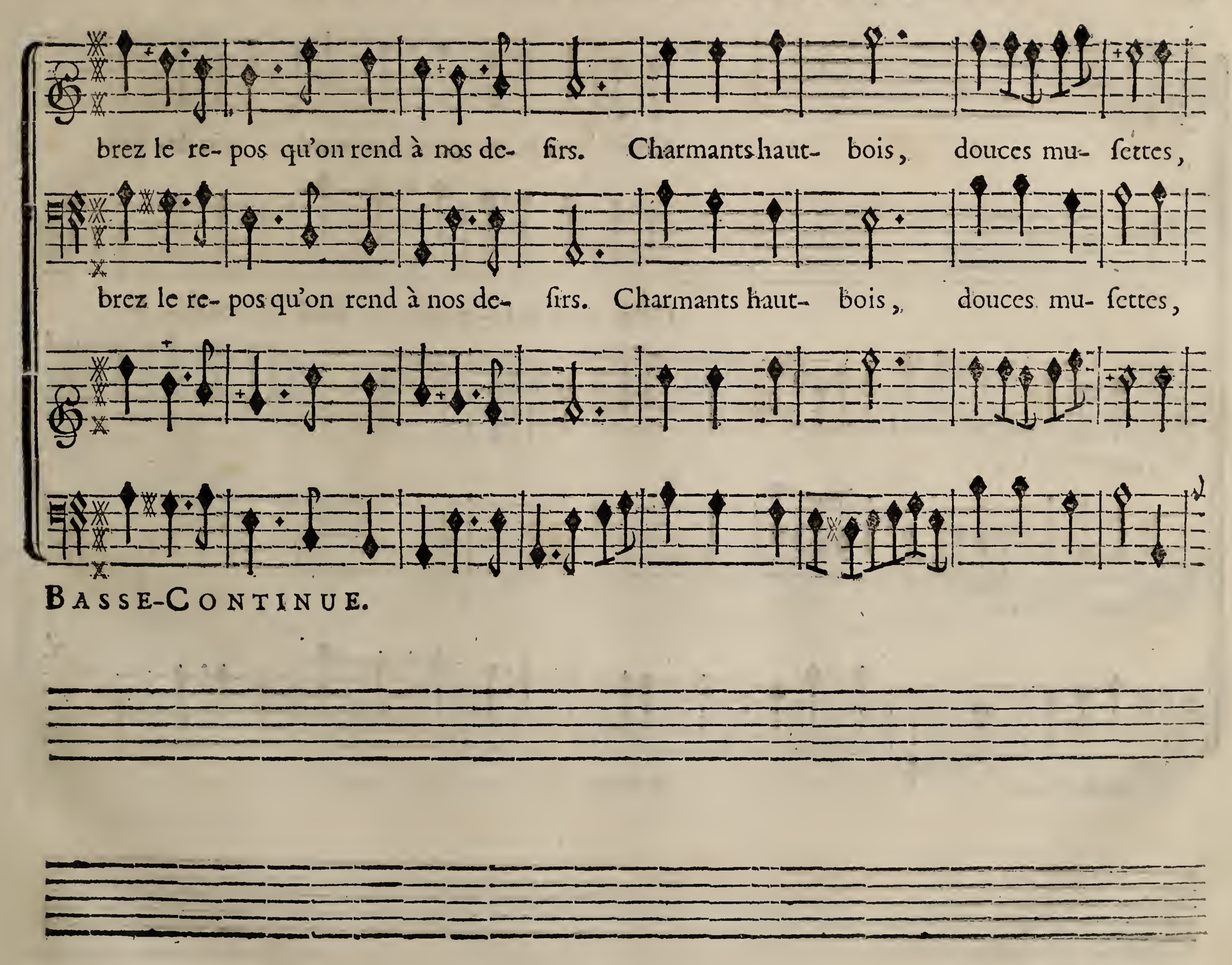

Que les ris, & les jeux, augmentent vos attraits: Beaux... traits: Amour, Amour, viens-y re-
BASSE-CONTINUE.

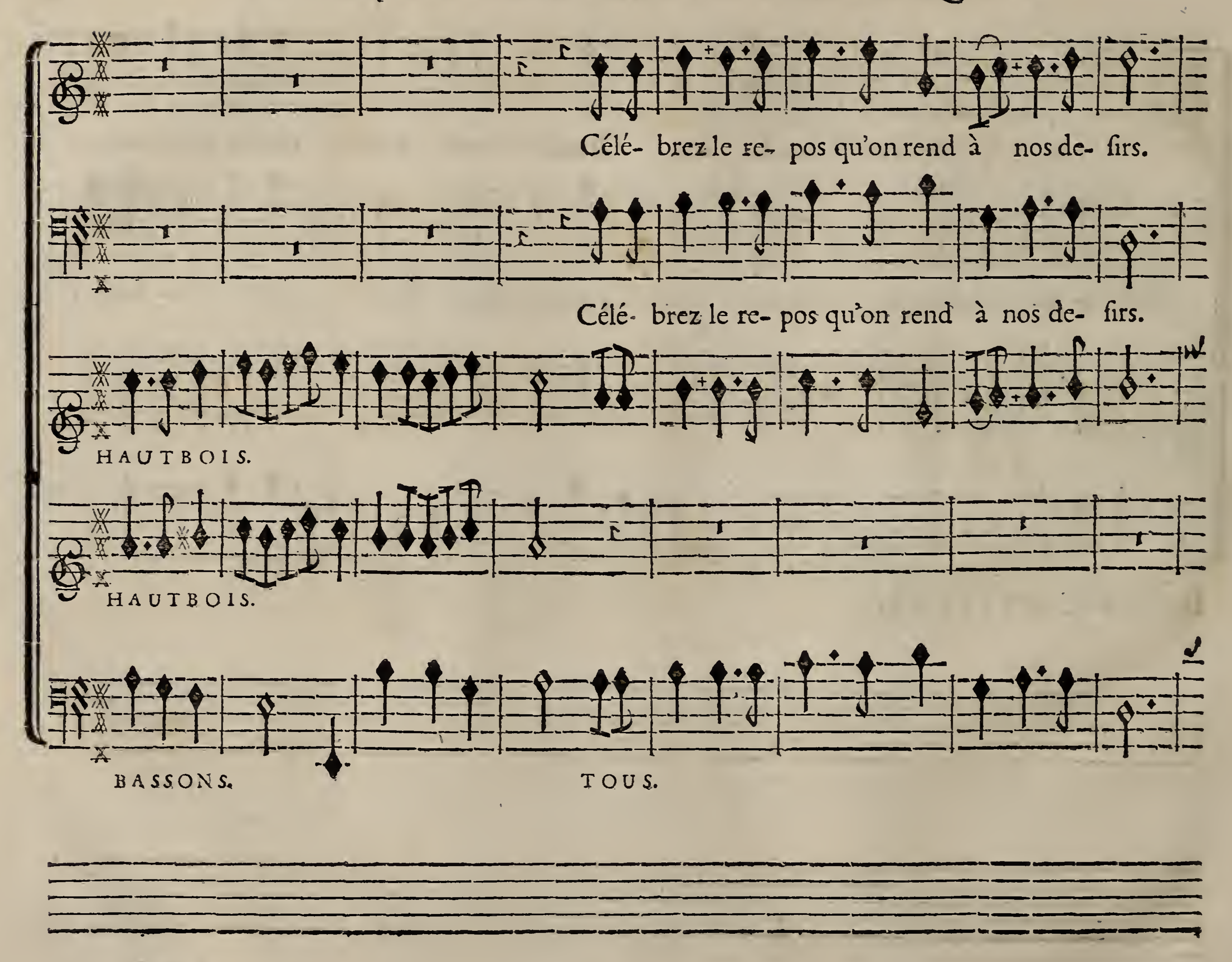

gner, Viens-y regner; viens-t'y join- dre à la Paix, L'Abondance en ces
BASSE-CONITNUE.
lieux t'apel- le, Amour, viens-y regner, viens-y regner; viens-t'y join- dre à la
BASSE-CONTINUE.

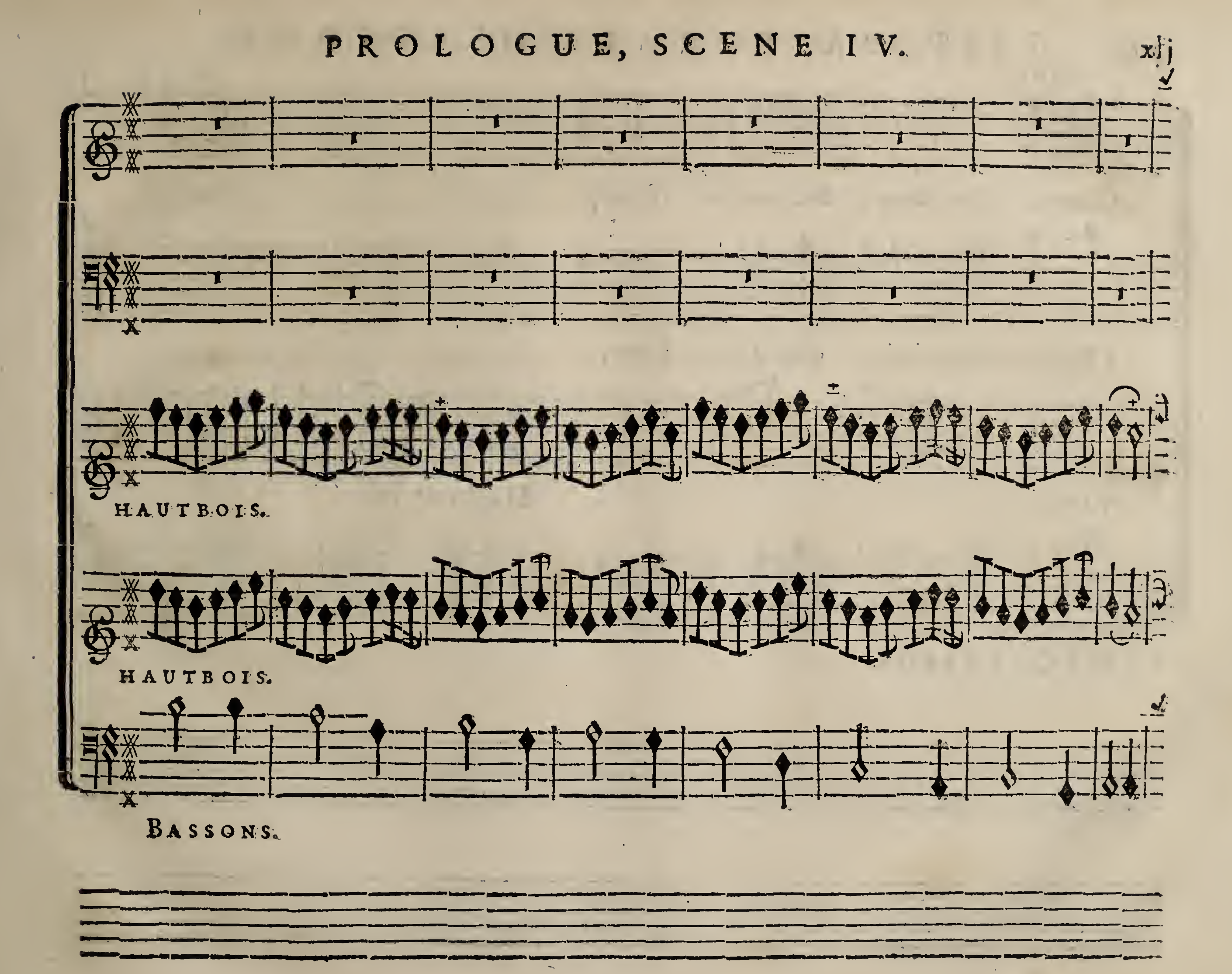

Paix, Viens, viens-t'y join- dre à la Paix. Amour, A- Paix.
BASSE-CONTINUE.
6 7 6
BASSE-CONTINUE.


Gay.
TROMPETTES.
VIOLONS.
TROMPETTES.
VIOLONS.
TROMPETTES.
VIOLONS.
TROMPETTES.
VIOLONS.
TROMPETTES.
VIOLONS.
TROMPETTES.
VIOLONS.


CHOEUR.
GAY.
CHarmants haut-bois, douces mu- settes, Charmants haut-bois, douces musettes, Célé-
CHarmants haut-bois, douces mu- settes, Charmants haut- bois, douces musettes, Célé-
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.


brez le re- pos qu'on rend à nos de- firs. Charmants haut- bois, douces mu- fettes,
brez le re- pos qu'on rend à nos de- firs. Charmants haut- bois, douces mu- fettes,
BASSE-CONTINUE.


Célé- brez le re- pos qu'on rend à nos de- firs.
Célé- brez le re- pos qu'on rend à nos de- firs.
HAUTBOIS.
HAUTBOIS.
BASSONS.
TOUS.


HAUTBOIS.
HAUTBOIS.
BASSONS.


TOUS.
Charmants haut- bois, douces mu- settes,
Charmants haut- bois, douces mu- settes,
VIOLONS.
HAUTBOIS.
BASSE-CONTINUE.


Tous.
Charmants haut- bois, douces mu- ſettes, Célé- brez le re- pos qu'on rend à nos de-
Charmants haut- bois, douces mu- ſettes, Célé- brez le re- pos qu'on rend à nos de-
Basse-Continue.


Plus gay.
sirs.
Battez Tambours, sonnez Trom-
sirs.
Battez Tambours, sonnez Trom-
HAUTBOIS.
TOUS.
BASSE-CONTINUE.
TYMBALLES.


pettes, Battez Tambours, ſonnez Trompet- tes.
pettes, Battez Tambours, ſonnez Trompet- tes.
TROMPETTES.
Deux Parties.
VIOLONS.
TROMPETTES.
BASSE-CONTINUE.
TYMBALLES.



Battez Tambours,
Battez Tambours,
Fin.
Violons.
Fin.
Basse-Continue.
Tymballes.


ſonnez Trom- pettes, Battez Tam- bours, ſonnez Trompet- tes,
ſonnez Trom- pettes, Battez Tambours, ſonnez Trom-pet- tes,
TROMPETTES.
TROMPETTES.
BASSE-CONTINUE.


N'annoncez plus la guer- re,
N'annoncez plus la guer- - - re,
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.


Annoncez les plai- ſirs. N'annoncez plus la guer- - re,
Annoncez les plaiſirs. N'annoncez plus la guer- - - re,
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.


JUPITER.
ALcide, ce grand jour, marqué par ta victoire, Assûre à l'Uni- vers le
7 ✱6 ✱6
BASSE-CONTINUE.
sort le plus charmant; Plus d'un heureux évenement En doit à l'ave- nir consa-
6 6 ✱ 6
BASSE-CONTINUE.
crer la memoi- re; Quand, par un effort genereux, Ton bras vient aux Mor-
4 3✱ 6 6
BASSE-CONTINUE.



On reprend l'Ouverture pour Entr'Acte. page j.

FIN DU PROLOGUE.



ISSE,

PASTORALE HEROIQUE.

ACTE PREMIER.

Le Théatre repréſente un Hameau.

SCENE PREMIERE.

PHILEMON.

PRELUDE.

Lentement.

Lentement

BASSE-CONTINUE.


BASSE-CONTINUE.
BASSE-CONTINUE.
Doux
VIOLONS.
PHILEMON. AIR
QUand on--a-fouffert une fois L'amoureux efclavage; Ah! devroit-on s'expo-
BASSE-CONTINUE.

Lentement.

ſer d'avantage, A gémir ſous les mê- mes loix?

Lentement.

BASSE-CONTINUE.

Doux.

La cruelle Daphné dédaigna ma tendreſſe, De mes ardents ſoûpirs, de mes ſoins empreſ-

BASSE-CONTINUE.

Tendrement,

ſez, Mon cœur ne recüeillit qu'une affreuſe triſ- teſſe. Faut-il aimer en- cor &

BASSE-CONTINUE.

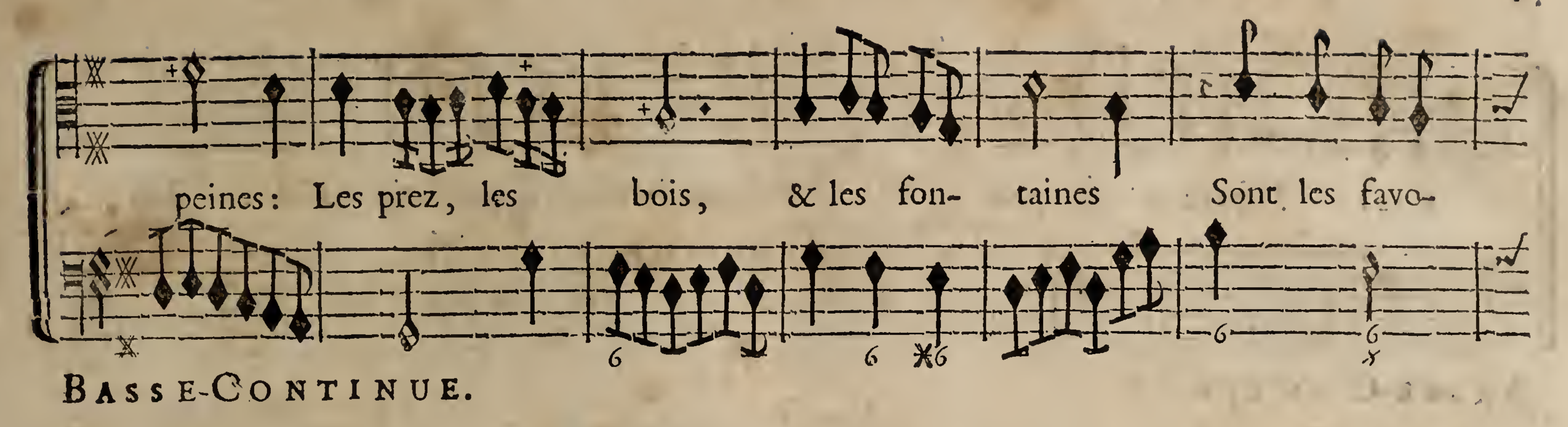
n'eſt-ce pas aſſez D'une malheureu- ſe foibleſ- ſe? Quand on a ſouffert une fois L'amou-

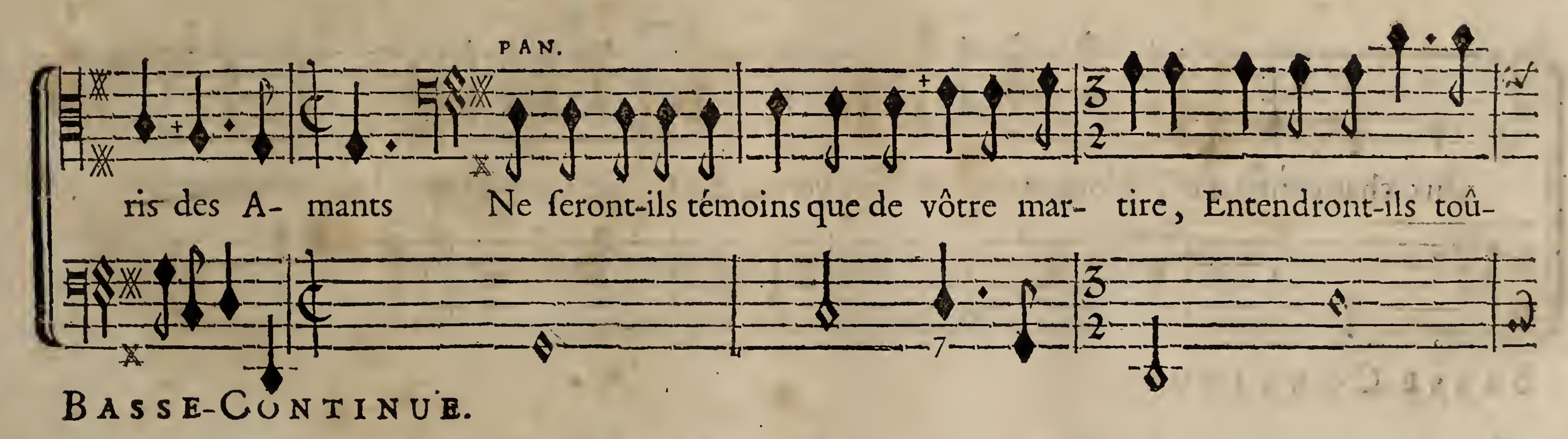
BASSE-CONTINUE.

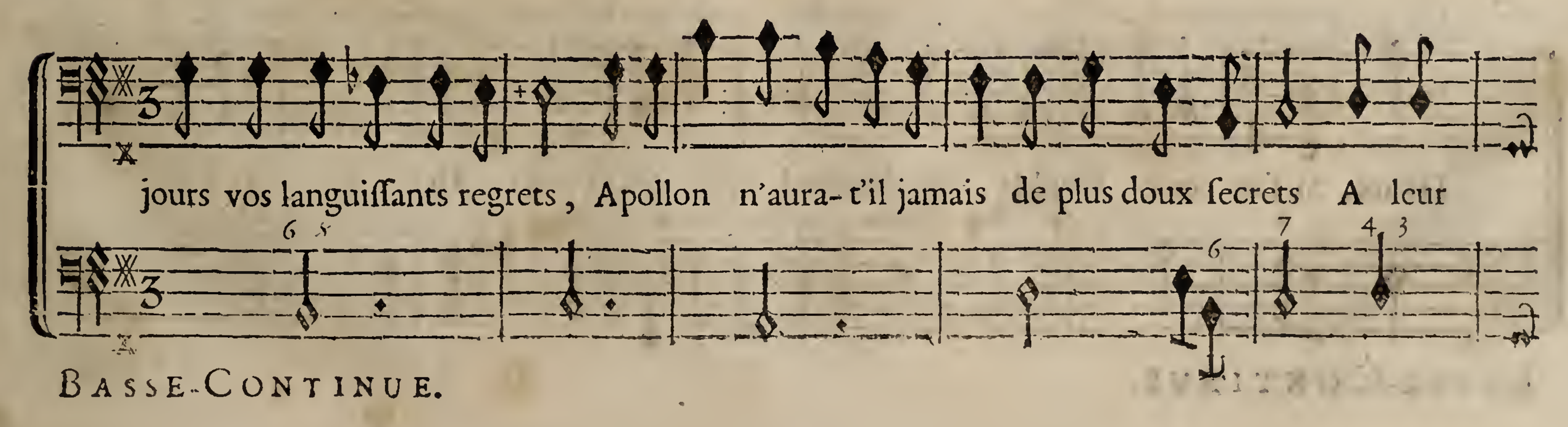

reux esclavage; Ah! devroit-on s'exposer d'avantage, A gémir sous les
BASSE-CONTINUE.
mê- mes loix?
BASSE-CONTINUE.

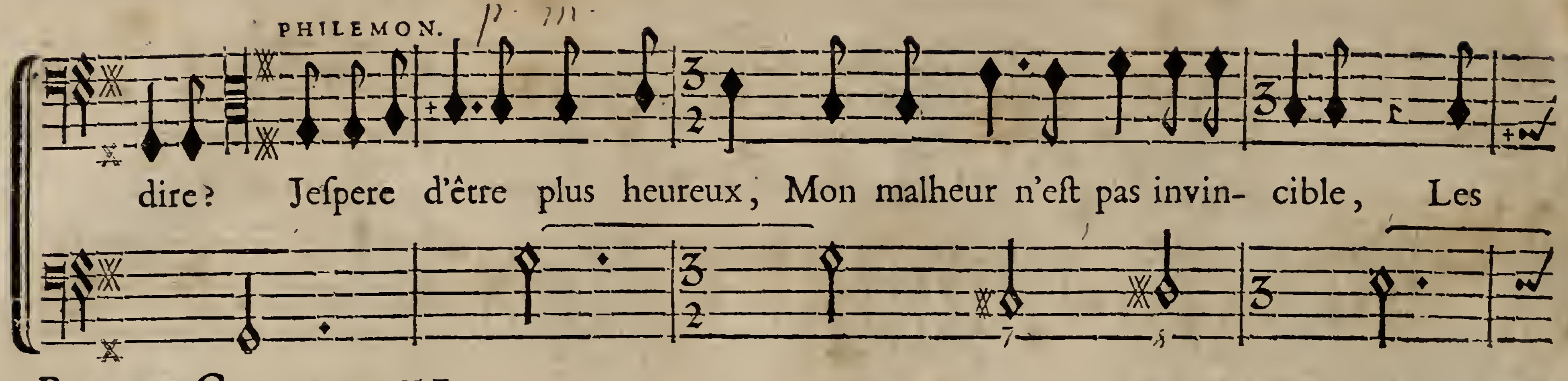


6 ISSE', PASTORALE HEROIQUE.
SCENE II.
PHILEMON, PAN.
PAN.
PHILEMON
A Qui vous plaignez-vous de vos nouvelles chaînes? Pan, tu vois les té-
BASSE-CONTINUE.
Legerement. AIR.
moins de mes tendres tourments. LEs prez, les bois, & les fon- taines
Legerement.
BASSE-CONTINUE.
Sont les favoris des Amants; On passe ici d'heureux moments: Même en s'y plaignant de ses
BASSE-CONTINUE.

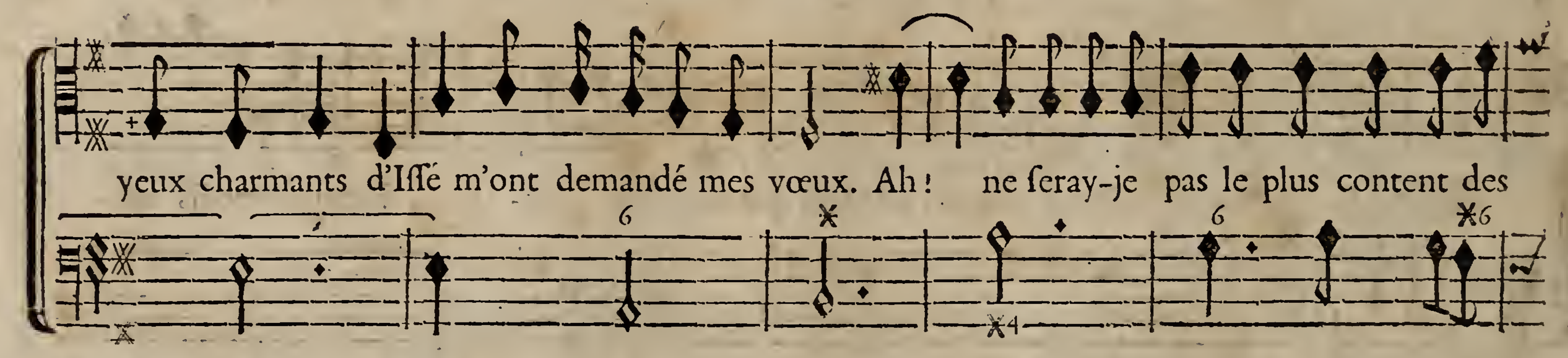

peines: Les prez, les bois, & les fon- taines Sont les favo-
6
6
6
6
BASSE-CONTINUE.


PAN.
ris des A- mants Ne ſeront-ils témoins que de vôtre mar- tire, Entendront-ils toû-
7
BASSE-CONTINUE.


jours vos languiſſants regrets, Apollon n'aura-t'il jamais de plus doux ſecrets A leur
6
6
7
4 3
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

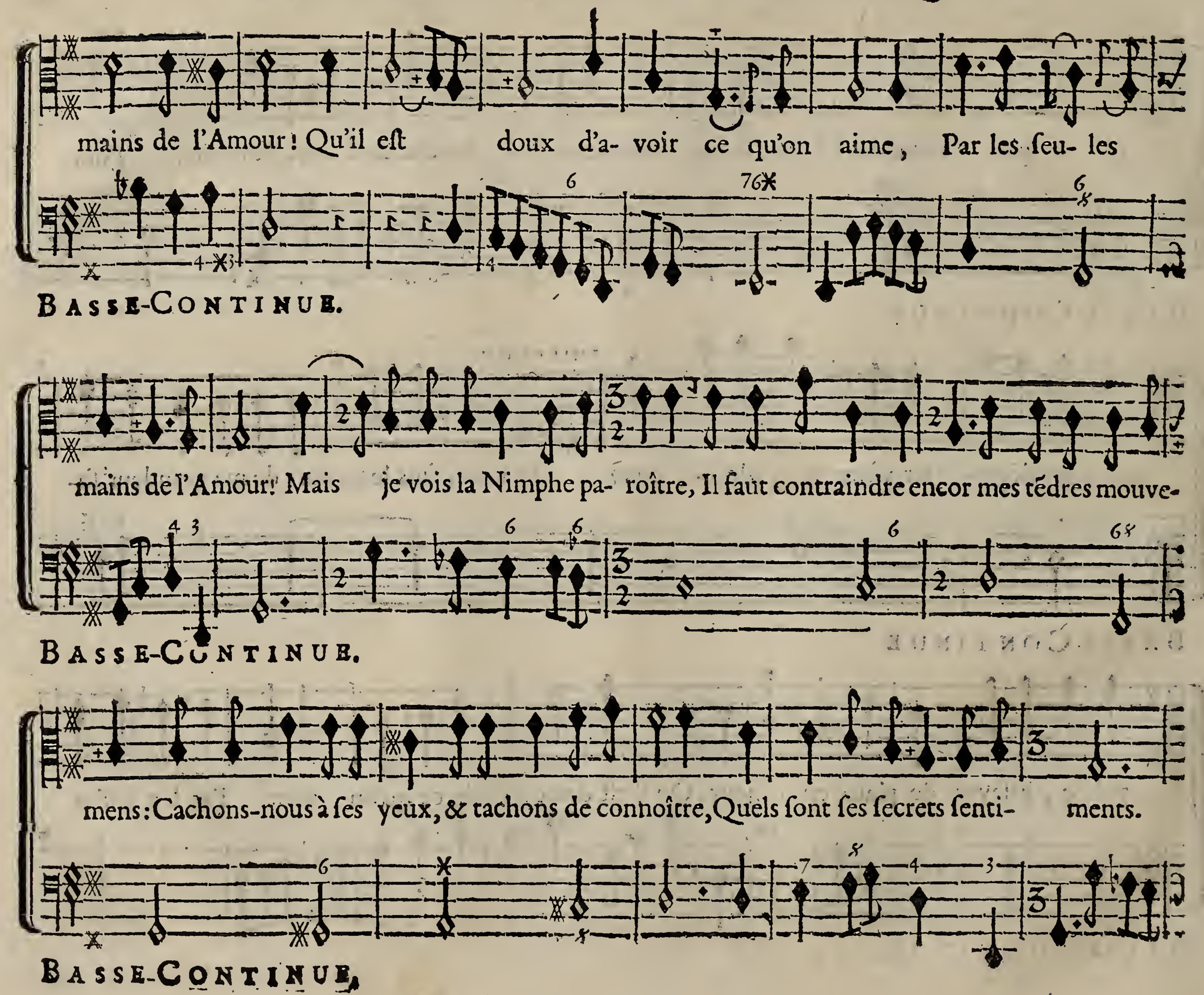


BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.


PAN.
pas le plus content des Dieux, Si ſon cœur ſen- ſible, Eſt d'accord avec ſes yeux. Pour-
BASSE-CONTINUE.
PHILEMON.
quoy luy dégui- ſer vôtre rang glori- eux? Je veux, ſans le ſecours de ma grandeur ſu-
BASSE-CONTINUE.
prême, Eſſayer de plaire en ce jour; Qu'il eſt doux d'avoir ce qu'on aime Par les ſeules
BASSE-CONTINUE.


mains de l'Amour! Qu'il est doux d'a- voir ce qu'on aime, Par les seu- les
BASSE-CONTINUE.
mains de l'Amour! Mais je vois la Nimphe pa- roître, Il faut contraindre encor mes tẽdres mouve-
BASSE-CONTINUE.
mens: Cachons-nous à ses yeux, & tachons de connoître, Quels sont ses secrets senti- ments.
BASSE-CONTINUE.

SCENE III.

ISSÉ.

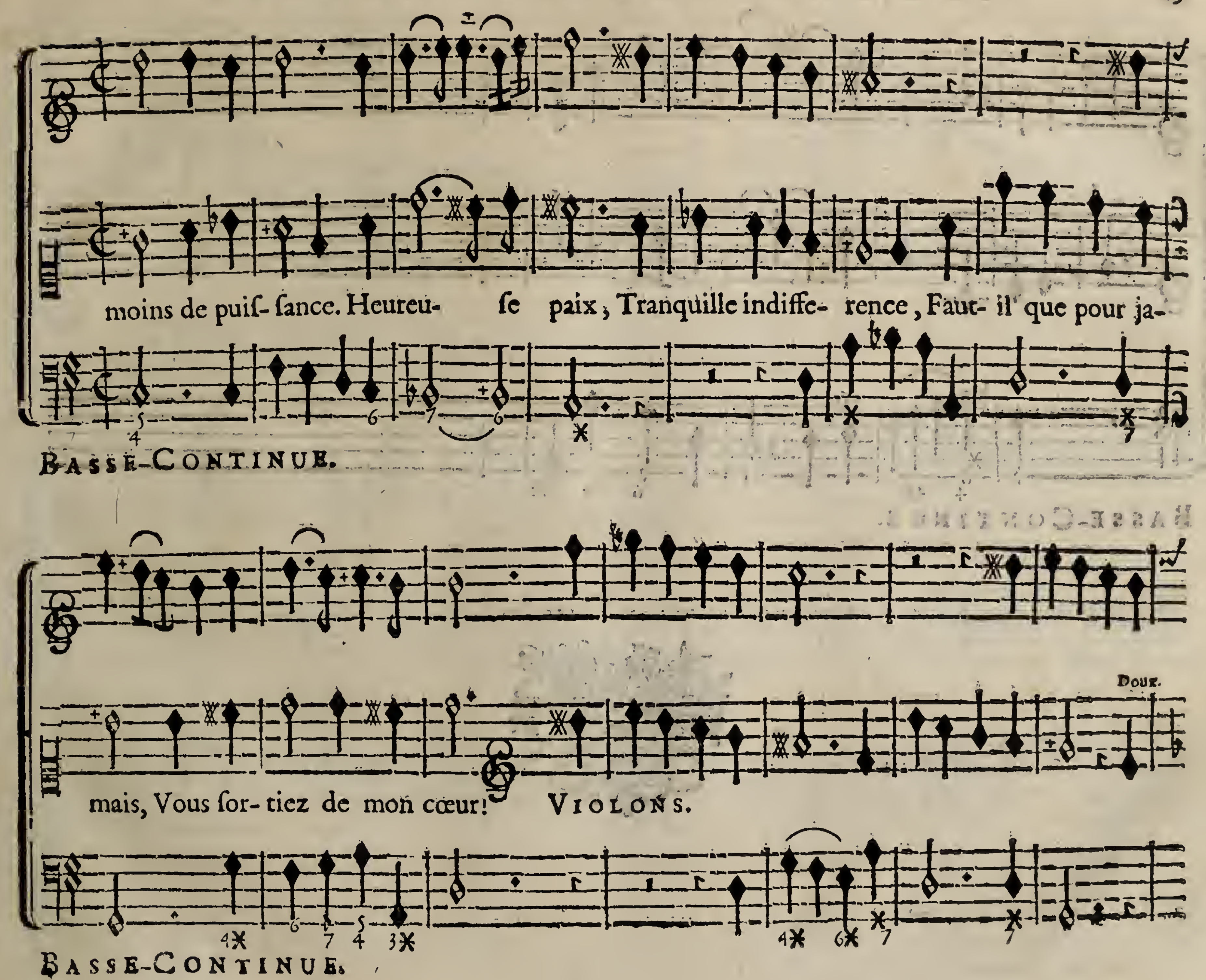
RITOURNELLE.

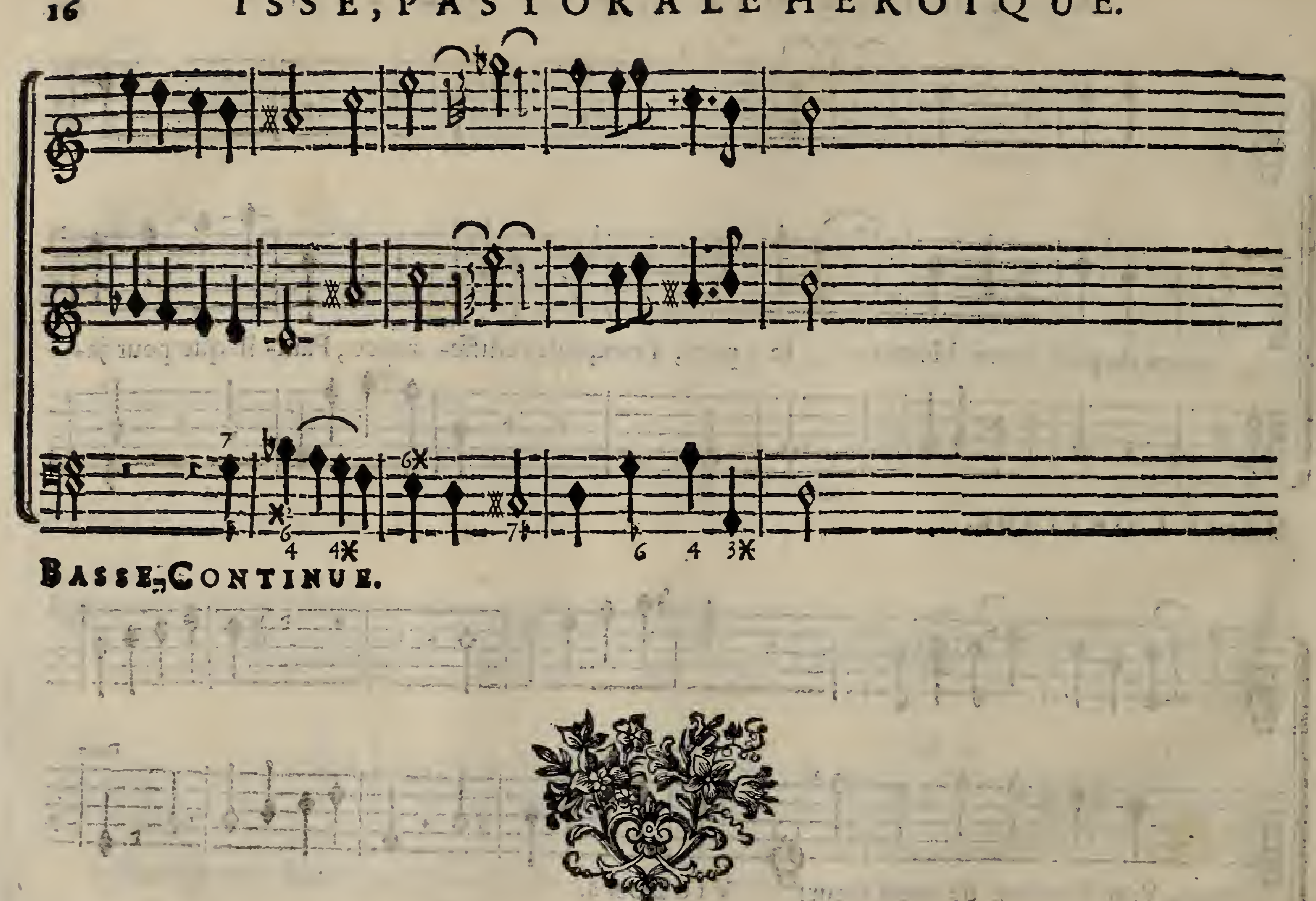



FLUTES seules.
ISSE'. AIR.
HEureu- se paix, Tranquille indiffe- rence, Faut- il que pour ja- mais, Vous sor-
BASSE-CONTINUE.
tiez de mon cœur! Je sens que ma fier- té me laisse sans dé- fence, Rien ne peut me sau-
BASSE-CONTINUE.


ver d'un trop charmant Vainqueur; L'A-mour, le ten-dre Amour force ma résis- tance.
BASSE-CONTINUE.
Heu- reu- se paix, Tranquille indiffe- rence, Faut-il que pour jamais, Vous for-
BASSE-CONTINUE.


tiez de mon cœur! Je force encor mes re- gards au si lence, Je cache à tous les yeux ma nou-
6 6 5 7 5 4 3 6 6
BASSE-CONTINUE.
velle langueur; Mais que sert cette vio- lence, L'a-mour en a plus de ri- gueur, Et n'en a pas
7 6 6 7 6 6
BASSE-CONTINUE.


moins de puis- sance. Heureu- se paix, Tranquille indiffe- rence, Faut- il que pour ja-
BASSE-CONTINUE.
mais, Vous sor- tiez de mon cœur!
VIOLONS.
Doux.
BASSE-CONTINUE.

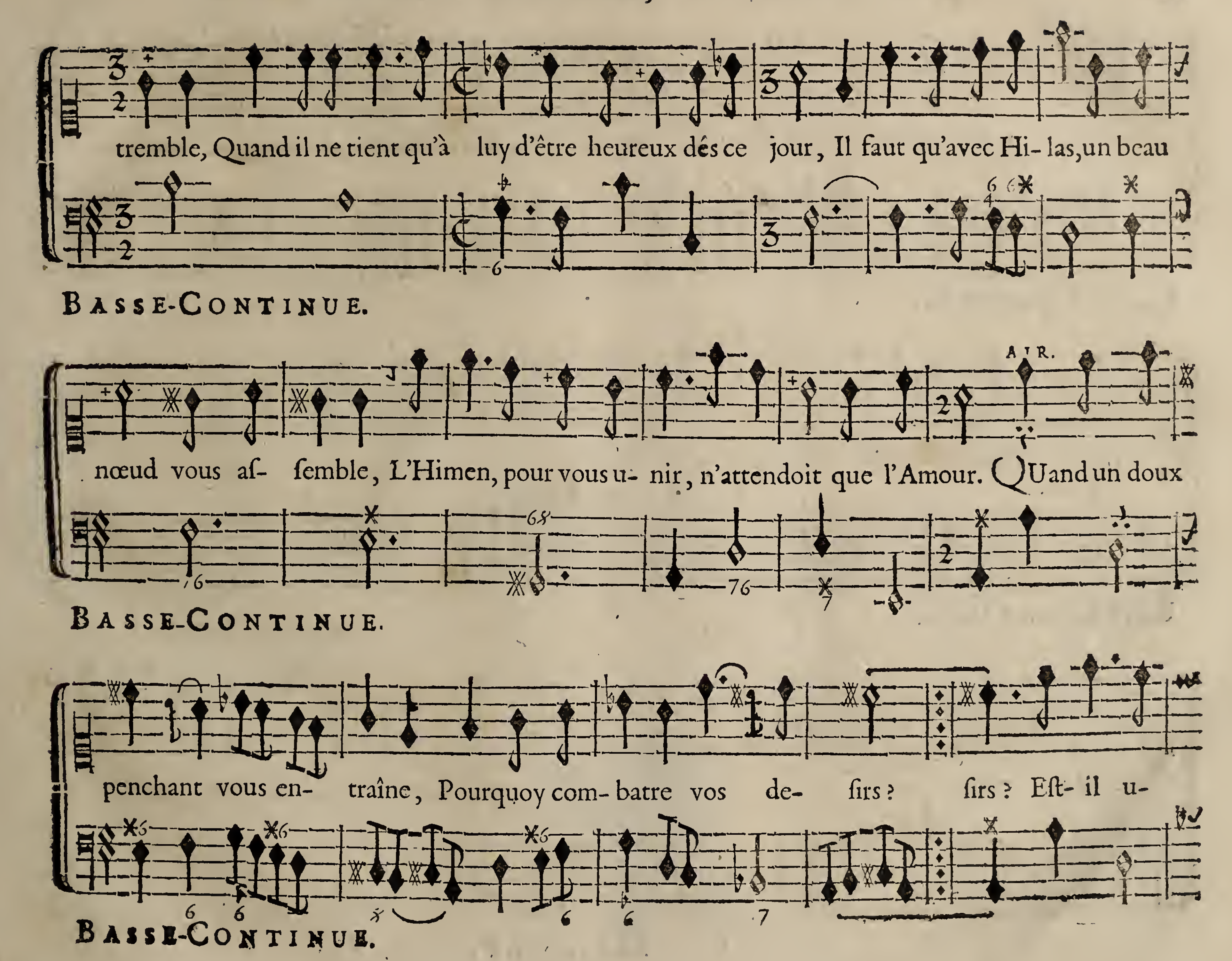

7
6
4 4
6
7
6 4 3
BASSE-CONTINUE.


SCENE IV.
DORIS, ISSE'.
DORIS.
J'Aime à vous voir en ce lieu soli- taire, Il offre mille attraits à des cœurs amou-
6-8 6 6✱6 6 76
BASSE-CONTINUE.
reux; Vous y venez rê- ver, c'est un présage heureux, Qu'enfin Hilas a sçû vous plai-
6-8 6 6✱ -7- 43✱
BASSE-CONTINUE.
re, Vôtre cœur dés long-temps se devoit à ses feux, On n'a jamais brûlé d'une ardeur plus fi-
6 76 6-6
C


delle: Bien- tôt, par d'agréables jeux, Il vous en donne encor une preuve nouvel-
BASSE-CONTINUE.
ISSE, DORIS
le. Hélas! Avant cet heureux jour, Vôtre insensi- ble cœur ignoroit ce langa- ge, Et ce sou-
BASSE-CONTINUE.
pir est le premier hom- mage, Que je vous vois rendre à l'Amour. Et ce sou-
BASSE-CONTINUE.


ISSE'.
pir eſt le premier hom- mage, Que je vous vois rendre à l'Amour. Que ne puis-je encor
BASSE-CONTINUE
fuir ſon funeſte eſcla- vage, Mes jours couloient dans les plaiſirs, Je goutois à la fois la
BASSE-CONTINUE.
paix & l'inno- cence, Et mon cœur ſatiſ- fait de ſon indiffé- rence, Vivoit ſans
BASSE-CONTINUE.


crainte & ſans de- ſirs : Mais depuis que l'Amour la ren- du trop ſen- ſible, Les plai-
BASSE-CONTINUE.
ſirs l'ont abandonné. Quel changement, o Ciel! eſt- il poſ- ſible! Non ce n'eſt plus ce cœur ſi con-
BASSE-CONTINUE.
DORIS
tent, ſi pai- ſible, C'eſt un cœur tout nouveau, que l'Amour m'a don- né. Se peut-il que vôtre cœur
BASSE-CONTINUE.


tremble, Quand il ne tient qu'à luy d'être heureux dés ce jour, Il faut qu'avec Hi- las, un beau
BASSE-CONTINUE.
nœud vous aſ- ſemble, L'Himen, pour vous u- nir, n'attendoit que l'Amour. QUand un doux
AIR.
BASSE-CONTINUE.
penchant vous en- traîne, Pourquoy com- batre vos de- ſirs ? ſirs ? Eſt- il u-
BASSE-CONTINUE.


ne plus rude peine, Que de resis- ter aux plai- sirs? Est- il u- ne plus rude
BASSE-CONTINUE.
peine, Que de resis- ter aux plai- sirs?
BASSE-CONTINUE.
Gay.
ISSE'.
VIOLONS.
Mais, qu'annoncent ces sons, quel spectacle s'a-
BASSE-CONTINUE.


DORIS.
prête? Pourquoy feindre de l'igno- rer? Ces concerts sont pour vous, c'est la nouvelle
BASSE-CONTINUE.
fête, Qu'Hilas vous a fait prépa- rer.
BASSE-CONTINUE.

SCENE V.

HILAS, Troupe de BERGERS, deguisez en Plaisirs; Troupe de BERGERES, deguisées en Néreides, & en Chasseresses.

ISSE', DORIS.

MARCHE.




HILAS à Iffé.
NYmphe, jugez i- ci de ma flâme fi- del- le, Souf- frez que, par d'aima- bles
BASSE-CONTINUE.
jeux, Mon hommage se re nouvel- le, Et n'opposez point à mes feux, Une indiffé-
BASSE-CONTINUE.
ISSE'
ren- ce éternel- le. La seu- le indiffé- rence as- sûre un sort heu- reux.
BASSE-CONTINUE.
D


Doux. AIR.
VIOLONS.
HILAS,
B-C
L'Amour a tout soumis à ses loix souve- raines, Il fait sentir ses feux dans l'hu- mide sé-
Doux.
jour, Il blesse de ses traits, il charge de ses chai- - nes La fiere Di- ane & sa
Cour; Mais il n'est pas en- cor con- tent de sa vic- toi- re, B-C. Le cœur d'Is-


ſé manque à ſa gloi- - - re. Le cœur d'Iſ-
ſé manque à ſa gloi-
HAUTBOIS.
HAUTBOIS.
re. Baſſons. AImez, Aimez ne ſoy-ez plus re- belle, A de tendres de-



sirs, Suivez l'A- mour qui vous ap- pelle, Par la voix des Plai-
sirs, Suivez l'A- mour, qui vous ap- pelle, Par la voix des Plai- sirs.

CHOEUR.


VIOLONS.
AImez, Aimez ne ſoyez plus re- belle A de tendres de- ſirs, Suivez l'A- mour
AImez, Aimez ne ſoyez plus re- belle A de tendres de- ſirs, Suivez l'A- mour
qui vous ap- pelle, Par la voix des plai- ſirs. Suivez l'A- mour
qui vous ap- pelle, Par la voix des Plai- ſirs. Suivez l'A- mour

qui vous ap- pelle, Par la voix des Plai- ſirs.

qui vous ap- pelle, Par la voix des Plai- ſirs. BASSE-CONTINUE.

BASSSE-CONTINUE.


AImez, Aimez ne ſoyez plus re- belle, A de tendres de- ſirs, Aimez, Ai-
AImez, Aimez ne ſoyez plus re- belle, A de tendres de- ſirs, Aimez, Ai-
AImez, Aimez ne ſoyez plus re- belle, A de tendres de- ſirs, Aimez, Ai-


mez, Aimez, Ai- mez ne ſoyez plus re- belle A de tendres de- ſirs,
mez, Aimez, Aimez ne ſoyez plus re belle A de tendres de- ſirs,
mez, Aimez, Aimez ne ſoyez plus re- belle A de tendres de- ſirs, B-C.


Suivez l'A- mour qui vous ap- pelle, Par la voix des Plai- firs.
Suivez l'A- mour qui vous ap- pelle, Par la voix des Plai- firs. B-C.


Suivez l'A- mour qui vous ap- pelle, Suivez l'A- mour qui vous ap-
Suivez l'A- mour qui vous ap- pel- le,
Suivez l'A- mour qui vous ap- pelle, Suivez l'A- mour qui vous ap-

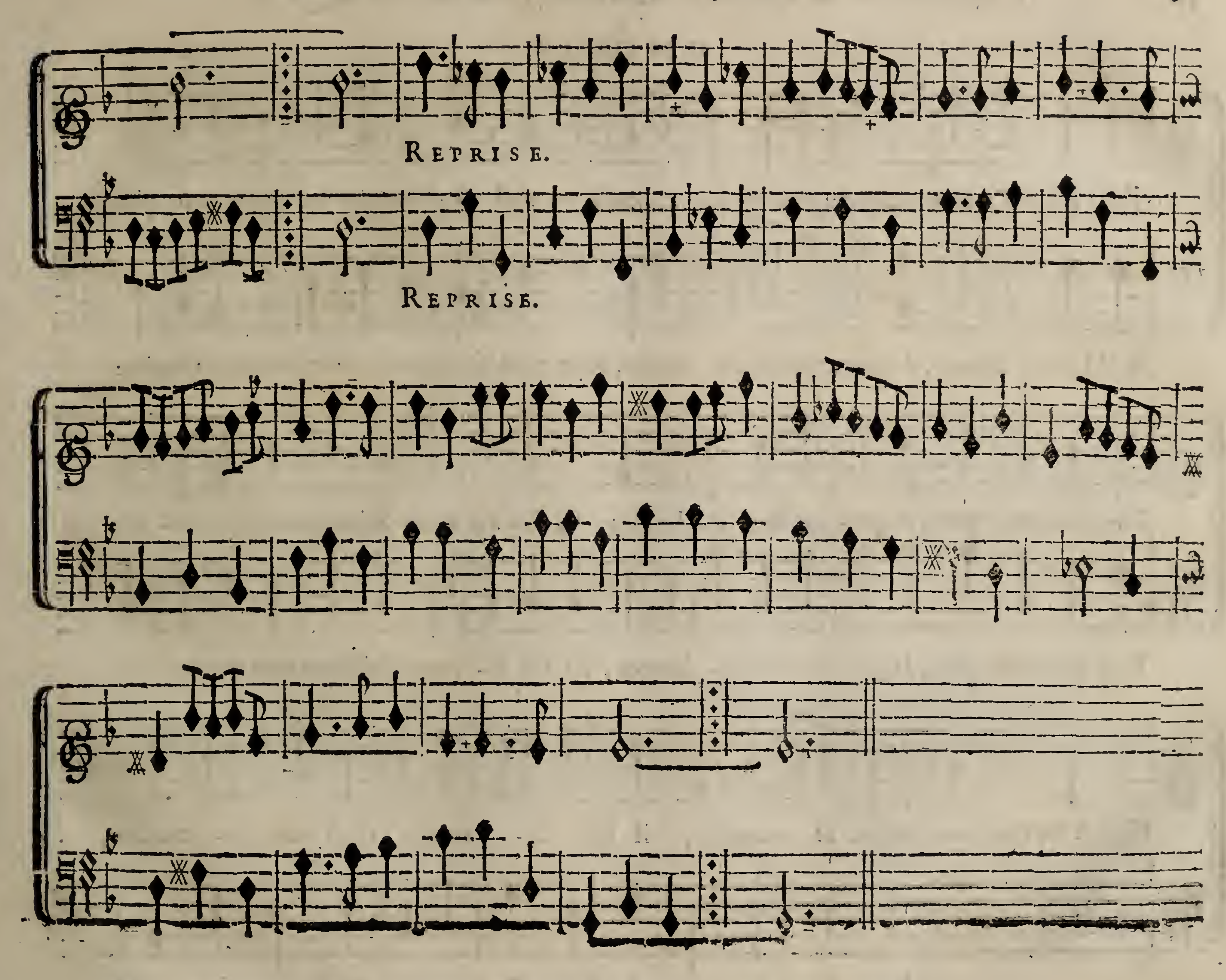

pelle, Par la voix des Plai- firs, Par la voix des Plai- firs. Aimez, Ai- mez,
Par la voix des Plai- firs, Aimez, Aimez,
pel- le, Par la voix des Plai- firs. Suivez l'A-


HAUTBOIS.
TOUS.
HAUTBOIS.
Aimez, Aimez, Aimez, Ai- mez, Ne ſoyez plus re-
Aimez, Aimez, Aimez, Ai- mez,
mour, Suivez l'A- mour, Ai- mez, Ne ſoyez plus re-

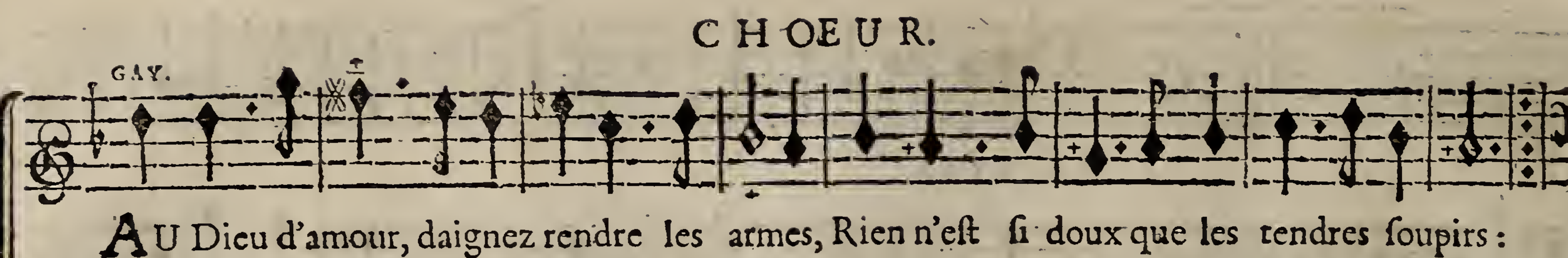

belle, A de tendres de- firs, Suivez l'A- mour qui vous ap- pelle,
belle, A de tendres de- firs, Suivez l'A- mour qui vous ap- pel-
Par la voix des Plaifirs, Par la voix des Plai- firs, Suivez l'Amour qui vous ap-
le, Par la voix des Plai- firs, Suivez l'Amour qui vous ap-

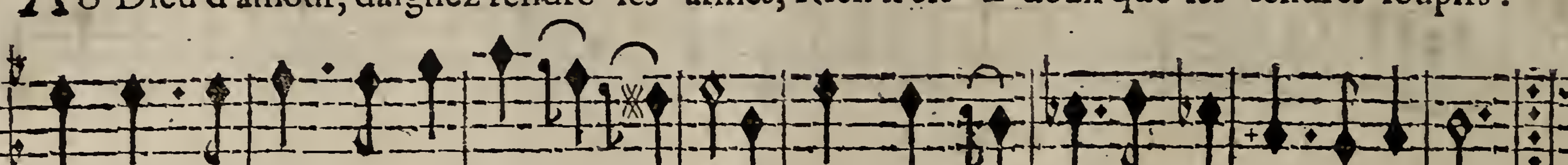


pel- - - - le, Par la voix des Plai- ſirs.
pelle, Par la voix des Plai- ſirs, Par la voix des Plai- ſirs.
PREMIER AIR.

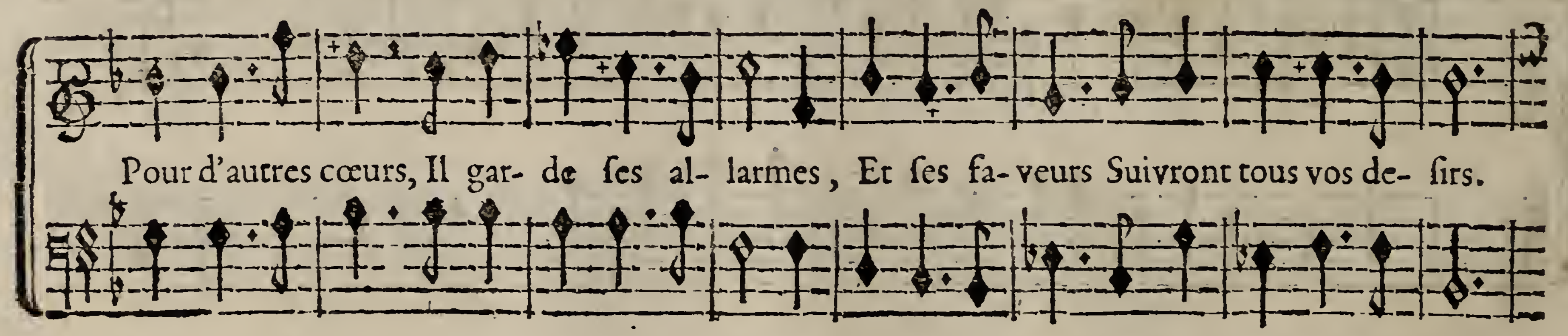

REPRISE.
REPRISE.

CHOEUR.





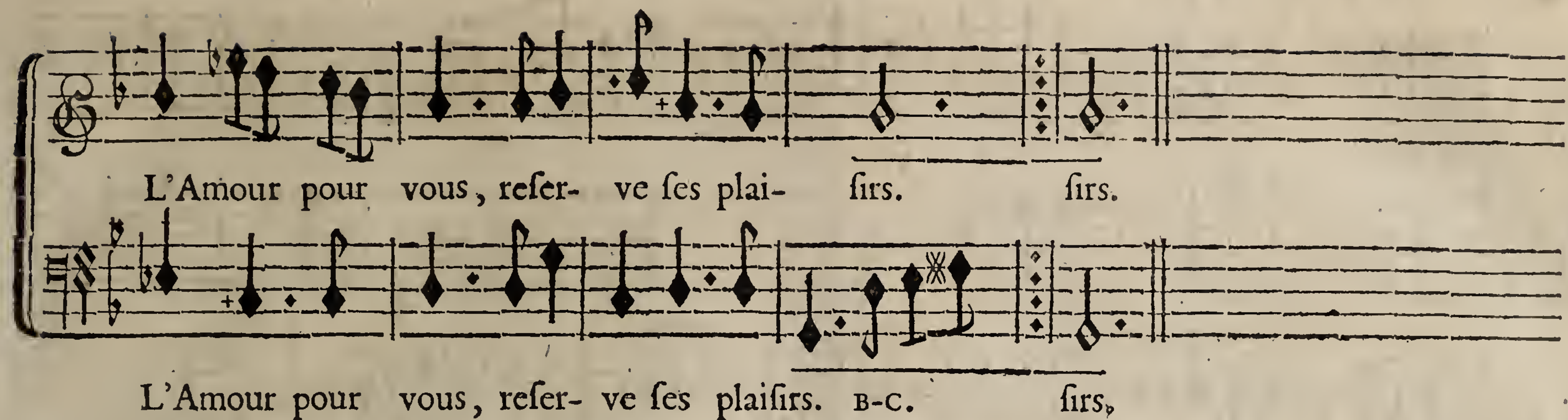
AU Dieu d'amour, daignez rendre les armes, Rien n'eſt ſi doux que les tendres ſoupirs :



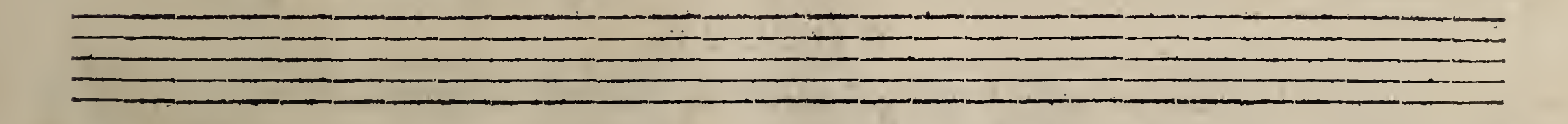
Pour d'autres cœurs, Il gar- de ſes al- larmes, Et ſes fa- veurs Suivront tous vos de- ſirs.



Non, non, non, non il faut ſe- rendre, C'eſt trop at- tendre,



On reprend le premier Air, page 38.



DEUXIE'ME AIR.



Reprise.

CHOEUR.

Les Hautbois joüent le Trio qui ſuit; & le Chœur des Bergeres le chante.



BASSE-CONTINUE.



On reprend le deuxiéme Air, page 41.

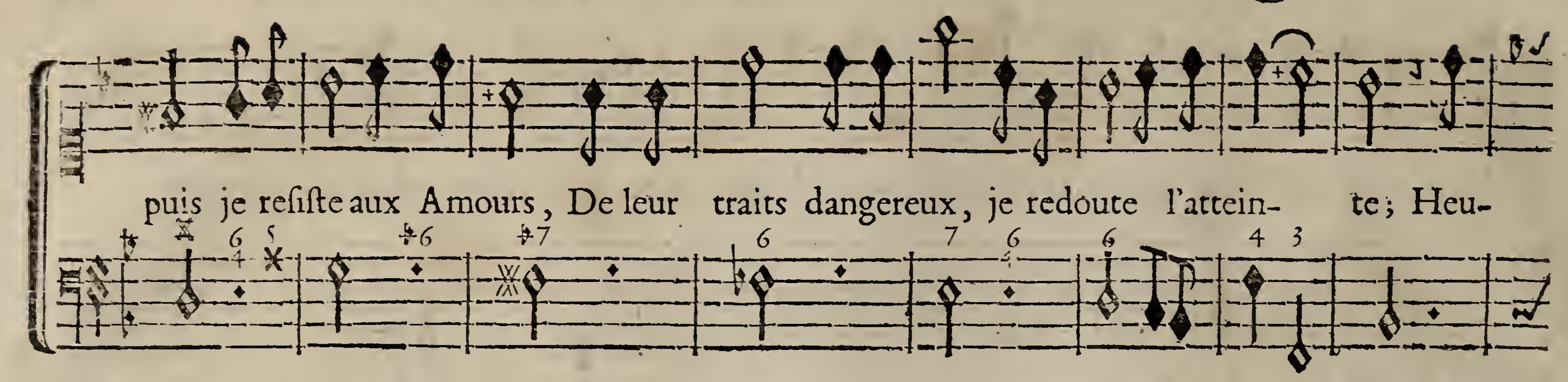
PASSEPIED.


Fin,
Tous.
Fin,
Premier Couplet.
Hautbois.
Tous.
Bassons.
Tous.
Deuxiéme Couplet.
Hautbois.
Tous.
Bassons.
Tous.

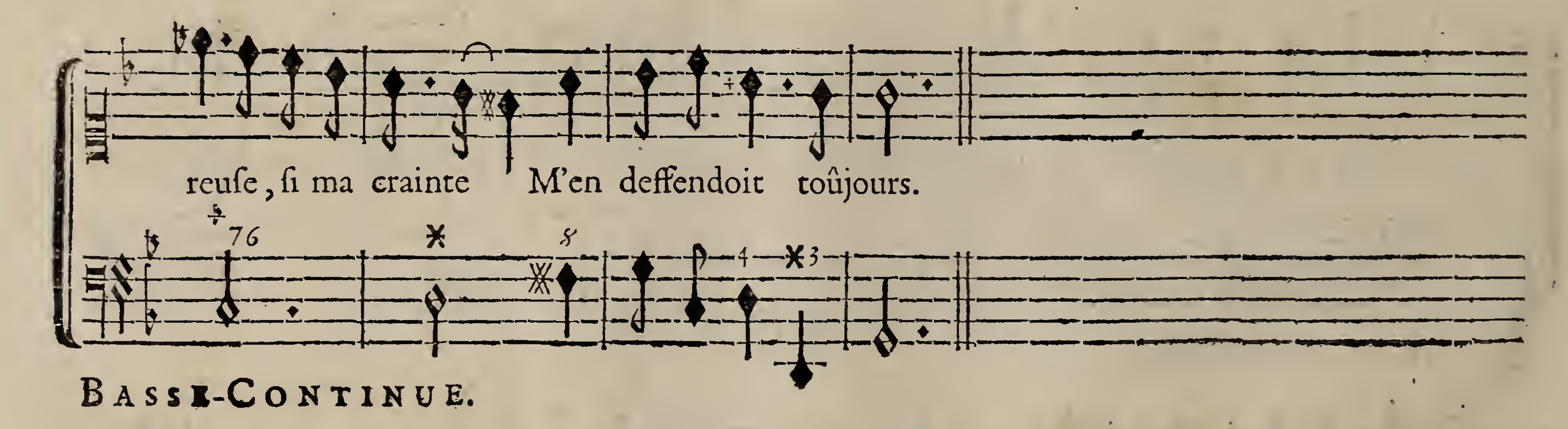

Troisiéme Couplet.
HAUTBOIS.
TOUS.
BASSONS.
TOUS.
Quatriéme & dernier Couplet.
HAUTBOIS.
TOUS.
BASSONS.
TOUS.
HILAS à ISSE'.
Sans ſuceés, belle Iſſé, quitterey-je ces lieux? Pouvez-vous ſi long-temps reſiſter à ma
BASSE-CONTINUE.


flâme? Quoy! l'A- mour a-t'il mis tous ses traits dans vos yeux? N'en-a - t'il point gar-
BASSE-CONTINUE.
dé pour soûmettre vôtre a- me? Vous ne répondez rien, he- las! quelle ri-
BASSE-CONTINUE.
gueur! Il semble qu'avec ma langueur, Vôtre injuste fierté s'augmen- te. Ne verray-je ja-
BASSE-CONTINUE.


mais la fin de mon malheur ? Rendrez-vous chaque jour ma chaîne plus pe- sante ?
BASSE-CONTINUE.
Mais, c'eſt trop vous laſſer d'une vaine douleur ; Je vous laiſſe, Nymphe charmante, Songez du
BASSE-CONTINUE.
Lentement.
moins, que vôtre cœur Ne peut être le prix d'une ardeur plus conſtan- te. Autant que je le
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

On reprend le Chœur Aimez, Aimez, *page 29. jusqu'a la premiere Cadence.*

FIN DU PREMIER ACTE.

On jouë pour Entr'Acte le Deuxiéme Air à deux temps, page 41.



ACTE DEUXIÉME.

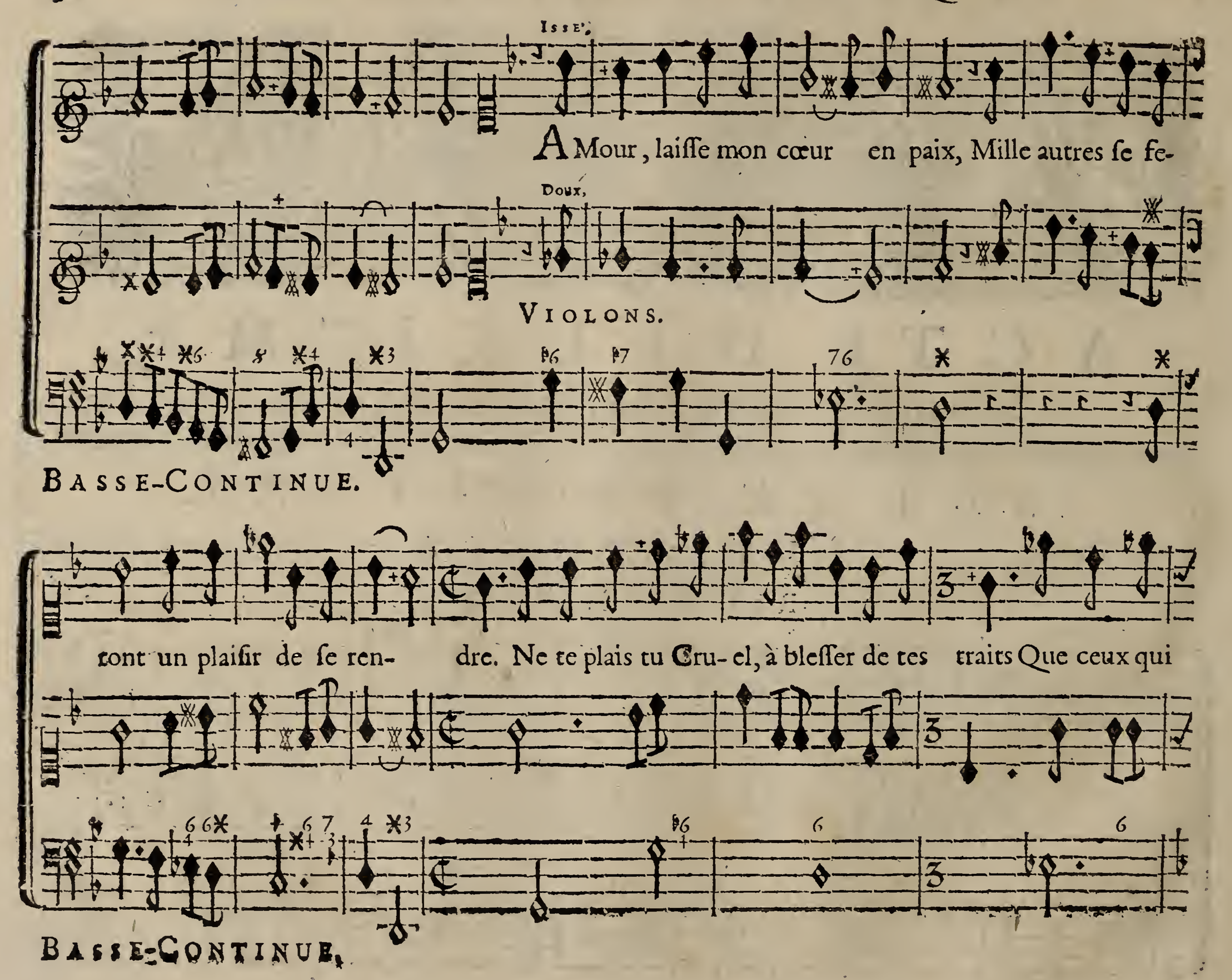
Le Théatre représente le Palais, & les Jardins d'ISSÉ.

SCENE PREMIERE.

ISSÉ, DORIS.

RITOURNELLE.




ISSÉ.
AMour, laiſſe mon cœur en paix, Mille autres ſe fe-
Doux,
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.
ront un plaiſir de ſe ren- dre. Ne te plais tu Cru- el, à bleſſer de tes traits Que ceux qui
BASSE-CONTINUE.

veulent s'en deffen- dre? Mille autres se fe- ront un plaisir de se

BASSE-CONTINUE.

DORIS.

rendre, Amour, laisse mon cœur en paix. Je vois Philemon qui s'a- vance, Cet aimable étran-

BASSE-CONTINUE.

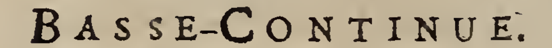

ger cherche par tout vos yeux, Sans doute c'est l'a- mour qui l'a-meine en ces
BASSE-CONTINUE.
ISSE'.
lieux, Il faut evi- ter sa pre- sence.
BASSE-CONTINUE.
SCENE II.
PHILEMON, PAN, ISSE', DORIS.
PHILEMON. Vivement
BElle Nymphe, arrê-tez, d'où vient cette ri- gueur? Quelle injuste fierté vous guide? Hé-
BASSE-CONTINUE.

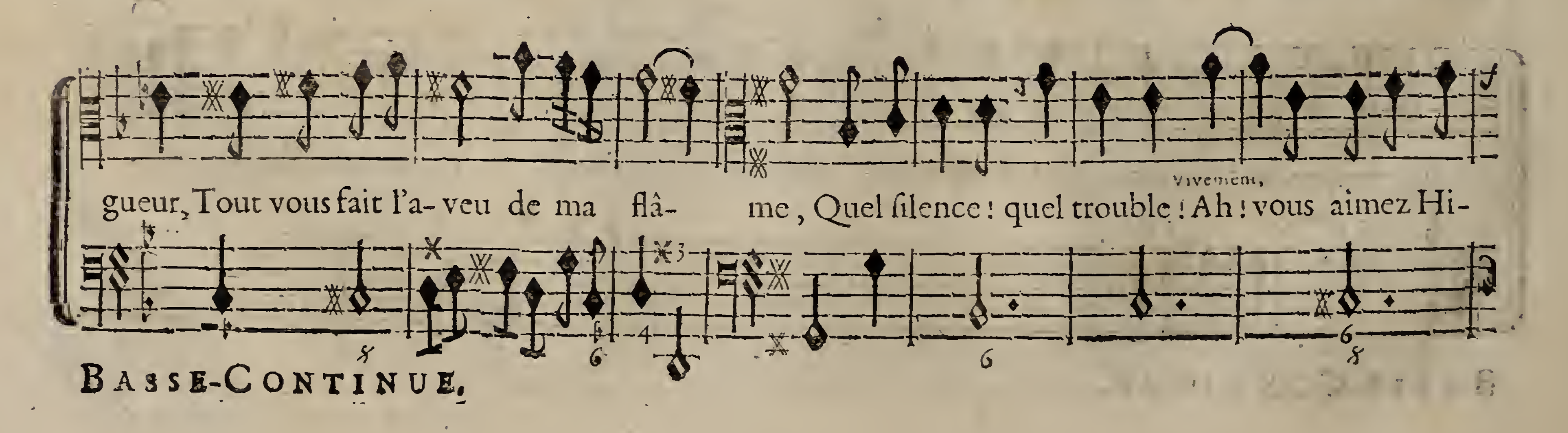

Issu.
las, par vos mépris n'abbatez point un cœur, Qui n'eſt dé- ja que trop ti- mide. De
BASSE-CONTINUE.
PHILEMON.
quoy vous plaignez vous, & pourquoy m'arrê- ter ? Berger, qu'avez vous à me dire ? Hé-
BASSE-CONTINUE.
las, pouvez-vous en dou- ter ? Vous enten- dez que je ſoupi- re, Vous li- ſez dans mes
BASSE-CONTINUE.

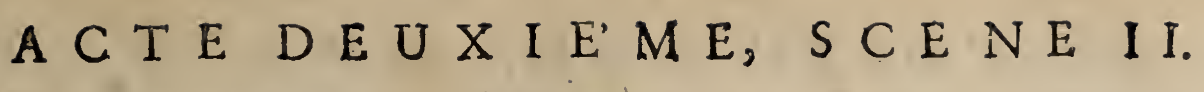
yeux le ſe- cret de mon cœur Je ne puis plus ca- cher le trouble de mon a- me. Et mon de-

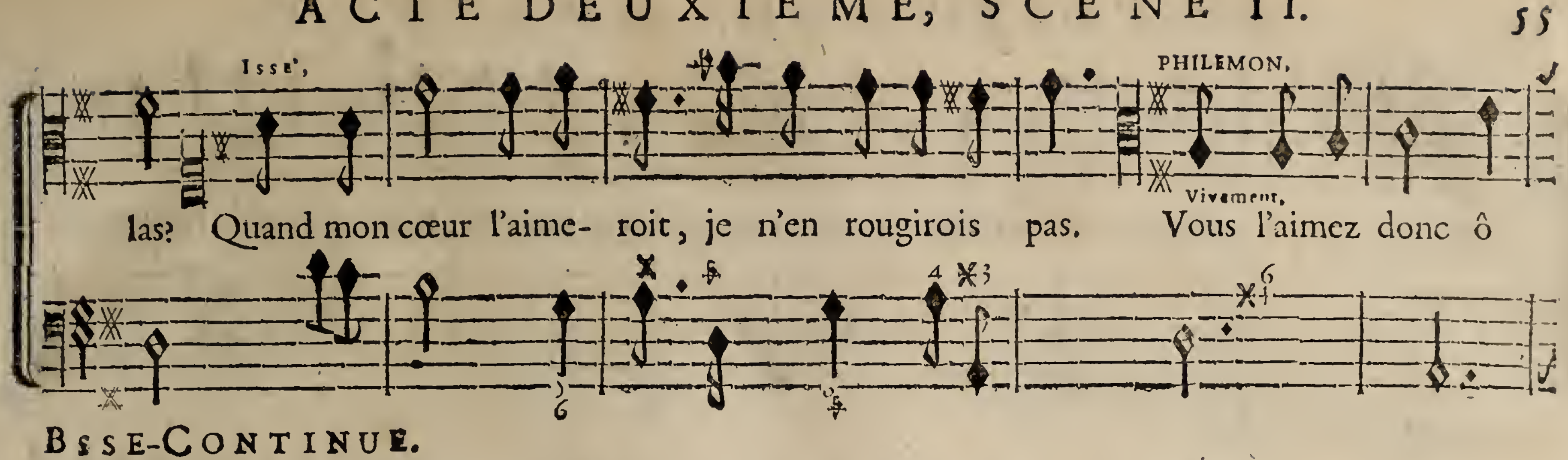
BASSE-CONTINUE.

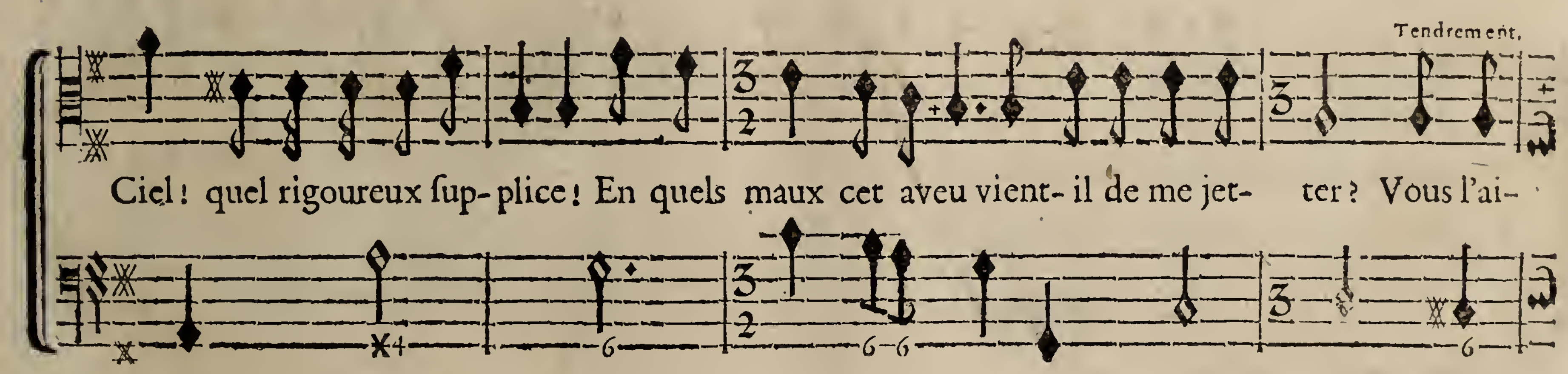
ſordre & ma langueur, Tout vous fait l'aveu de ma flâ- me. Et mon de- ſordre & ma lan-

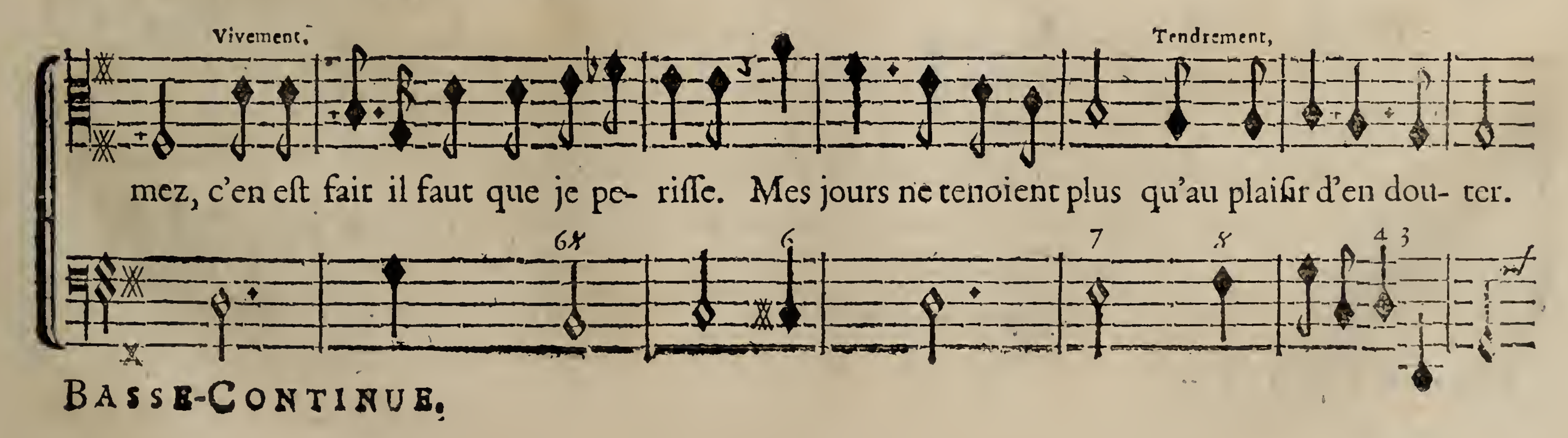






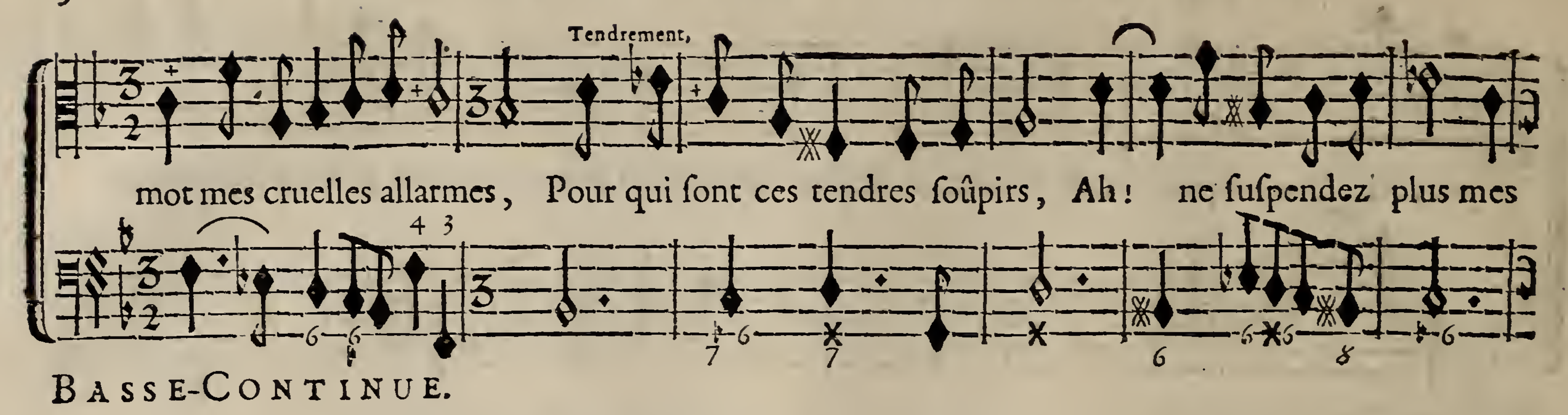

Issé,
PHILEMON,
Vivement,
las? Quand mon cœur l'aime- roit, je n'en rougirois pas. Vous l'aimez donc ô
BASSE-CONTINUE.

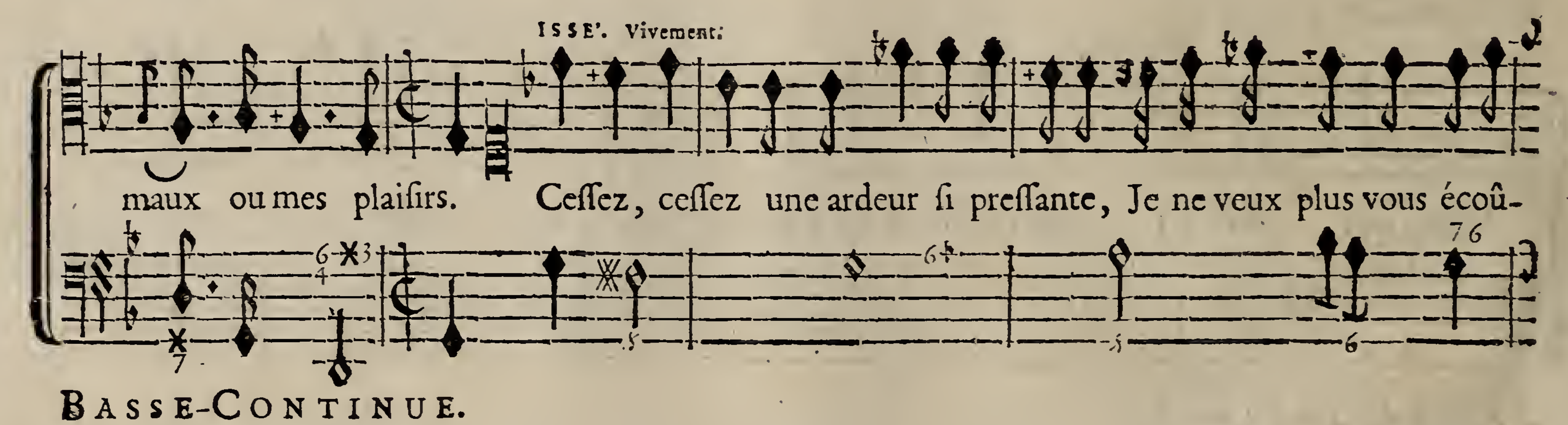

Tendrement,
Ciel! quel rigoureux ſup- plice! En quels maux cet aveu vient- il de me jet- ter? Vous l'ai-
BASSE-CONTINUE.


Vivement,
Tendrement,
mez, c'en eſt fait il faut que je pe- riſſe. Mes jours ne tenoient plus qu'au plaiſir d'en dou- ter.
BASSE-CONTINUE.


ISSE',
Que vois-je, à quelle erreur vous laissez-vous sé- duire? Non, non vous n'avez point de rivaux satis-
BASSE-CONTINUE.
faits, Je n'aime point Hi- las, c'est envain qu'il soû- pire, Non, non, non je ne l'aimeray ja-
BASSE-CONTINUE.
mais, Ah! que ne puis-je aussi bien me def- fendre D'un trait plus doux dont je me sens frap-
BASSE-CONTINUE.


per, Ah! Que ne puis-je auſſi bien me défendre D'un trait plus doux, dont je me ſens frapper,
BASSE-CONTINUE.
Mais, que dis-je! je crains de vous en trop apprendre, Mon funeſte ſecret eſt
BASSE-CONTINUE.
PHILEMON.
prêt à m'échap- per. Achevez belle Iſſé, rendez-vous à mes larmes, Banniſſez d'un ſeul
BASSE-CONTINUE.


Tendrement,
mot mes cruelles allarmes, Pour qui sont ces tendres soûpirs, Ah! ne suspendez plus mes
BASSE-CONTINUE.


ISSE'. Vivement.
maux ou mes plaisirs. Cessez, cessez une ardeur si pressante, Je ne veux plus vous écoû-
BASSE-CONTINUE.

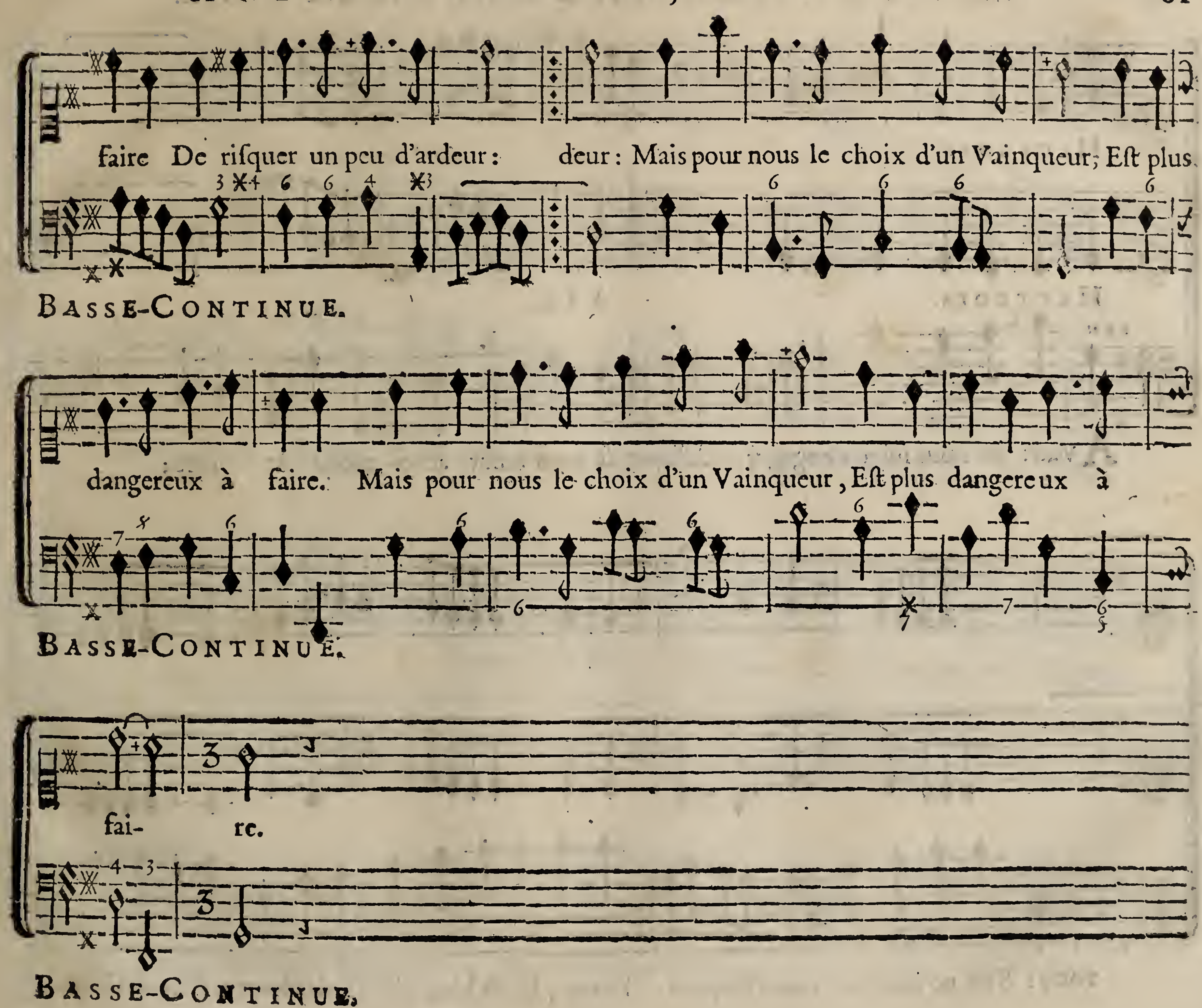

PHILEMON. Vivement.
ISSE'.
PHILEMON.
ter. Arrêtez, Nymphe trop charmante. Non, laissez - moy vous évi- ter. Vous me fuy-
BASSE-CONTINUE.


ISSE',
PHILEMON,
ez, & je vous aime, Je suis l'Amour, quand je vous fuis, Dissippez le trouble où je
BASSE-CONTINUE.
ISSE',
PHILEMON,
ISSE',
suis. N'augmentez pas celuy qui m'agite moy-même. Rendez-vous à mes feux. Ne
BASSE-CONTINUE.
PHILEMON,
ISSE',
tentez plus mon cœur. Pourquoy craindre d'aimer. On doit craindre un Vainqueur.
BASSE-CONTINUE.

SCENE III.

PAN, DORIS.




faire De risquer un peu d'ardeur: deur: Mais pour nous le choix d'un Vainqueur, Est plus
BASSE-CONTINUE.
dangereux à faire. Mais pour nous le choix d'un Vainqueur, Est plus dangereux à
BASSE-CONTINUE.
fai- re.
BASSE-CONTINUE.


HAUTBOIS.
HAUTBOIS.
AIR.
PAN.
AVant de nous mieux engager, Aſſayez ſi mon cœur acco- mode le vôtre:
votre: S'ils ne ſont pas faits l'un pour l'autre, Il eſt bien ai- ſé de changer. S'ils ne sõt pas

6 ✱6 6 ♮7

6 6

faits l'un pour l'autre, Il eſt bien ai- ſé de changer, Il eſt bien aiſé de chan-

DORIS.

Vous parlez déja d'inconſtance, C'eſt le moyen de m'allarmer.

7✱6

ger, Il eſt bien aiſé de changer. BASSE-CONTINUE.


PAN.
Par ma ſincerité je veux me faire aimer, Et je parle comme je penſe.
BASSE-CONTINUE.
Gay.
HAUTBOIS.
Gay.
HAUTBOIS.
Gay.
AIR.
BASSONS.
JE ne réponds jamais aux Belles De la conſ-

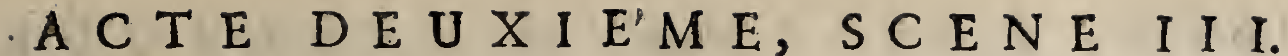
tance de ma foy ; Mais ceux qui promettroient des ardeurs éter- nel- les, Seroient

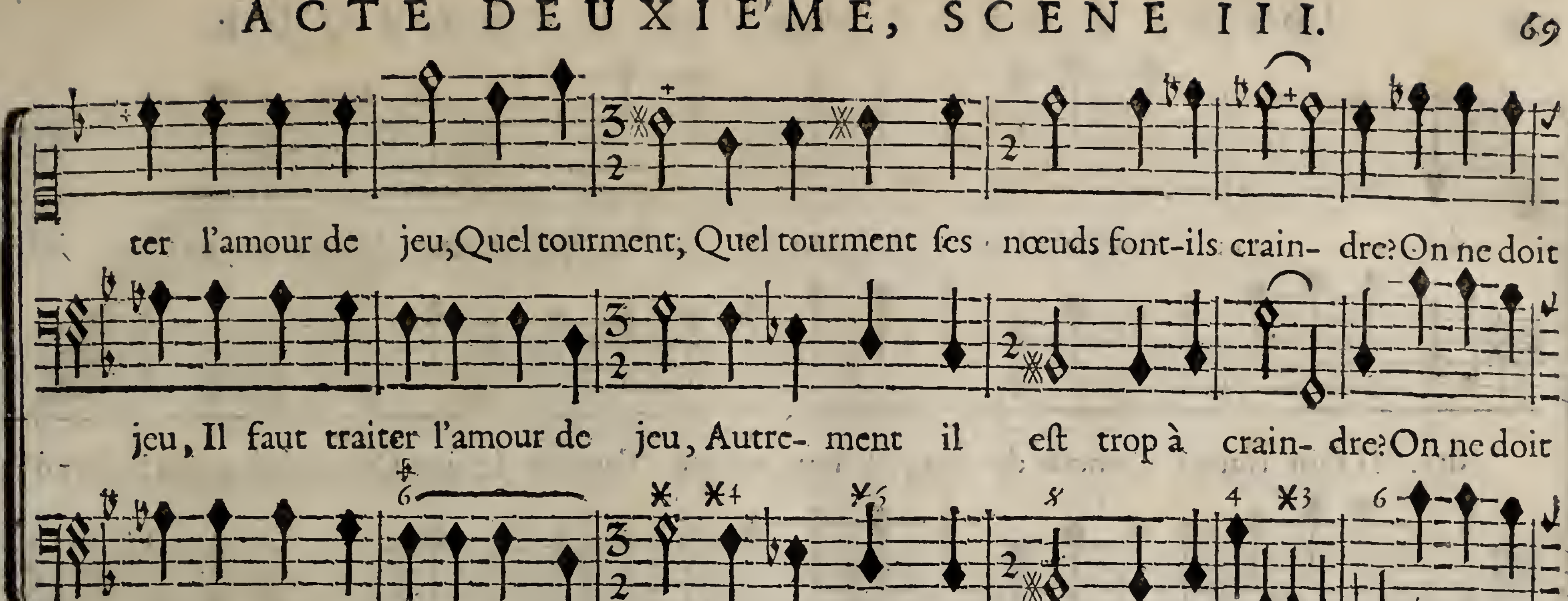
moins ſinceres que moy, Et ne ſeroient pas plus fidel- les. Mais ceux qui promettroient des ar-


deurs éter- nel- les, Seroient moins ſinceres que moy, Et ne ſeroient pas plus fi-
DORIS,
L'amour n'eſt point charmãt par de foibles de-
del- les, Et ne ſeroient pas plus fidel- les.
BASSE-CONTINUE.


PAN,
ſirs, Vous ignorez le poids de ſes plus douces chaînes. Je me prive des grands plai-
BASSE-CONTINUE.
Tres-Gay,
ſirs, Pour m'exempter de grandes pei- nes. Il faut traiter l'amour de jeu, Autrement il
BASSE-CONTINUE.
DORIS,
eſt trop à crain- dre. Pourquoy traiter l'amour de jeu, Quel tourment ſes
BASSE-CONTINUE.


nœuds font-ils crain- dre? Pourquoy traiter l'amour de jeu, Pourquoy traiter l'amour de
Il faut traiter l'amour de jeu, Il faut traiter, Il faut traiter l'amour de
BASSE-CONTINUE.
jeu, Quel tourment ses nœuds font-ils crain- dre? Pourquoy traiter l'amour de jeu, Pourquoy trai-
jeu, Autrement il est trop à crain- dre? Il faut traiter l'amour de
BASSE-CONTINUE.





point brûler d'un feu, On ne doit point brûler d'un feu Qu'il ſoit trop fa- cile d'étein-

point brûler d'un feu, On ne doit point brûler d'un feu Qu'il ſoit dif- fi- cile d'é- tein-

BASSE-CONTINUE.

dre. Pourquoy traiter l'amour de jeu, Pourquoy traiter l'amour de jeu? On ne doit

dre. Il faut traiter l'amour de jeu, Il faut traiter l'amour de jeu, On ne doit point brûler d'ũ

BASSE-CONTINUE.

point brûler d'un feu, On ne doit point brûler d'un feu, Qu'il soit trop fa- cile d'etein-

feu, On ne doit point brûler d'un feu, Qu'il soit diffi- cile d'etein-

BASSE-CONTINUE.


dre, On ne doit point brûler d'un feu, Qu'il soit trop fa- cile d'étein- dre.
dre, On ne doit point brûler d'un feu, Qu'il soit dif- fi- cile d'é- tein- dre.
BASSE-CONTINUE.
DOUX,
VIOLONS.
DOUX.
VIOLONS.
PAN.
O Vous qu'on entend chaque jour Célébrer en ces lieux quelque nouvel amour; Habi-



tants fortunez de ces prochains boccages, Venez prendre part à mon choix ; Et que Do-

ris apprenne par nos voix, Qu'il n'eſt d'heureux Amants que les Amants vo- lages.

SCENE IV.

Troupe de BERGERS ET DE BERGERES, PAN, DORIS.

Gay.

MARCHE.

HAUTBOIS. TOUS.

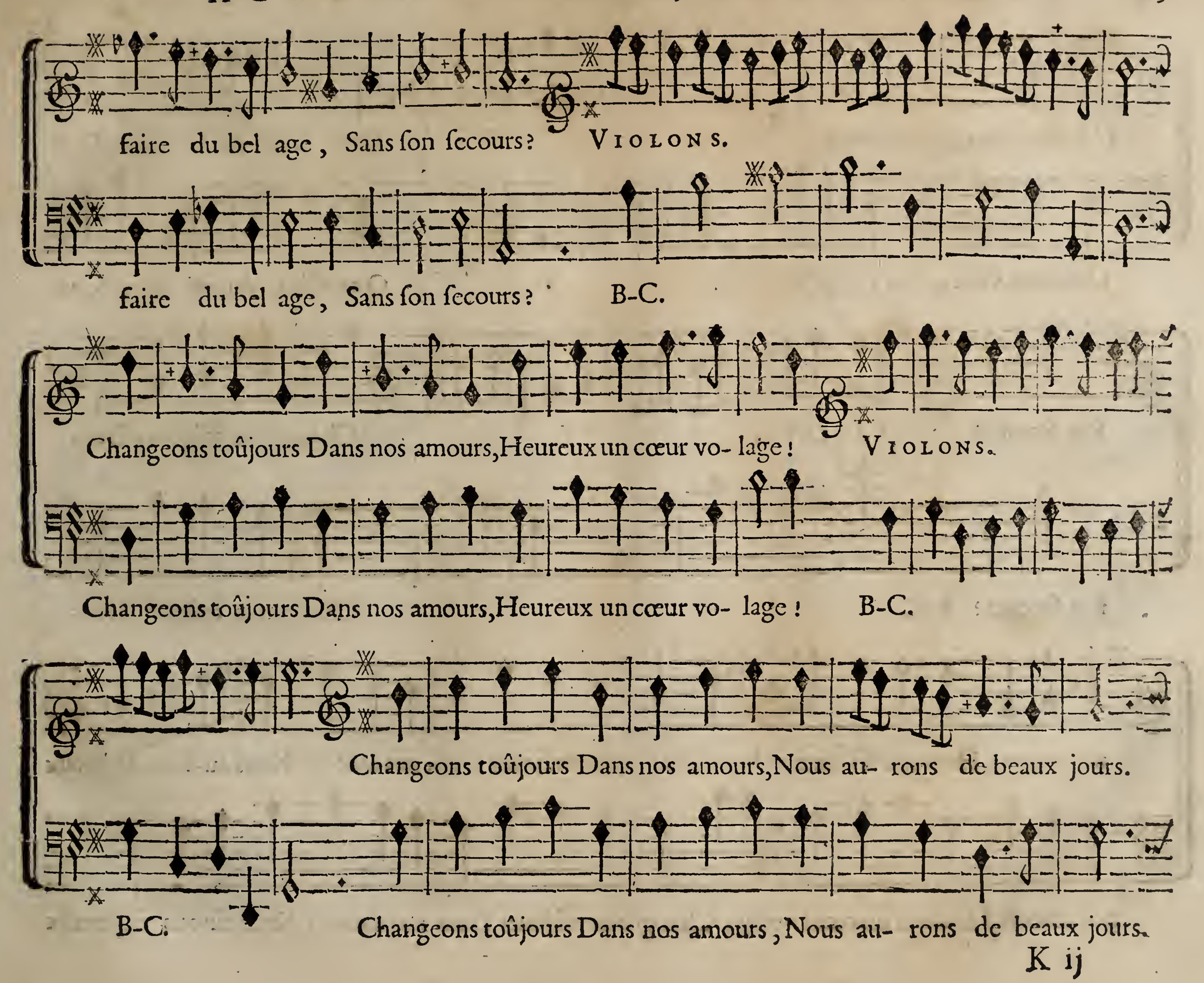
BASSONS. TOUS.

HAUTBOIS. TOUS. HAUTBOIS. TOUS.

BASSONS. TOUS. BASSONS. TOUS.

CHOEUR.


CHangeons toûjours Dans nos amours, Heureux un cœur vo- lage ! Changeons toûjours Dans
CHangeons toûjours Dans nos amours, Heureux un cœur vo- lage ! Changeons toûjours Dans
nos amours, Nous au- rons des beaux jours.
VIOLONS.
nos amours, Nous aurons des beaux jours.
B-C.
L'Amour veut qu'on s'engage, Que
B-C.
L'Amour veut qu'on s'engage, Que

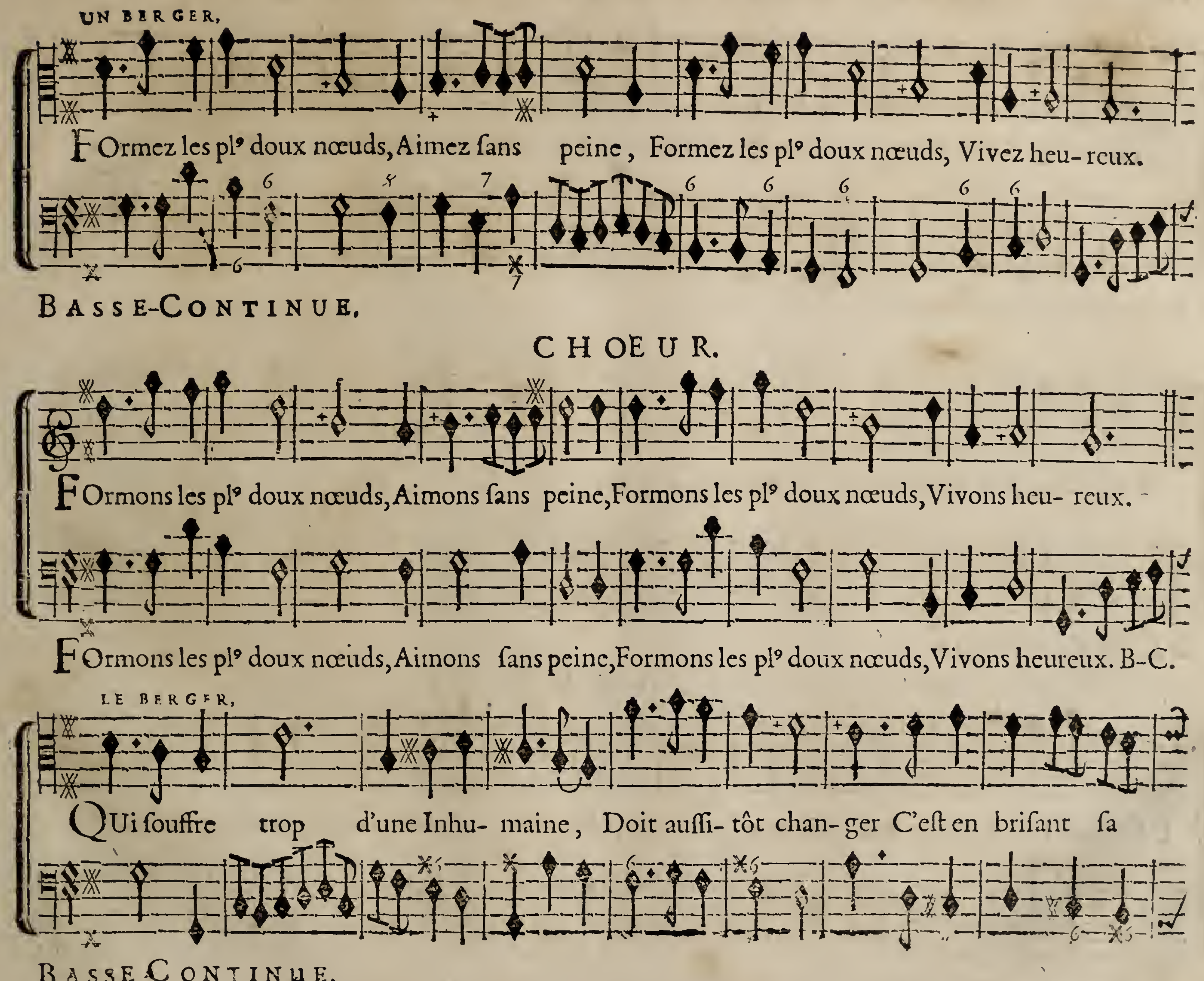

faire du bel age, Sans ſon ſecours?
VIOLONS.
faire du bel age, Sans ſon ſecours?
B-C.
Changeons toûjours Dans nos amours, Heureux un cœur vo- lage!
VIOLONS.
Changeons toûjours Dans nos amours, Heureux un cœur vo- lage!
B-C.
Changeons toûjours Dans nos amours, Nous au- rons de beaux jours.
B-C.
Changeons toûjours Dans nos amours, Nous au- rons de beaux jours.


L'Amour veut qu'on s'engage. Que faire du bel age, Sans
L'Amour veut qu'on s'engage. B-C. Que faire du bel age, Sans
son secours? VIOLONS. Changeons toûjours Dans
son secours? B-C. Changeons toûjours Dans
nos amours, Heureux un cœur volage! Changeons toûjours Dans nos amours, Nous au-rons de beaux
nos amours, Heureux un cœur volage; Changeons toûjours Dans nos amours, Nous aurons de beaux



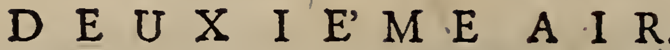
PREMIER AIR.



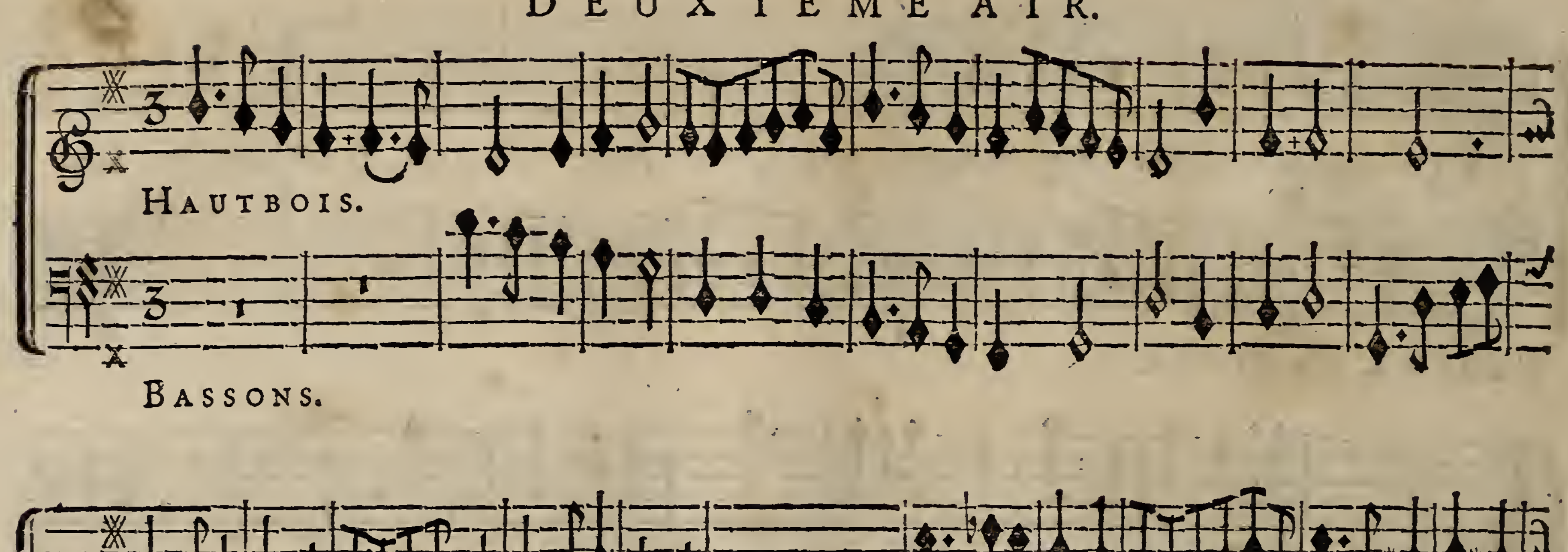

UN BERGER,
FOrmez les pl⁹ doux nœuds, Aimez ſans peine, Formez les pl⁹ doux nœuds, Vivez heu- reux.
BASSE-CONTINUE.
CHOEUR.
FOrmons les pl⁹ doux nœuds, Aimons ſans peine, Formons les pl⁹ doux nœuds, Vivons heu- reux.
FOrmons les pl⁹ doux nœuds, Aimons ſans peine, Formons les pl⁹ doux nœuds, Vivons heureux. B-C.
LE BERGER,
QUi ſouffre trop d'une Inhu- maine, Doit auſſi- tôt chan- ger C'eſt en briſant ſa
BASSE-CONTINUE.


chaîne Qu'il faut s'en ven- ger. Formez les plus doux nœuds, Ai- mez sans peine,
BASSE-CONTINUE.
Formez les plus doux nœuds, Vi- vez heu- reux.
BASSE-CONTINUE.
CHOEUR.
FIN,
FOrmons les pl⁹ doux nœuds, Aimons sans peine, Formons les pl⁹ doux nœuds, Vivons heureux.
FIN,
FOrmons les pl⁹ doux nœuds, Aimons sans peine, Formons les pl⁹ doux nœuds, Vivons heureux.


LE BERGER,
VOus jeunes cœurs Qu'amour en- traîne, Fuyez les pleurs, Les soins & les lan-
BASSE-CONTINUE.
gueurs; Allez où le plaisir vous me- ne, Formez les plus doux nœuds, Ai-
BASSE-CONTINUE.
CHŒUR.
mez sans pei- ne, Formez les plus doux nœuds, Vivez heu- reux. Formons les ...
jusqu'au mot Fin.
BASSE-CONTINUE.
Formons les ...



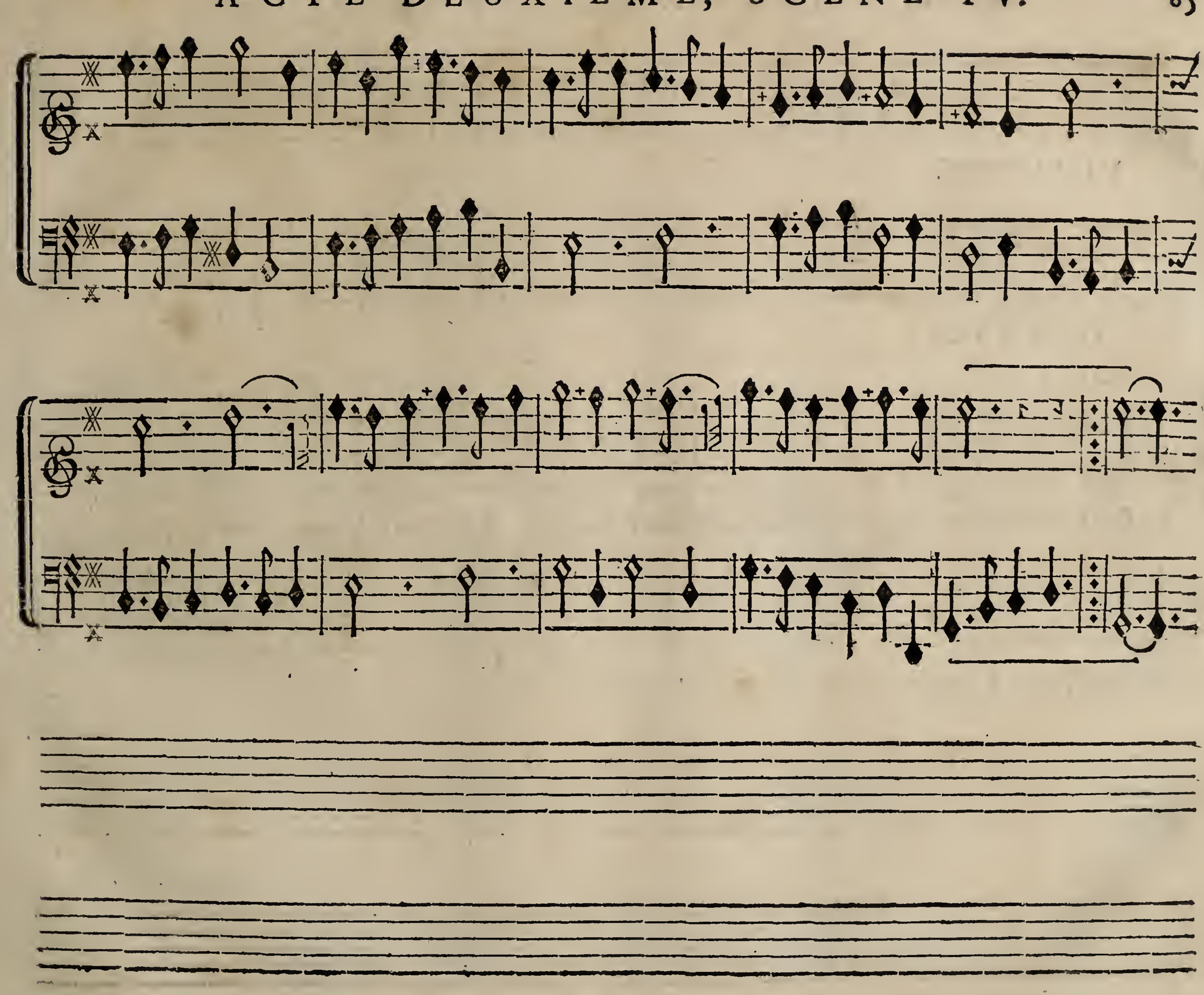
DEUXIE'ME AIR.





GIGUE.

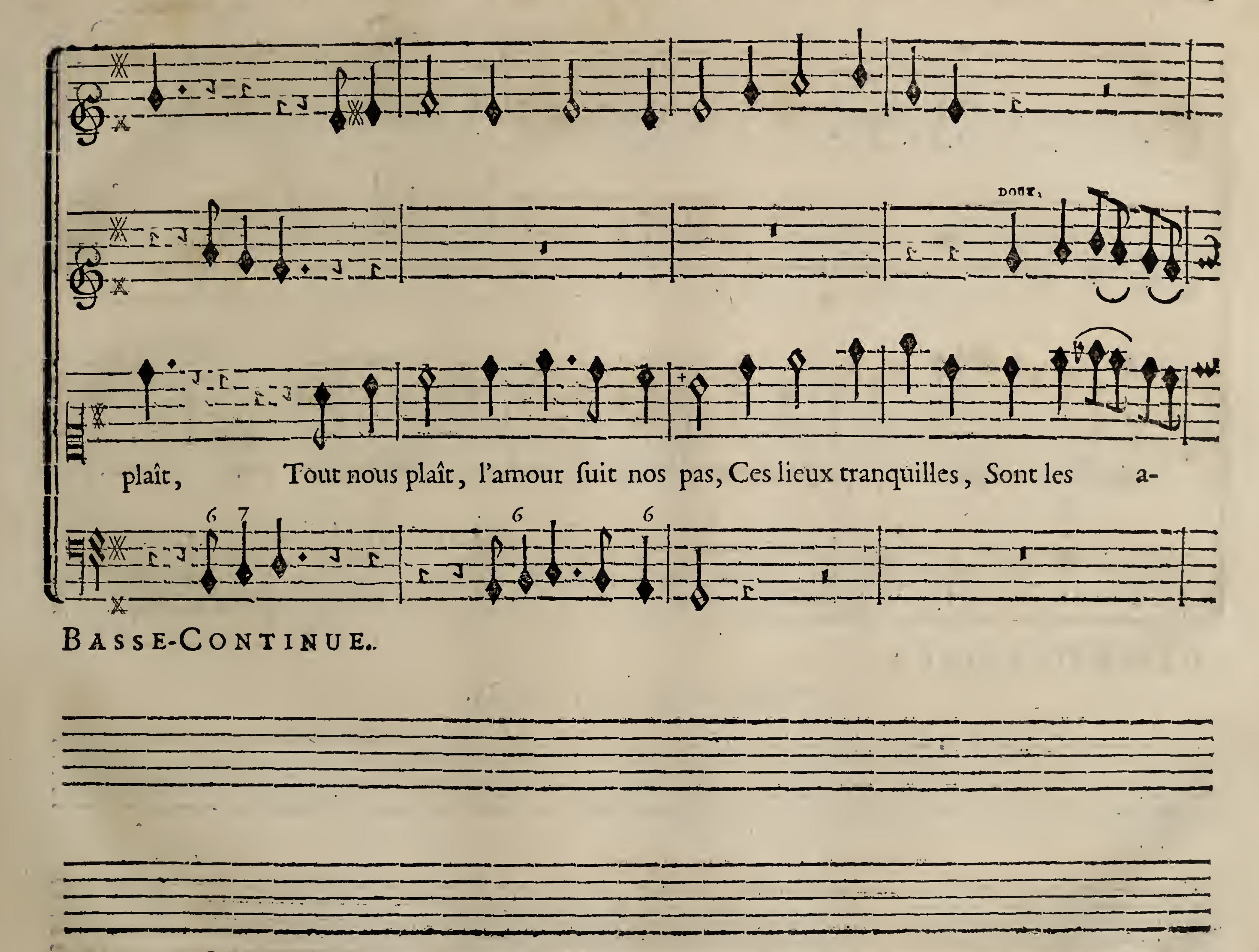


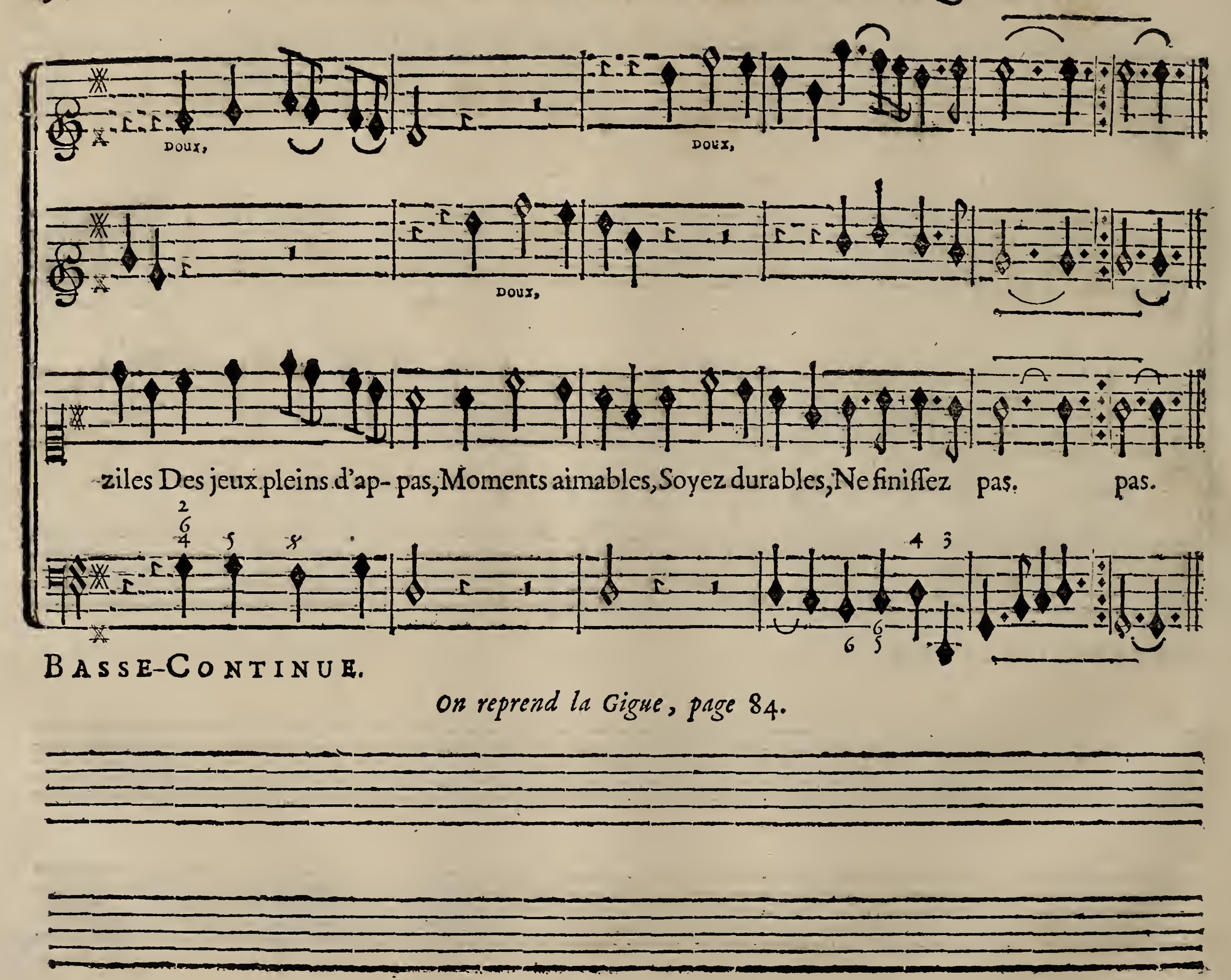



DOUX,
DOUX,
DOUX,
VIOLONS.
DOUX,
DOUX,
HAUTBOIS.
DORIS.
LEs Oiseaux de ces lieux charmants La tendre Echo redit les chants, L'aima- ble Flore, Y fait é-
6 6 6
7 7
BASSE-CONTINUE.


DOUX.
clore, Ses nouveaux pre- ſens. Des Oiſeaux de ces lieux char- ſens. De ces
BASSE-CONTINUE.

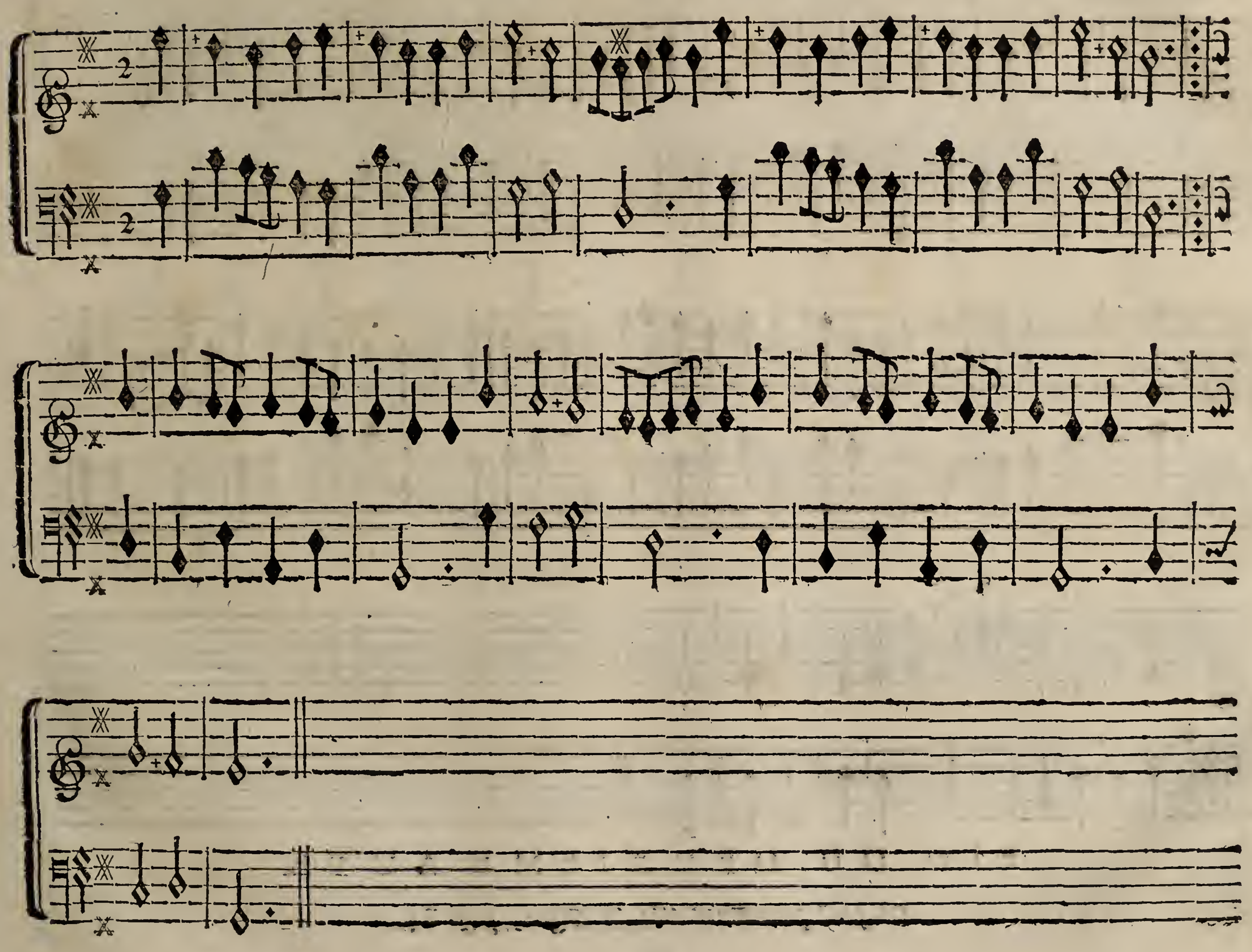

DOUX,
DOUX,
eaux, de ces bois naissans, Le doux murmure, Et la verdure Y charment nos sens; Tout nous
BASSE-CONTINUE.


Doux.
plaît, Tout nous plaît, l'amour ſuit nos pas, Ces lieux tranquilles, Sont les a-
6 7 6 6
BASSE-CONTINUE.

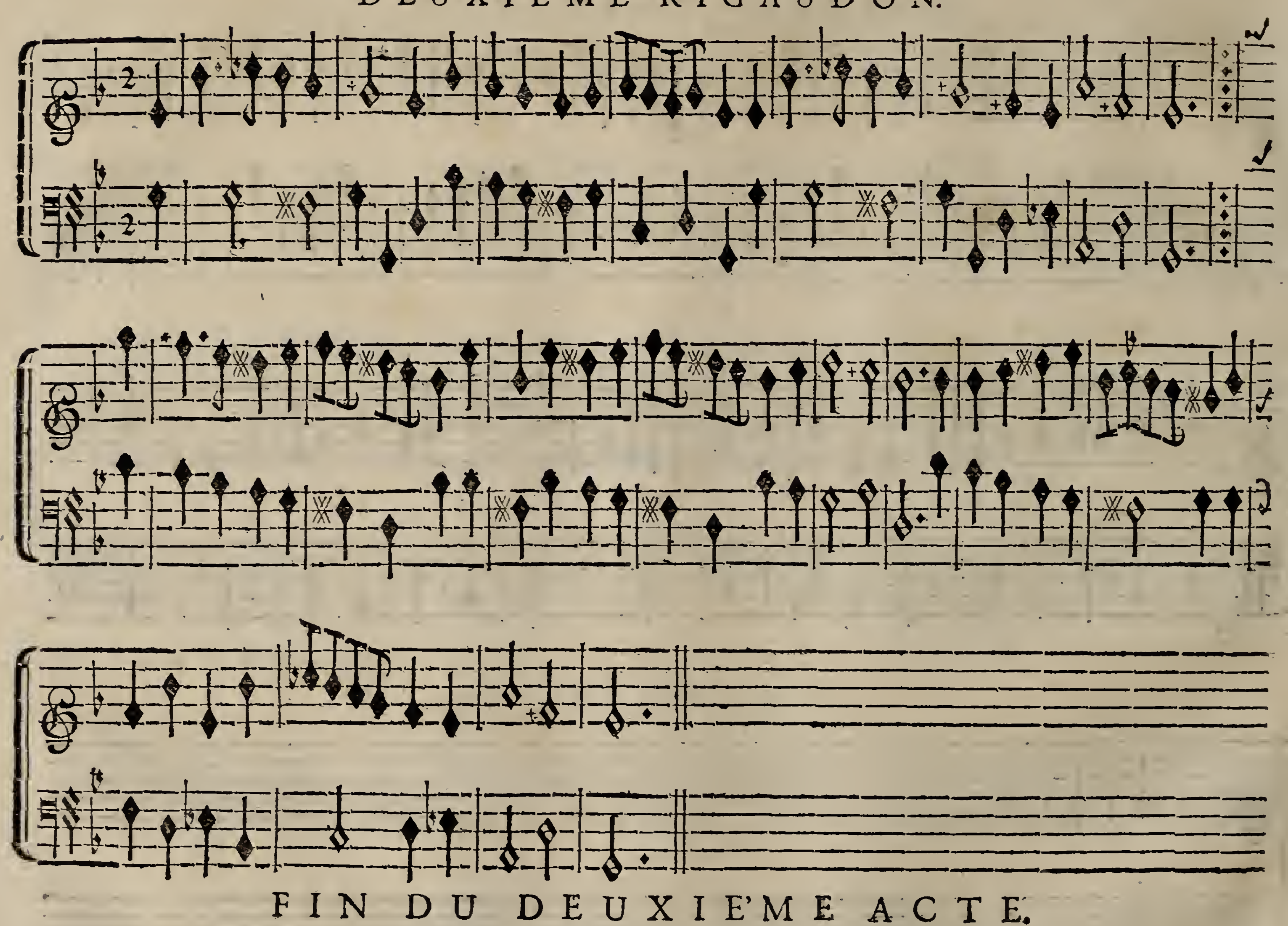


On reprend la Gigue, page 84.

PREMIER RIGAUDON.



DEUXIE'ME RIGAUDON.



FIN DU DEUXIE'ME ACTE.

On jouë pour Entr'Acte la Gigue, page 84.



ACTE TROISIÉME.

Le Theatre repréſente la Foreſt de DODONE.

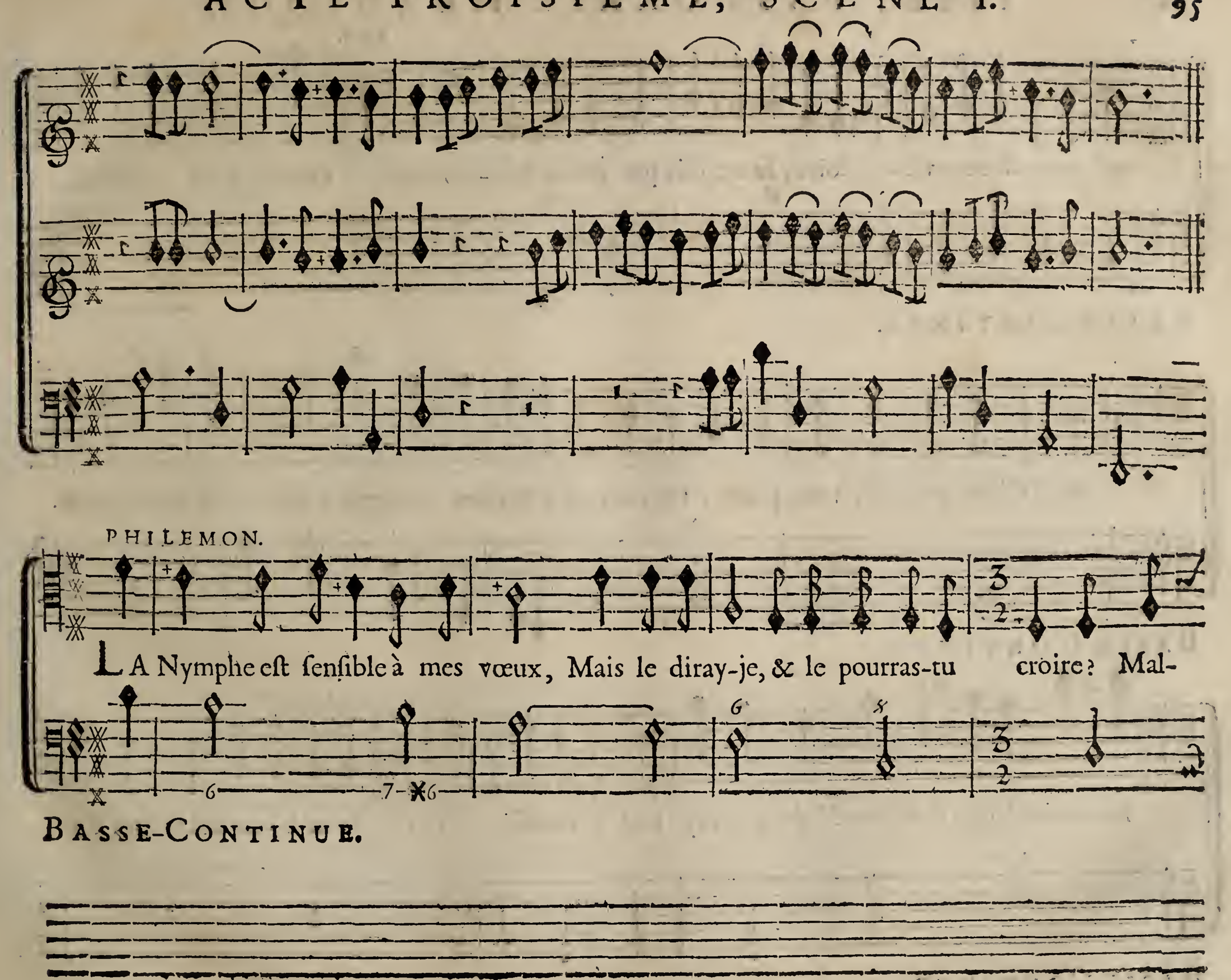
SCENE PREMIERE.

PHILEMON, PAN.

RITOURNELLE.



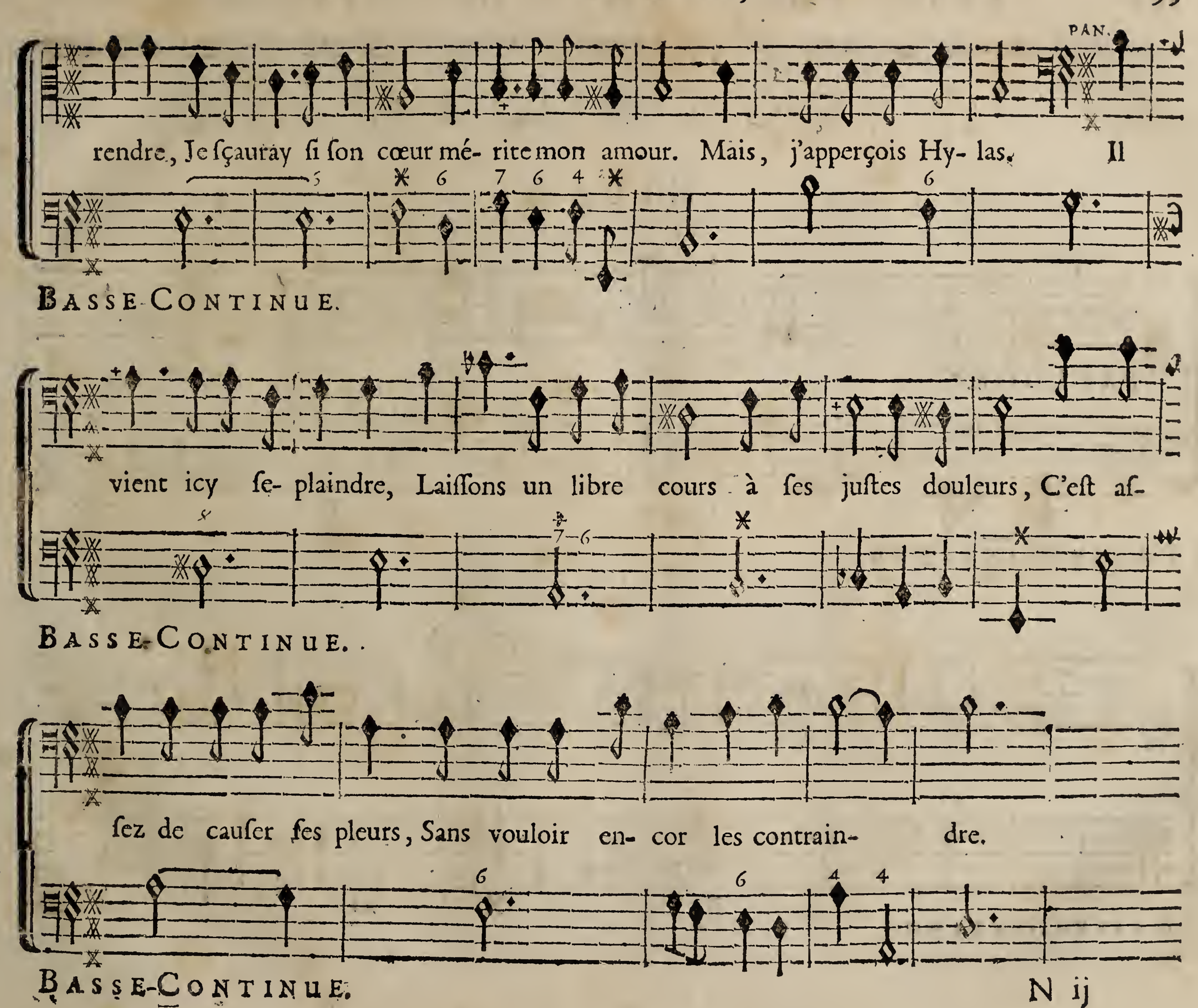



PHILEMON.
LA Nymphe eſt ſenſible à mes vœux, Mais le diray-je, & le pourras-tu croire? Mal-
6
7 6
6
3
2
BASSE-CONTINUE.


PAN.
gré cette douce vic- toire, Je ne ſuis pas encor heu- reux, Quoy, vous avez flé-
6
4
BASSE-CONTINUE.
chi l'Objet qui ſçait vous plaire, Et vous oſez former d'autres vœux en ce jour ? Apol-
6
4
5
7
BASSE-CONTINUE.
lon croit-il que l'Amour N'ait que luy ſeul à ſatisfai- re ?
PHILEMON,
Je ne borne point mes de-
6
43
BASSE-CONTINUE.

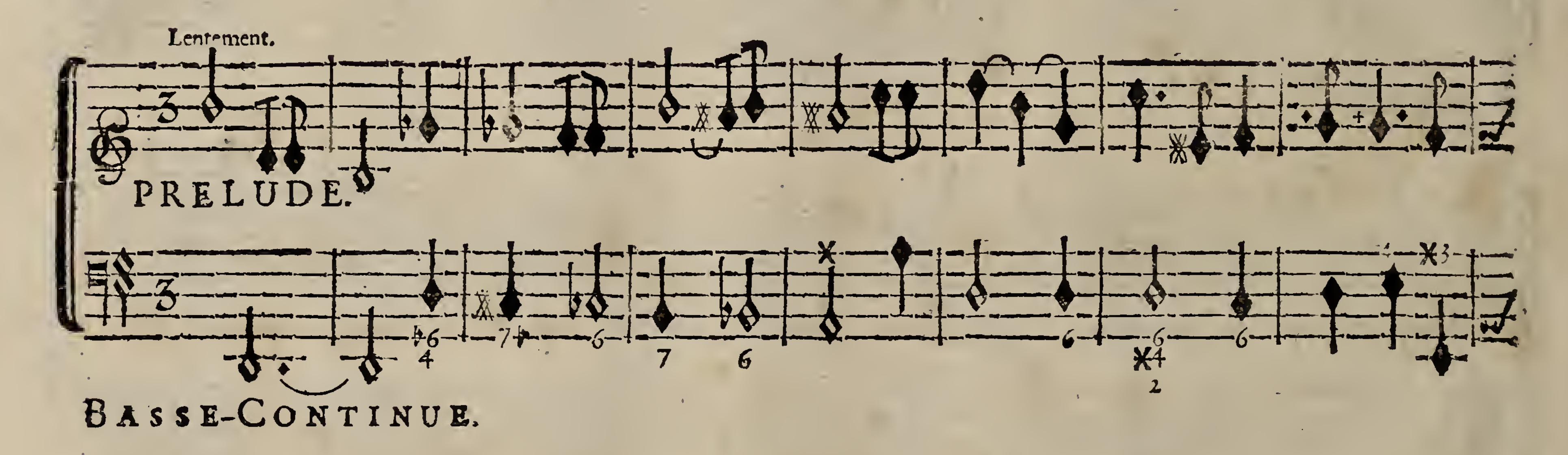

ſirs A l'imparfait bonheur d'une flâmme vul- gaire, A- chêve, Achêve Amour, de com-
BASSE-CONTINUE.
bler mes plaiſirs, Tu ſçais ce qu'il te reſte à fai- re, Achêve, Acheve Amour, de combler mes plai-
BASSE-CONTINUE.
ſirs, Tu ſçais ce qu'il te reſte à fai- re. Et toy Pan, regarde ces lieux, Ils doivent diſſi-
BASSE-CONTINUE.

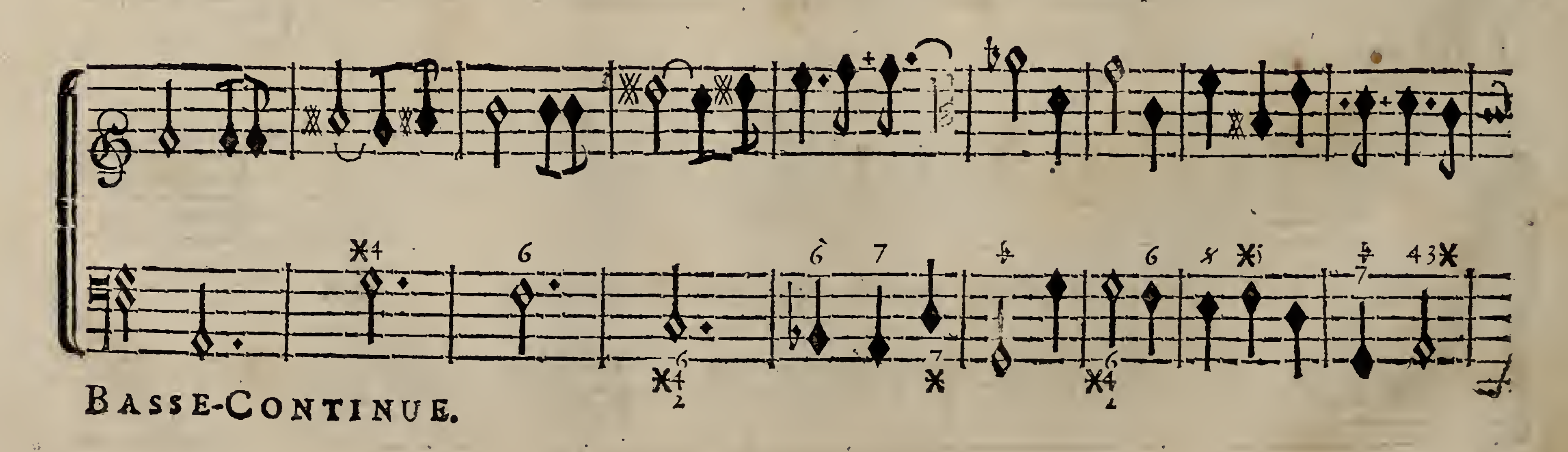

PAN.
per le trouble qui t'é- tonne. Je vois la fameuſe Do- donne Dont les
BASSE-CONTINUE.
chaînes miſtéri- eux Annoncent aux Mortels la volonté des Dieux. Quel
BASSE-CONTINUE.
PHILEMON,
fruit en pouvez-vous at- tendre ? Iſ- ſé les conſulte en ce jour Et par l'O- racle qu'ils vont
BASSE-CONTINUE.


PAN.
rendre, Je sçauray si son cœur mé- rite mon amour. Mais, j'apperçois Hy- las. Il
BASSE-CONTINUE.
vient icy se- plaindre, Laissons un libre cours à ses justes douleurs, C'est as-
BASSE-CONTINUE.
sez de causer ses pleurs, Sans vouloir en- cor les contrain- dre.
BASSE-CONTINUE.

SCENE II.

HILAS.





Doux

Sombres deserts, témoins de mes triſtes re- grets, Rien ne manque plus à ma pei-

BASSE-CONTINUE.

ne. Mes cris ont fait cent fois reten- tir ces fo- reſts De la froideur d'une Inhu-- maine, Hé-

BASSE-CONTINUE.

las! que n'eſt-ce encor le ſujet qui m'amei- ne? L'Ingrate de l'Amour reſſent enfin les

BASSE-CONTINUE.

traits, Un per- fide penchant l'en- traîne. Sombres deſerts, témoins de mes triſtes re- grets,

BASSE-CONTINUE.

Lentement, Fort.

Rien ne manque plus à ma pei- ne.

6 ✱6 4✱ 6 6 6 6 7 ✱4 2 ✱4 2 7 ✱

BASSE-CONTINUE.

Doux, Tendrement,

Dieux qui l'ameine i- cy, les Amours sont ses

6 6 6 ✱5 7 43✱ ✱4 2 ✱ 7 ✱

BASSE-CONTINUE,

guides, J'en sens croître mon déses- poir. Je porte sur ses yeux mille regards ti-

BASSE-CONTINUE.

mides, Ils ont encor sur moy leur rigoureux pouvoir, Et tout Traitres qu'ils sont, tout In-

BASSE-CONTINUE.

grats, tout Perfides, Je me plais encor à les voir. Et tout Traitres qu'ils sont, tout In-

BASSE-CONTINUE.

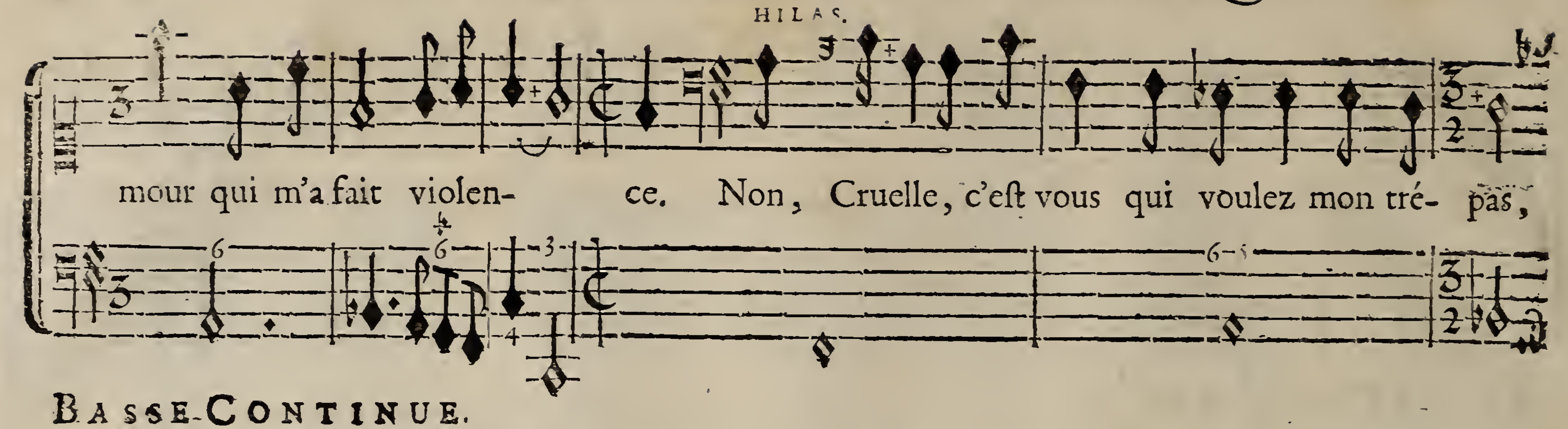
grats, tout Perfides, Je me plais encor à les voir.

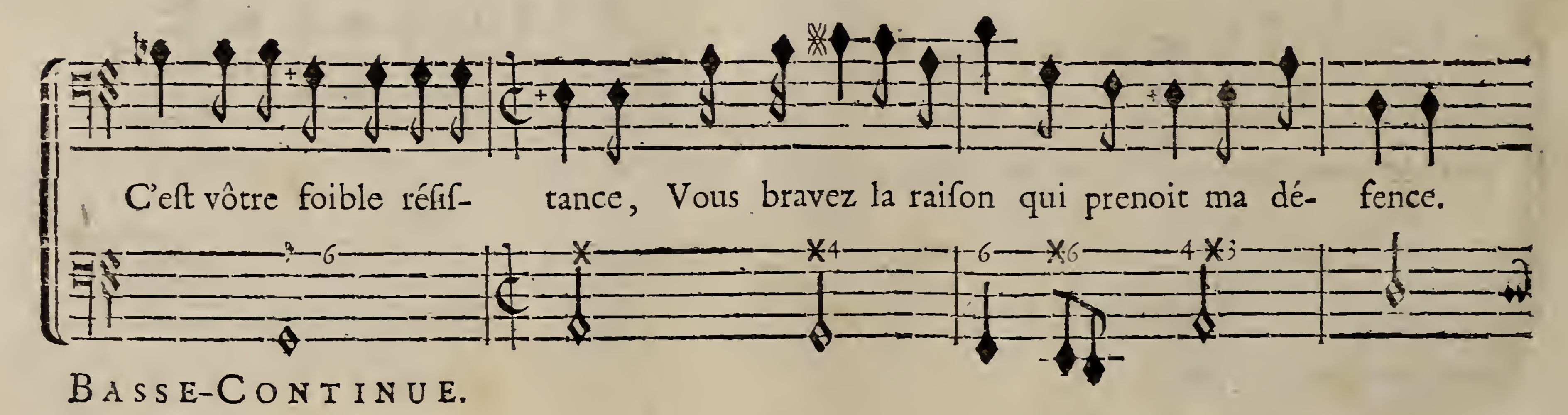
BASSE-CONTINUE.

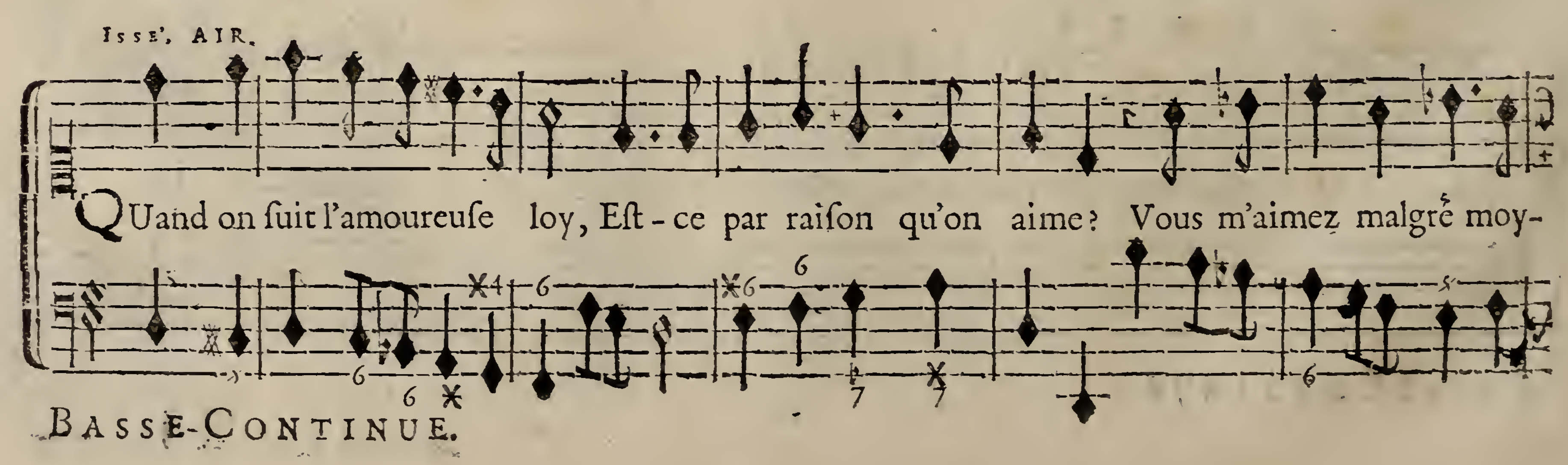
SCENE III.

HILAS, ISSE'.

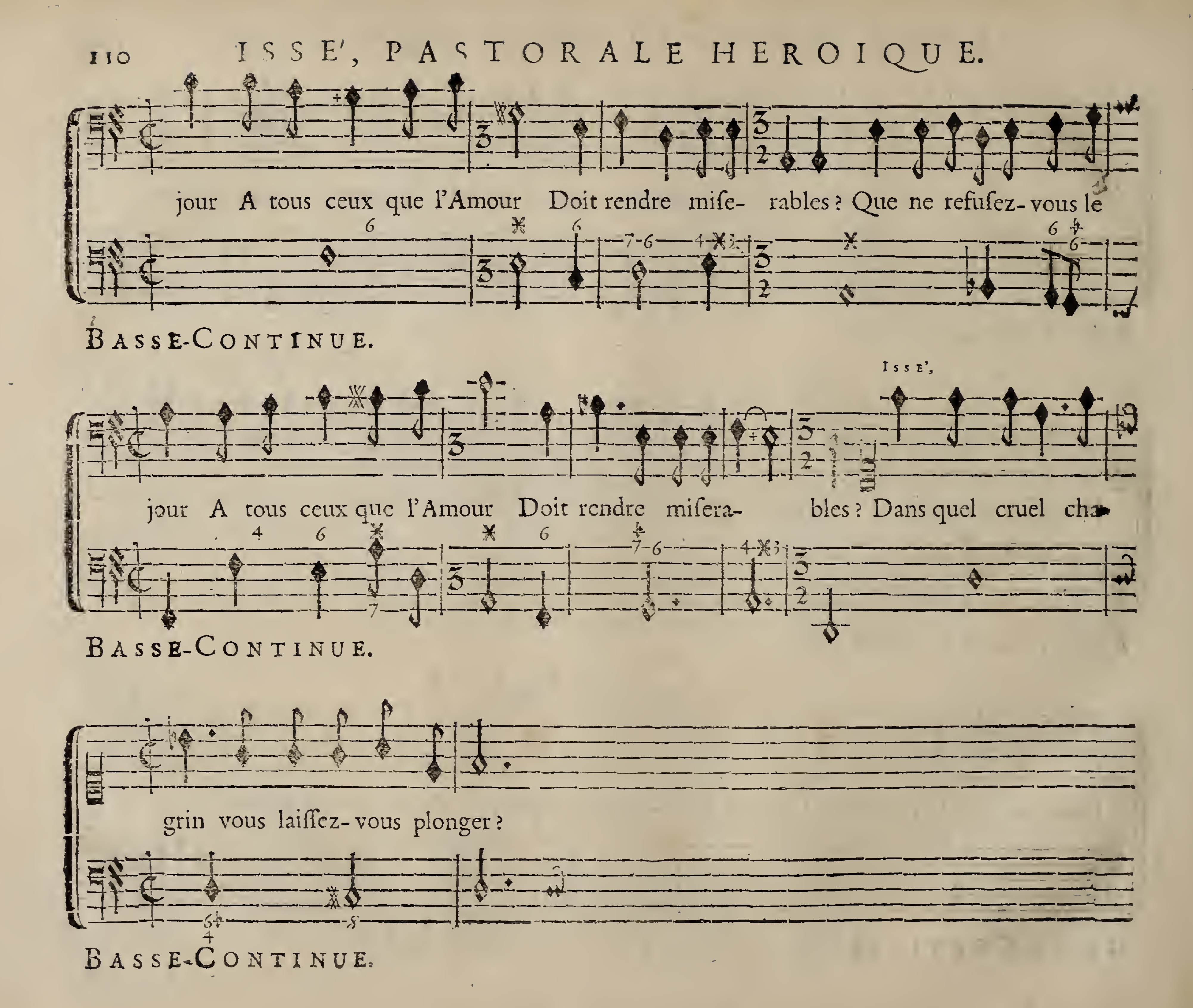

HILAS
point à mon impatience. Inhumaine, arrê- tez, que craignez-vous ? he- las ! Mes soû-
BASSE-CONTINUE.
ISSE.
pirs & mes pleurs sont toute ma ven- geance. Oubliez une Ingrate & ne la pleurez
BASSE-CONTINUE.
HILAS.
pas. Qui vous forçoit de l'être à ma persevé- rance ? ISSE. Accusez-en l'a-
BASSE-CONTINUE.


HILAS.
mour qui m'a fait violen- ce. Non, Cruelle, c'eſt vous qui voulez mon tré- pas,
BASSE-CONTINUE.


C'eſt vôtre foible réſiſ- tance, Vous bravez la raiſon qui prenoit ma dé- fence.
BASSE-CONTINUE.


ISSE', AIR.
QUand on ſuit l'amoureuſe loy, Eſt-ce par raiſon qu'on aime? Vous m'aimez malgré moy-
BASSE-CONTINUE.


même, J'en aime un autre malgré moy. Quand on ſuit l'amoureuſe loy, Eſt-ce
BASSE-CONTINUE.
HILAS,
par raiſon qu'on aime? C'en eſt donc fait, Ingrate? ô ſort infortuné! A quels affreux mal-
BASSE-CONTINUE.
heurs me vois-je condamné? Dieux cruels! Dieux impitoy- ables! Que ne refuſez-vous le
BASSE-CONTINUE.


jour A tous ceux que l'Amour Doit rendre miſe- rables ? Que ne refuſez-vous le
BASSE-CONTINUE.
ISSE',
jour A tous ceux que l'Amour Doit rendre miſera- bles ? Dans quel cruel cha-
BASSE-CONTINUE.
grin vous laiſſez-vous plonger ?
BASSE-CONTINUE.

Doux,

VIOLONS.

Doux,

VIOLONS.

HILAS.

7 6 7 6 7 6 6 6

LA pitié que vous voulez feindre, Ne sert encor qu'à m'outrager; C'est une cruau- té de

6 6 6

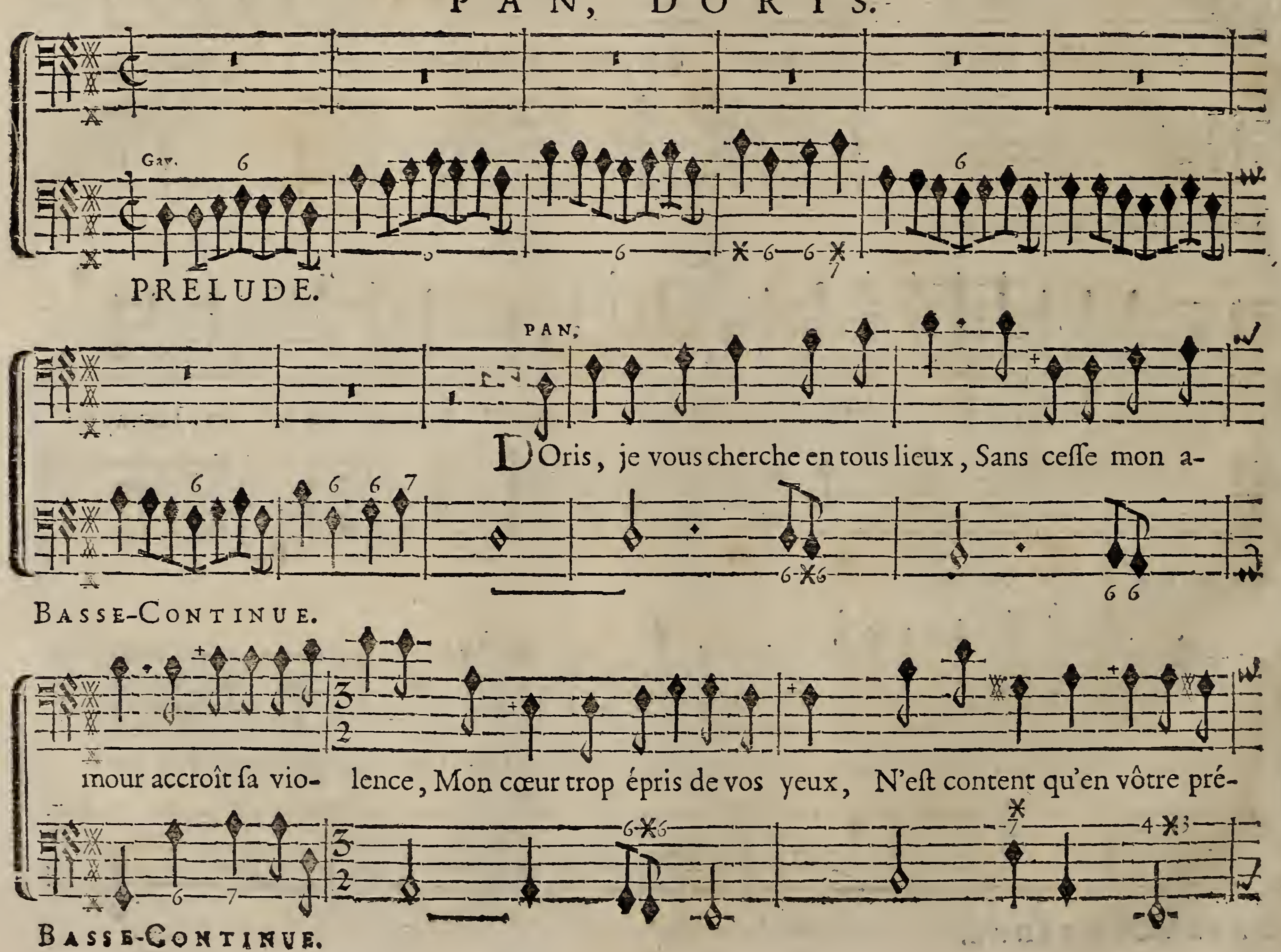
plain- dre Des maux que l'on peut soulager. C'est une cruauté de plain-dre Des maux que l'on

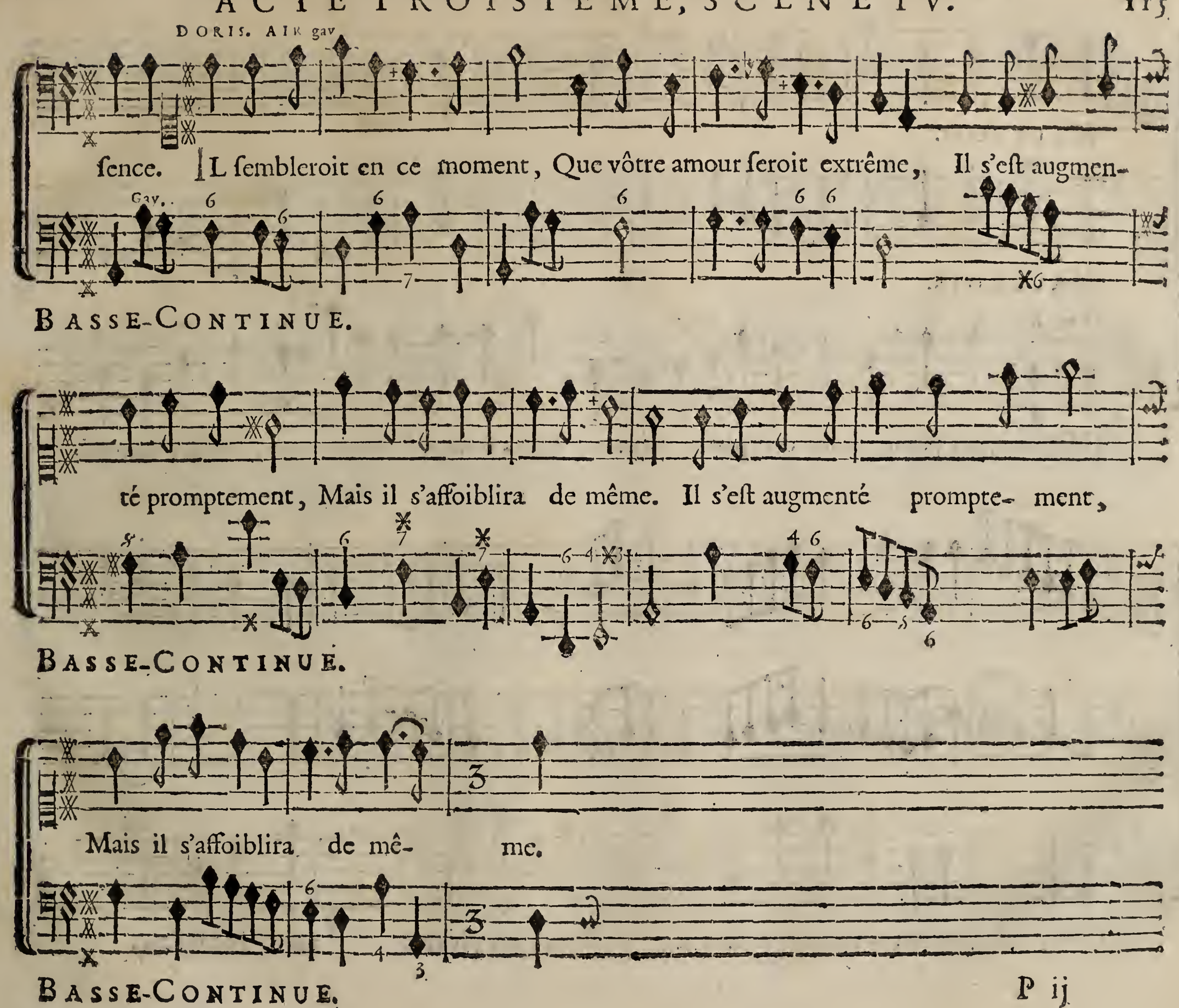

ISSE.
Je vois avec dou- leur le tourment qui vous presse, Un autre sentiment n'est
peut soula- ger.
BASSE-CONTINUE.
HELAS.
pas en mon pouvoir. Ne me plaignez donc point, vôtre pitié me blesse, C'est un mépris pour
BASSE-CONTINUE.
ISSE',
moy puisqu'elle est sans tendres- se. Je vais vous épargner le chagrin de le
BASSE-CONTINUE.


HILAS Vivement
voir. Non, non Ingrate que vous êtes, Vous n'échaperez- point à mes justes re-
BASSE-CONTINUE.
grets, Ne croyez pas que je vous laisse en paix Joüir des maux que vous me fai- tes, J'auray du
BASSE-CONTINUE.
moins, malgré vos mépris odi- eux, Le fu- neste plaisir de m'en plaindre à vos yeux.
BASSE-CONTINUE.

SCENE IV.

PAN, DORIS.




DORIS. AIR gav.
ſence. IL ſembleroit en ce moment, Que vôtre amour ſeroit extrême, Il s'eſt augmen-
Gav.
BASSE-CONTINUE.
té promptement, Mais il s'affoiblira de même. Il s'eſt augmenté prompte- ment,
BASSE-CONTINUE.
Mais il s'affoiblira de mê- me.
BASSE-CONTINUE.



fense, Ingrate en voyant mon amour, Pourquoy prévoir mon inconstan-


Doris
ce? Ingrate en voyant mon a- mour, Pourquoy pré- voir mon inconſtan- ce?
Non je ne veux jamais partager vos de- ſirs, Mon cœur craint trop de faire un infi-
BASSE CONTINUE.
delle, La peine qui ſuit les plaiſirs, N'en eſt que plus cruelle. La peine qui ſuit les plai-
BASSE-CONTINUE.


PAN.
ſirs, N'en eſt que plus cruel- le. Vous vous conſole- riez dans un amour nou-
BASSE-CONTINUE.
velle, De la perte de mes ſoûpirs.
BASSE-CONTINUE.
HAUTBOIS.
HAUTBOIS.
LE moment qui nous en- gage, Eſt un agré- able moment: Mais celuy qui nous dé-

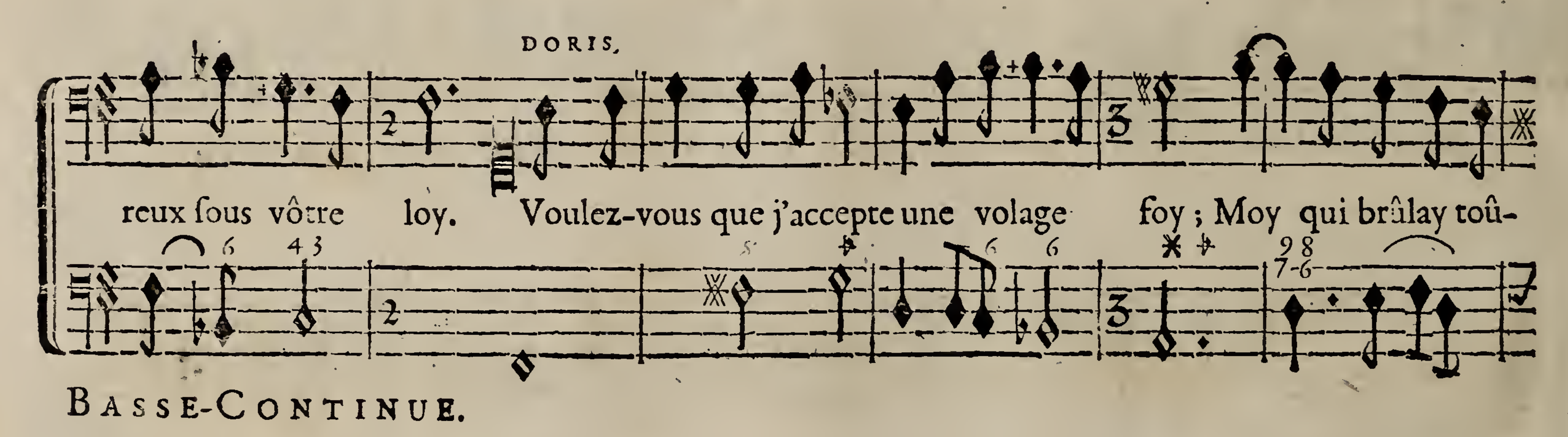
gage, Ne laiſſe pas d'être charmant, Mais celuy qui nous dé- gage, Ne laiſſe

pas d'être charmant, Mais celuy qui nous dé- gage, Ne laiſſe pas d'être charmant.

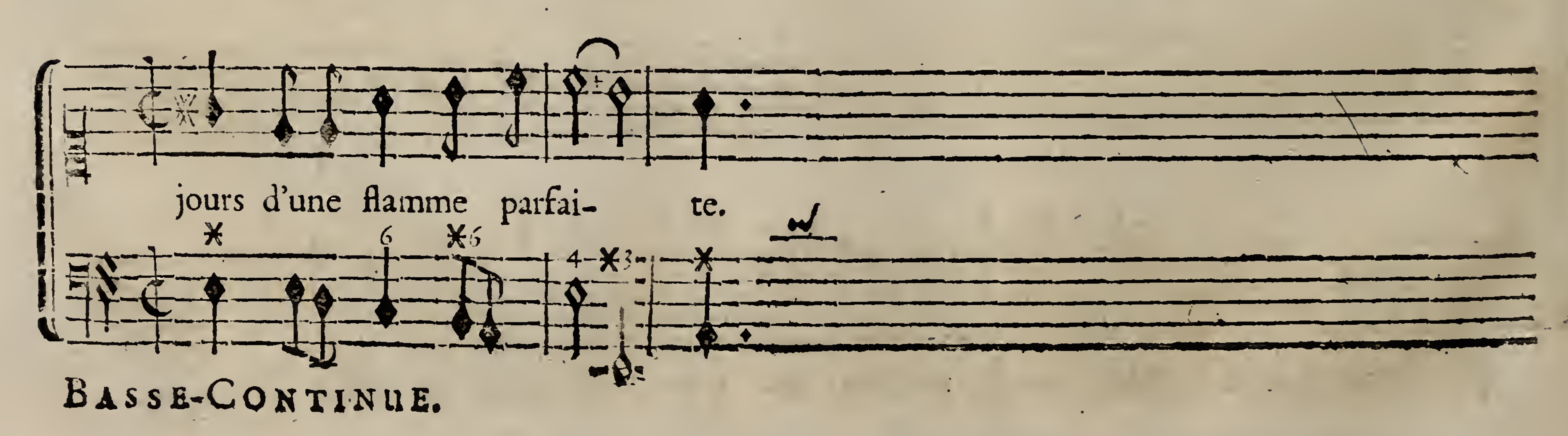




BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.


HAUTBOIS.
HAUTBOIS.
PAN.
AIR
HE bien vous ferez avec moy L'eſſay d'une douce amourette : rette : L'A-
mour n'aura pour nous que de charmants appas, Nous briſerons nos fers quand nous en ſerons las.



L'Amour n'aura pour nous que de charmants appas, Nous briſerons nos fers quand nous en ſerons

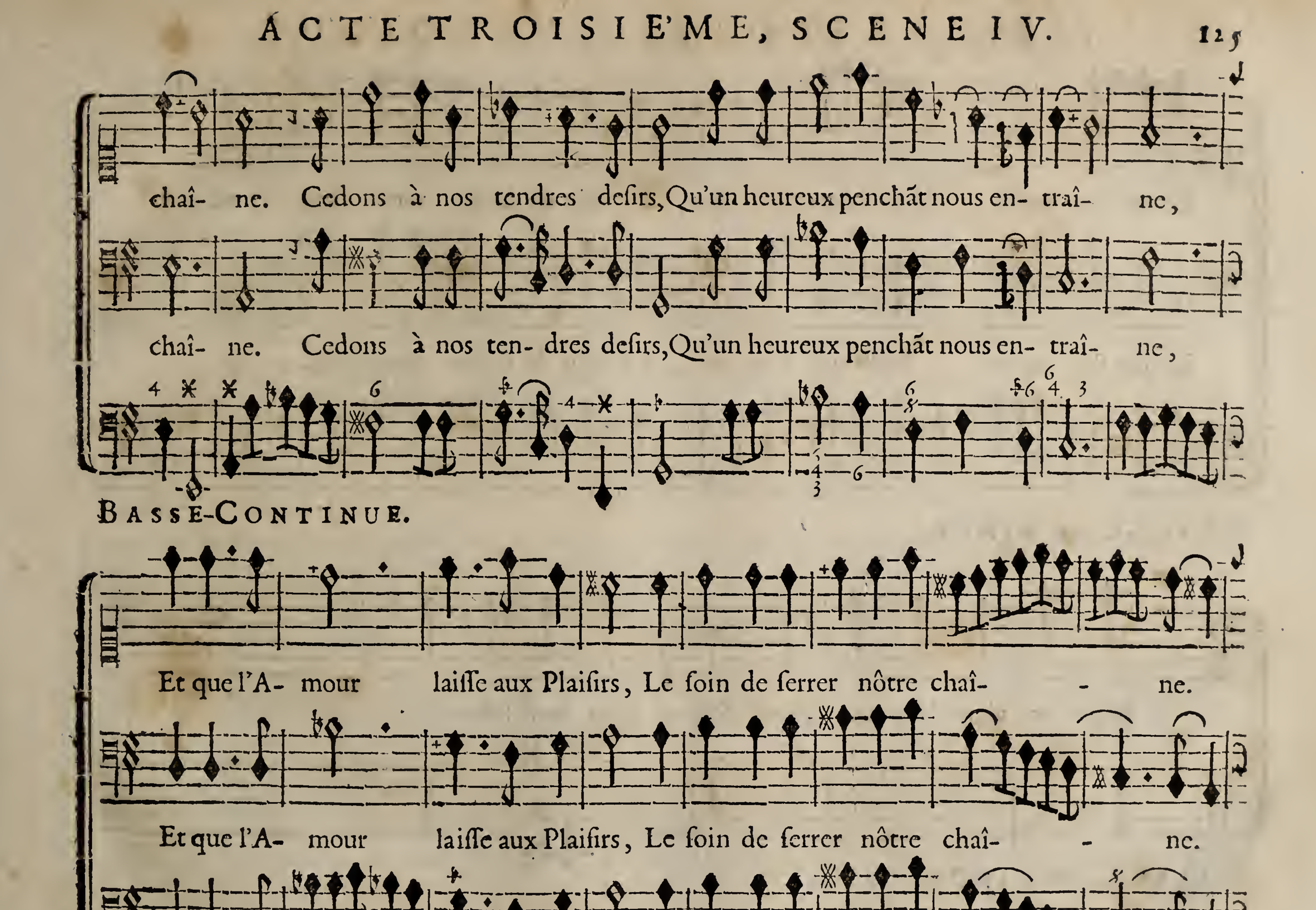
DORIS.
AIR,

HE bien à vôtre amour je ne

las, Nous briſe- rons nos fers quand nous en ſerons las. B-C.


ſuis plus re- belle, Et je conſens enfin à m'engager; Voyons dans nôtre ardeur nou-
BASSE-CONTINUE.
velle, Si vous m'apprendrez à chan- ger, Ou ſi je vous rendray fi- delle. Voyons dans nô-
BASSE-CONTINUE.
tre ardeur nouvelle, Si vous m'apprendrez à chan- ger, Ou ſi je vous rendray fidel- le.
BASSE-CONTINUE.


DORIS,
DUO.
CEdons à nos tendres desirs, Qu'un heureux penchant nous entraîne, Et que l'A-mour
PAN,
CEdons à nos tendres desirs, Qu'un heureux penchant nous entraîne, Et que l'A-mour
BASSE-CONTINUE.
laisse aux Plaisirs Le soin de serrer nôtre chaî- - ne, Le soin de serrer nôtre
laisse aux Plai-sirs Le soin de serrer nôtre chaî- - ne, Le soin de serrer nôtre
BASSE-CONTINUE.


chaî- ne. Cedons à nos tendres desirs, Qu'un heureux penchãt nous en- traî- ne,
chaî- ne. Cedons à nos ten- dres desirs, Qu'un heureux penchãt nous en- traî- ne,
BASSE-CONTINUE.
Et que l'A- mour laiſſe aux Plaiſirs, Le ſoin de ſerrer nôtre chaî- - ne.
Et que l'A- mour laiſſe aux Plaiſirs, Le ſoin de ſerrer nôtre chaî- - ne.
BASSE-CONTINUE.


Et que l'A- mour laiſ- ſe aux Plai- ſirs, Le ſoin de ſerrer nôtre chaî- ne.
Et que l'A- mour laiſſe aux Plai- ſirs, Le ſoin de ſerrer nôtre chaî- ne.
BASSE-CONTINUE.
PAN.
Mais on vient dans ces lieux, ſuſpen- dons nos ſoûpirs.
BASSE-CONTINUE.

SCENE V.

LES PRESTRES, ET PRESTRESSES de la Foreſt de DODONE.

MARCHE.




Doux,
VIOLONS.
Doux,
VIOLONS.
LE GRAND PRESTRE.
Gravement,
MInistres révérez de ces lieux solitaires, Vous qu'une sainte ar- deur retient dans ce séjour,



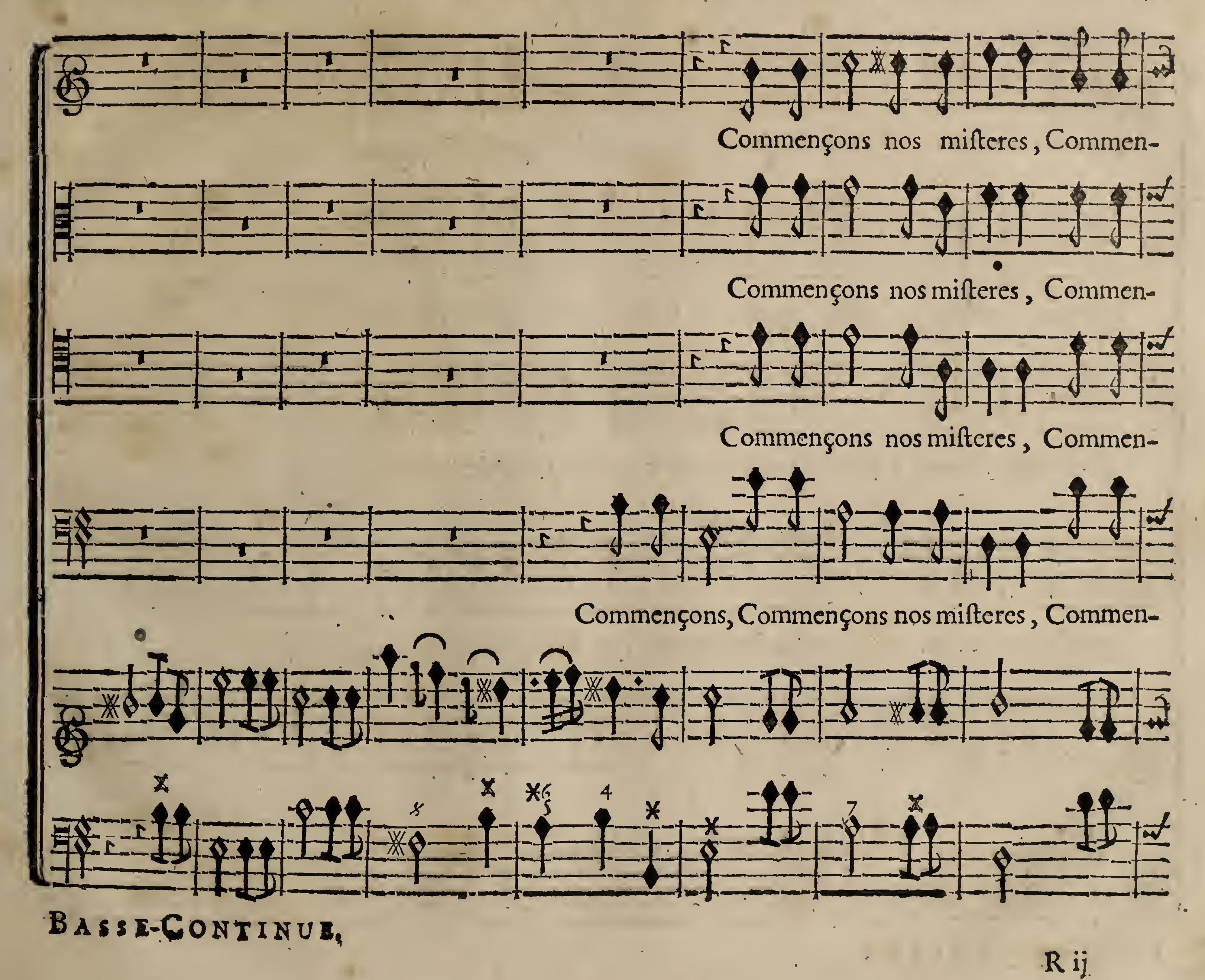
Commencez avec moy nos au- guſtes miſteres, Commencez avec moy nos au- guſtes miſteres.



Qu'Iſſé ſçache le ſort que luy garde l'Amour. Qu'Iſſé ſçache le ſort que luy garde l'A- mour.

CHOEUR.


Gravement.
COmmençons nos misteres, Commençons nos misteres, Commençons nos misteres,
COmmençons, Commençons nos misteres,
COmmençons nos misteres, Commençons, Commençons nos misteres,
COmmençons nos misteres, Commençons nos misteres,
VIOLONS.
6
6
6
3
BASSE-CONTINUE.


Commençons nos misteres, Commen-
Commençons nos misteres, Commen-
Commençons nos misteres, Commen-
Commençons, Commençons nos misteres, Commen-
BASSE-CONTINUE.


çons nos misteres. Qu'Issé sçache le sort que luy garde l'Amour.
çons nos misteres. Qu'Issé sçache le sort que luy garde l'Amour.
çons nos misteres. Qu'Issé sçache le sort que luy garde l'Amour.
çons nos misteres. Qu'Issé sçache le sort que luy garde l'Amour.
7
6
7 6
6
6
BASSE-CONTINUE.


Qu'Iſ- ſé ſçache le ſort que luy garde l'A- mour.
Qu'Iſ- ſé ſçache le ſort que luy garde l'A- mour.
Qu'Iſ- ſé ſçache le ſort que luy garde l'A- mour.
Qu'Iſ- ſé ſçache le ſort que luy garde l'A- mour.
BASSE-CONTINUE.

Tres gravement,

DOUX,

PRELUDE.

BASSE-CONTINUE.

DOUX.

DOUX,

LE GRAND PRESTRE,

6 6 5

ARbres sacrez, Rameaux misteri- eux, Troncs cé- lébres par qui l'avenir se ré-

B-C

vé- le, Temple que la na- ture éléve juſqu'aux Cieux, A qui le Printemps

Fort. Doux.

donne une beauté nouvel- le, Chênes divins parlez tous, Dodone, répondez-


nous. Chênes di- vins parlez- tous. Do- done, répondez- nous.
6



CHOEUR.

Gravement.

CHênes divins parlez tous, parlez tous, Dodone, Dodone, répondez-nous,

CHênes divins parlez tous, Dodone, répondez-nous,

CHênes divins parlez tous, Dodone, Dodone, répondez-nous,

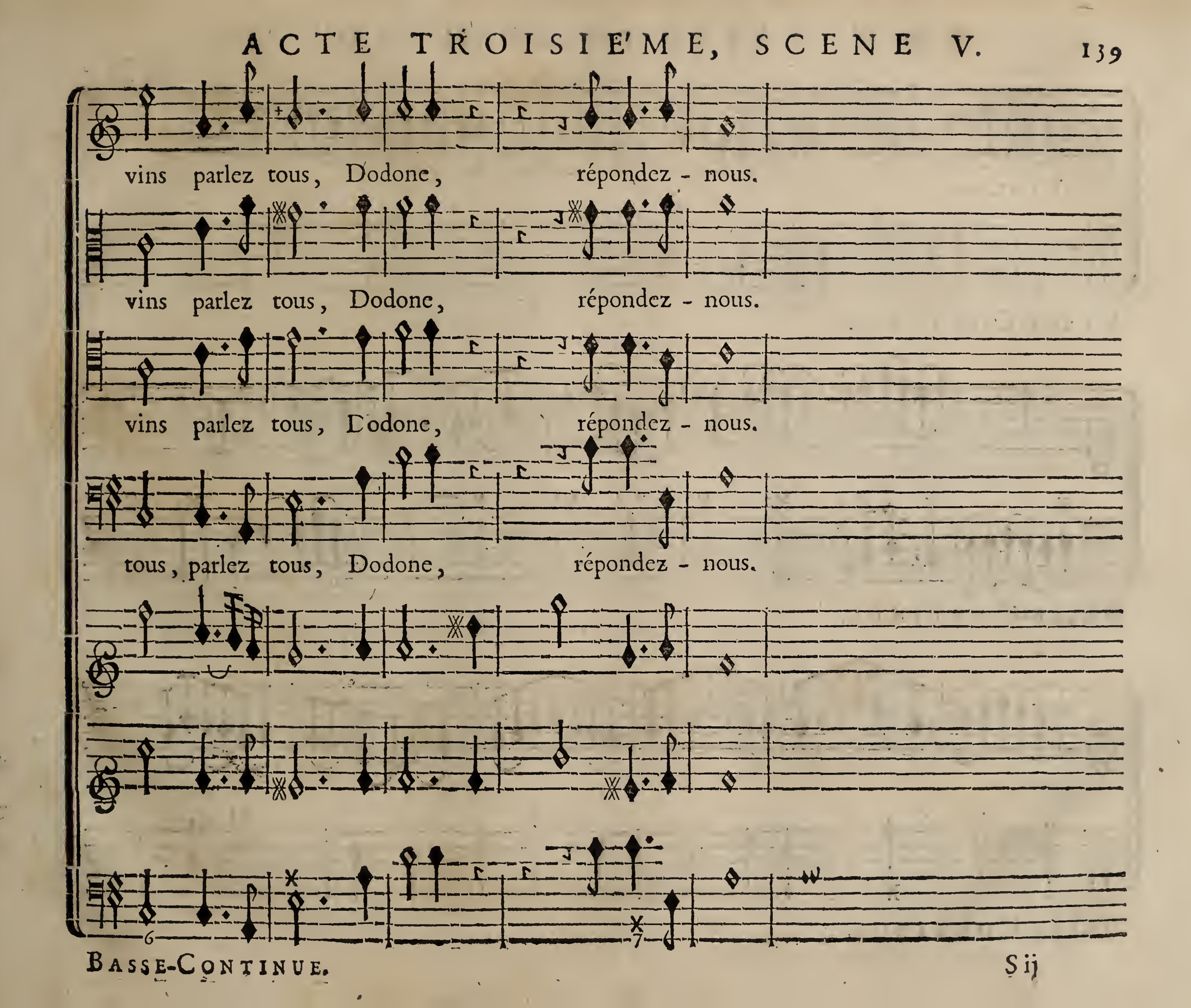
CHênes divins parlez tous, Dodone, Dodone, répondez-nous,

doux.

Ier DESSUS.

BASSE-CONTINUE.


Chênes di- vins parlez tous, parlez tous, Chênes di-
Chênes di- vins, Chênes di-
Chênes di- vins parlez tous, Chênes di-
Chênes divins parlez
Doux.
IIne Dessus.
Basse-Continue.


vins parlez tous, Dodone, répondez - nous.
vins parlez tous, Dodone, répondez - nous.
vins parlez tous, Dodone, répondez - nous.
tous, parlez tous, Dodone, répondez - nous.
6
7
BASSE-CONTINUE.


Doux,
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.
BASSE-CONTINUE.
BASSE-CONTINUE.


LE GRAND PRESTRE.
BASSE-CONTINUE.
MAis déja chaque branche a-gite ſa ver- dure, Les
Arbres ſemblent s'ébranler, Chaque feüille murmu-
doux;
Gravement.
Gravement.
re, L'O- racle va par- ler. Chaque feüille murmu-

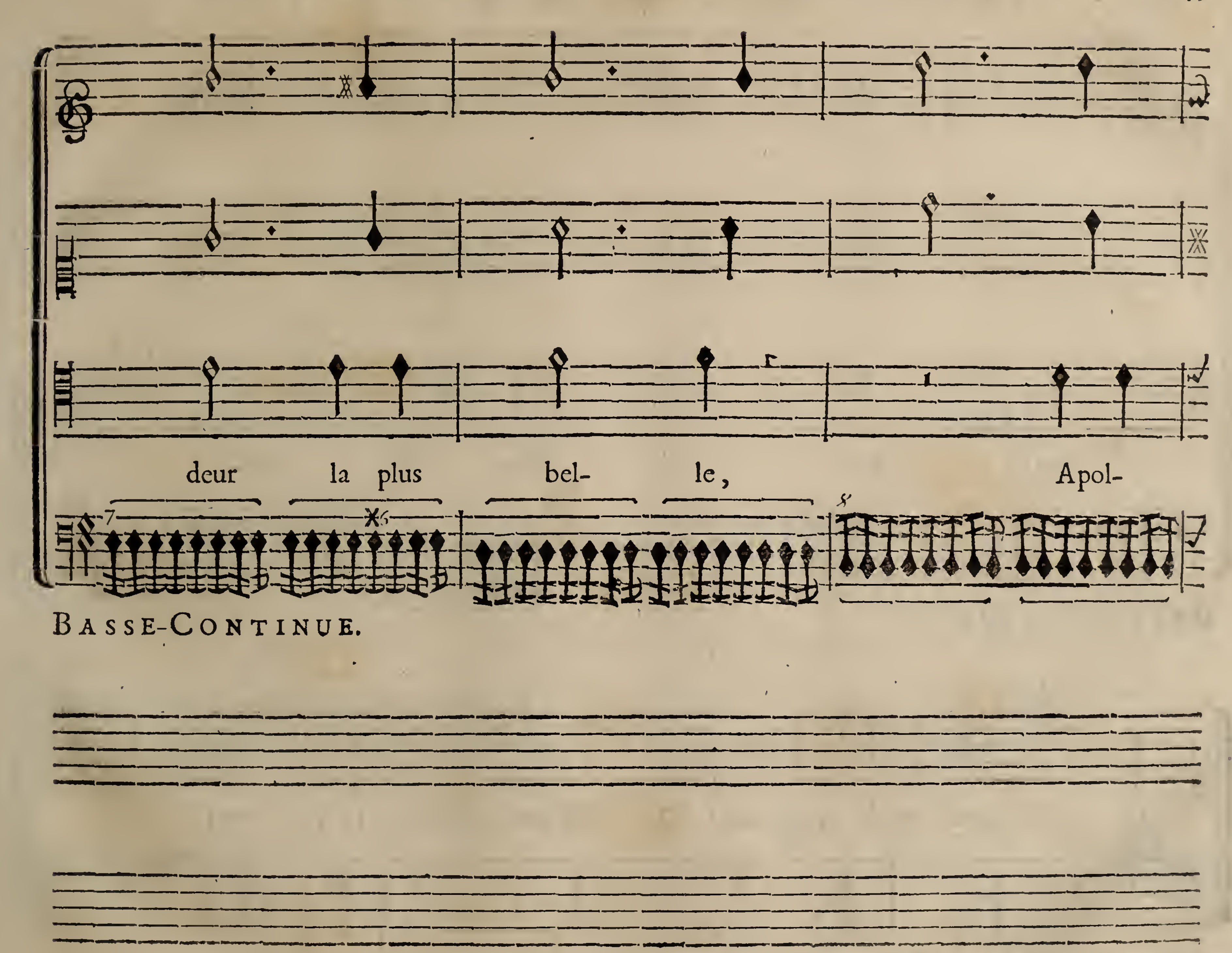


L'ORACLE.

Iſ- ſé doit s'enflam- mer de l'ar-

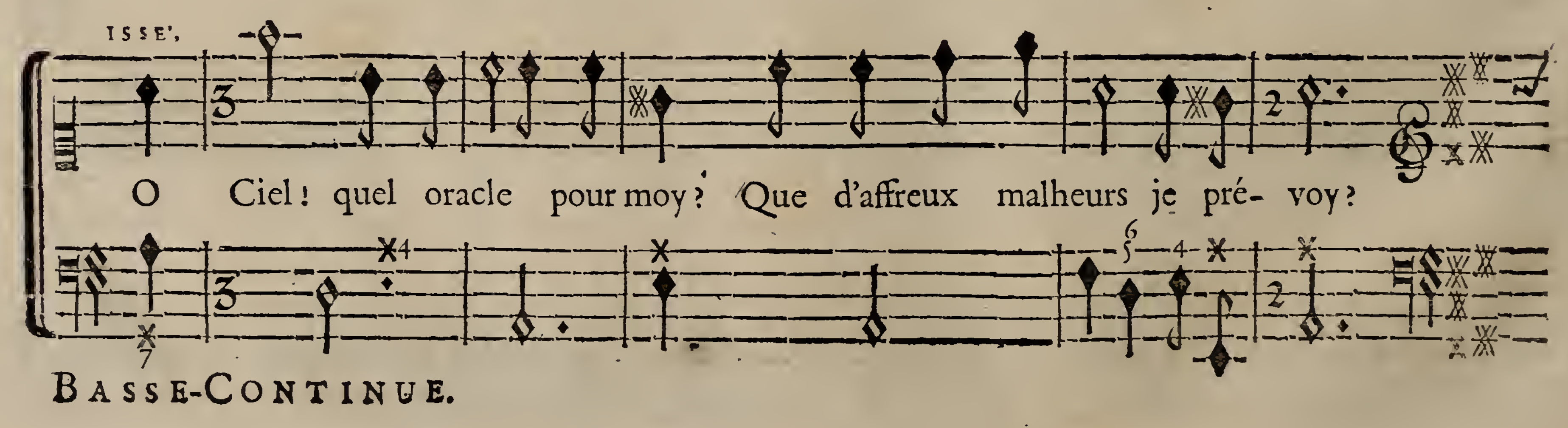
Fort.

BASSE-CONTINUE.


deur la plus bel- le, Apol-
BASSE-CONTINUE.

lon doit ê- tre ai- mé d'el- le.

BASSE-CONTINUE.




Tous.
Gay,
BASSE-CONTINUE
Doux,
LE GRAND PRESTRE.
DRiades & Sil- vains, venez luy rendre hommage, Hono- rez Apol- lon dans
celle qui l'engage. Driades & Sil- vains, venez luy rendre hommage, Hono- rez





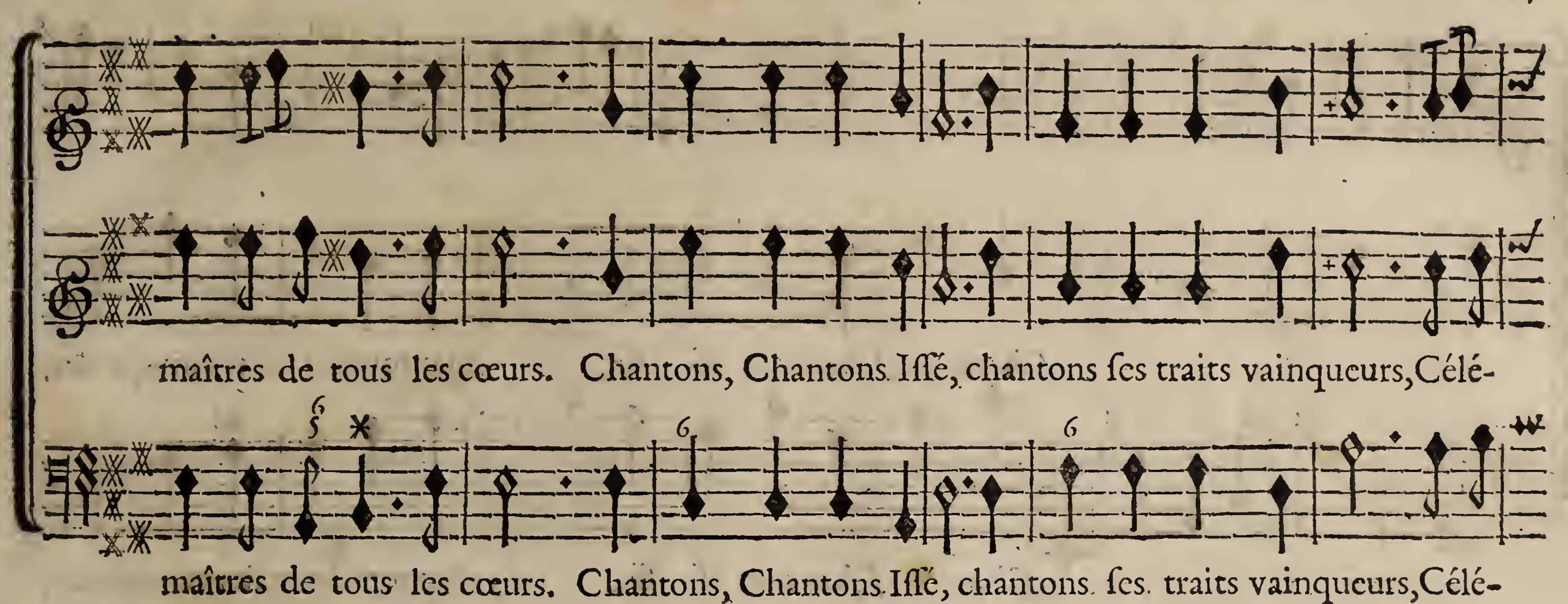
Gay.

VIOLONS.

CHantons, Chantons Iſ- ſé, chantons ſes traits vain- queurs, Célébrons ſes beaux yeux,

6 6 6 5

CHantons, Chantons Iſ- ſé, chantons ſes traits vainqueurs, Célébrons ſes beaux yeux,



brons ſes beaux yeux, maîtres de tous les cœurs.

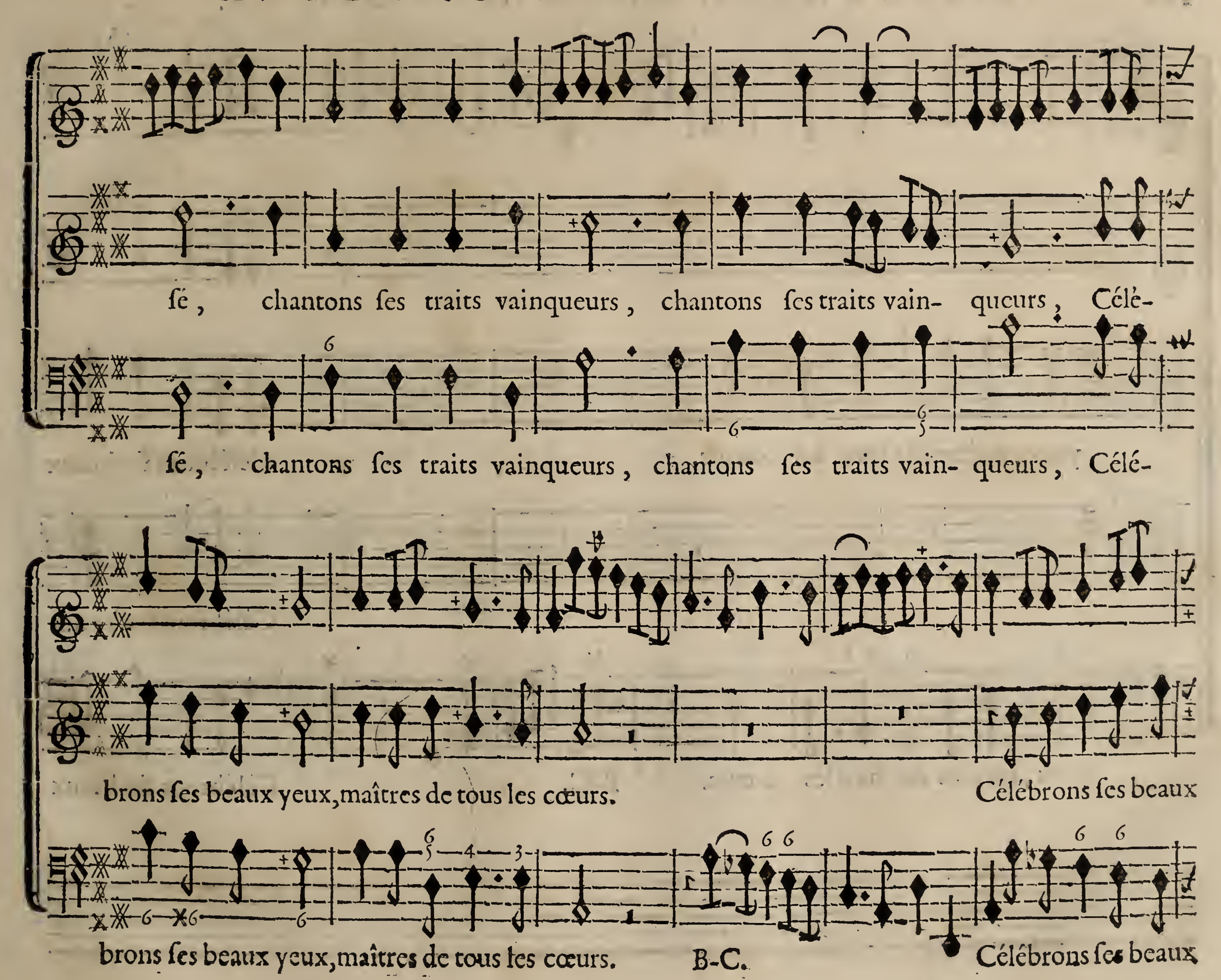
brons ſes beaux yeux, maîtres de tous les cœurs. B-C.

Chantons, Chantons Iſ- ſe, chantons ſes traits vainqueurs,

Chantons, Chantons Iſ- ſe, chantons ſes traits vainqueurs,

Célébrons ſes beaux yeux, maîtres de tous les cœurs. Chantons, Chantons Iſ-

Célébrons ſes beaux yeux, maîtres de tous les cœurs. Chantons, Chantons Iſ-


fé, chantons fes traits vainqueurs, chantons fes traits vain- queurs, Célé-
fé, chantons fes traits vainqueurs, chantons fes traits vain- queurs, Célé-
brons fes beaux yeux, maîtres de tous les cœurs. Célébrons fes beaux
brons fes beaux yeux, maîtres de tous les cœurs. B-C. Célébrons fes beaux


yeux, maîtres de tous les cœurs.
Célébrons ſes beaux
Célébrons ſes beaux
yeux, maîtres de tous les cœurs.
B-C.
Célébrons ſes beaux


Tous.
Tous,
yeux, maîtres de tous les cœurs. Chantons, Chan- tons, Chantons ſes traits vainqueurs,
yeux, maîtres de tous les cœurs.
yeux, maîtres de tous les cœurs. Chantons, Chan- tons, Chantons ſes traits vainqueurs,


Célébrons ses beaux yeux, maîtres de tous les cœurs.
Célébrons ses beaux yeux, maîtres de tous les cœurs.
B-C.
Célébrons ses beaux yeux, maîtres de tous les cœurs. Chantons, Chantons Issé, chan-
Célébrons ses beaux yeux, maîtres de tous les cœurs. Chantons, Chantons Issé, chan-


tons ses traits vainqueurs, Célé- brons ses beaux yeux, maîtres de tous les cœurs. Célé-
tons ses traits vainqueurs, Célé- brons ses beaux yeux, maîtres de tous les cœurs. Célé-
brons ses beaux yeux, maîtres de tous les cœurs.
brons ses beaux yeux, maîtres de tous les cœurs. B-C.

PREMIER AIR, POUR LES FAUNES.



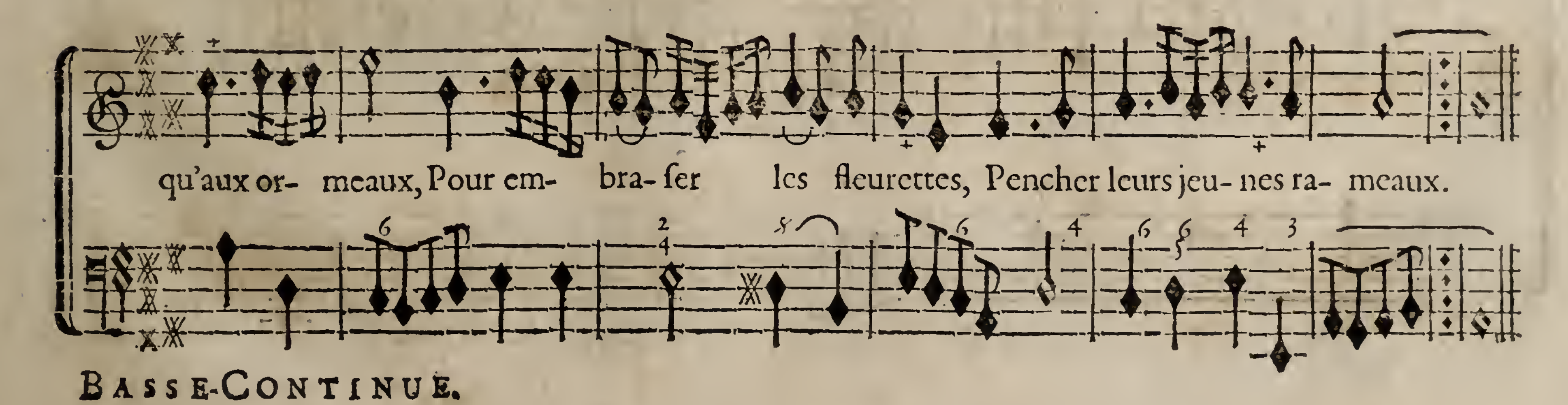

DEUXIE'ME AIR.
Gay.


REPRISE.
UNE DRIADE.
AIR
ICy les tendres oyseaux, Goûtent cent douceurs secrettes: crettes: Et l'on entend
BASSE-CONTINUE.



On reprend le deuxiéme Air page 155.






PASSEPIED.
6
7 ✱6
6
7 ✱6
6
6
8
✱
6
6
6
6
6
6
9
7
4
3

DEUXIE'ME PASSEPIED.




Tous.
Tous.
Fin.
Hautbois.
Tous.
jusqu'au mot Fin.
Fin.
Bassons.
Tous.

Doux,

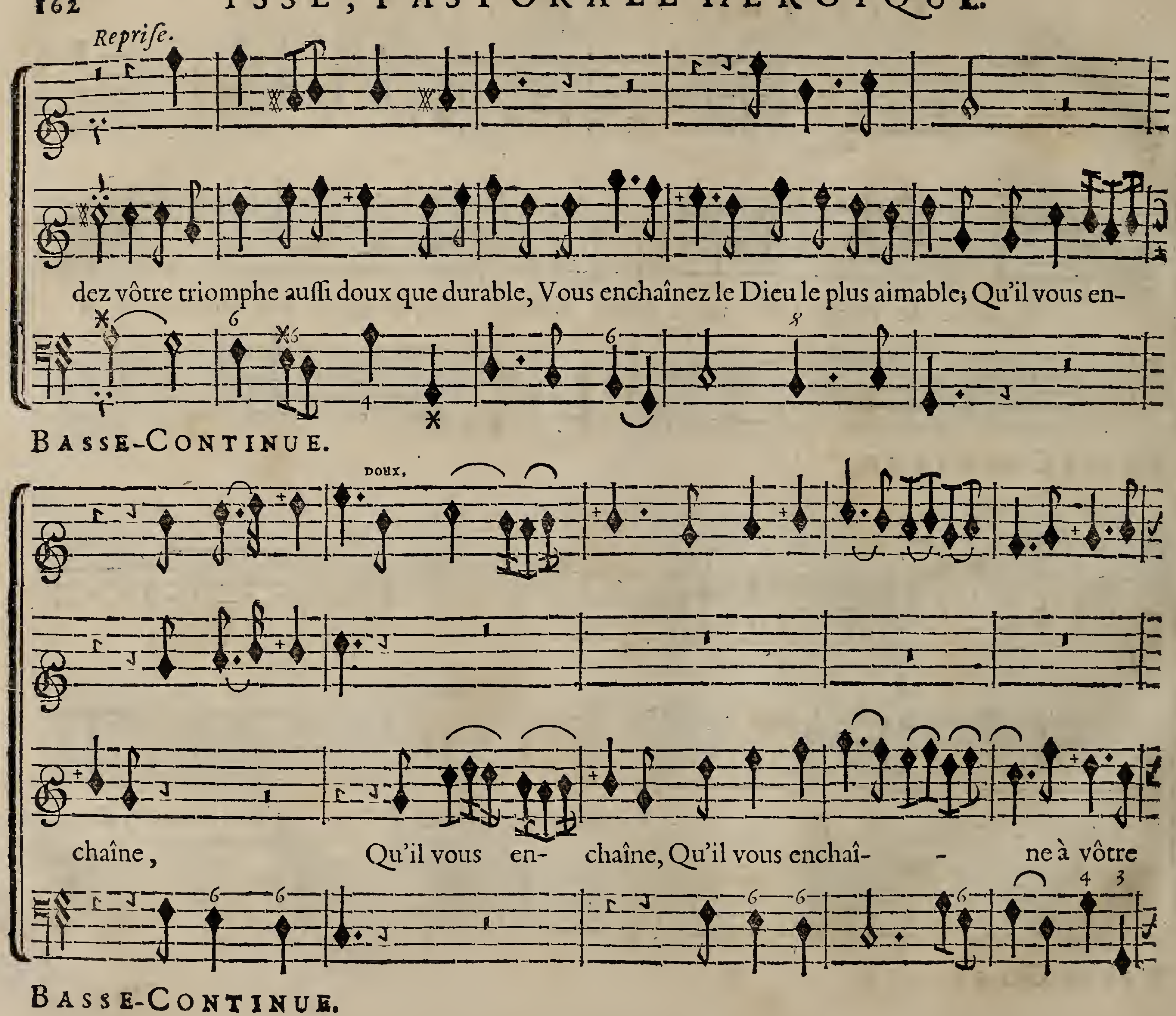
UNE DRYADE à Isse.

CEdez & remportez une douce victoi- re, Joignez aux charmes de la

BASSE-CONTINUE.

gloire, Le plai- sir, Le plaisir tou- chant de l'amour, Ce- mour: Ren-

BASSE-CONTINUE.


Reprise.
dez vôtre triomphe aussi doux que durable, Vous enchaînez le Dieu le plus aimable; Qu'il vous en-
BASSE-CONTINUE.
doux,
chaîne, Qu'il vous en- chaîne, Qu'il vous enchaî- - ne à vôtre
BASSE-CONTINUE.


tour. Vous en- chaî- nez le Dieu le plus aimable; Qu'il vous en- chaîne,
BASSE-CONTINUE.
Qu'il vous en- chaîne, Qu'il vous enchaî- - ne à vôtre tour. Qu'il vous en-
BASSE-CONTINUE.



On reprend le deuxiéme Passepied. page 159.

FIN DU TROISIE'ME ACTE.

On joüe pour Entr'Acte l'Air de Trompette du Prologue, un ton plus bas.



ACTE QUATRIÉME.

Le Theatre repréſente une Grotte.

SCENE PREMIERE.

ISSE'.

Lentement. TOUS.

FLUTES.

Lentement. doux.

VIOLONS. FLUTES.

Lentement, doux, fort,

VIOLONS.

Lentement,

BASSE-CONTINUE.


BASSE-CONTINUE.
doux,
VIOLONS.
ISSE'.
FUneste amour, ô tendresse inhu-
BASSE-CONTINUE.

doux.

FLUTES. VIOLONS.

mai- ne, Pourquoy vous inspirois- je au cœur d'un Dieu jaloux ? J'aurois mieux aimé son cour-

6 6 6

BASSE-CONTINUE.

doux.

FLUTES. VIOLONS. FLUTES.

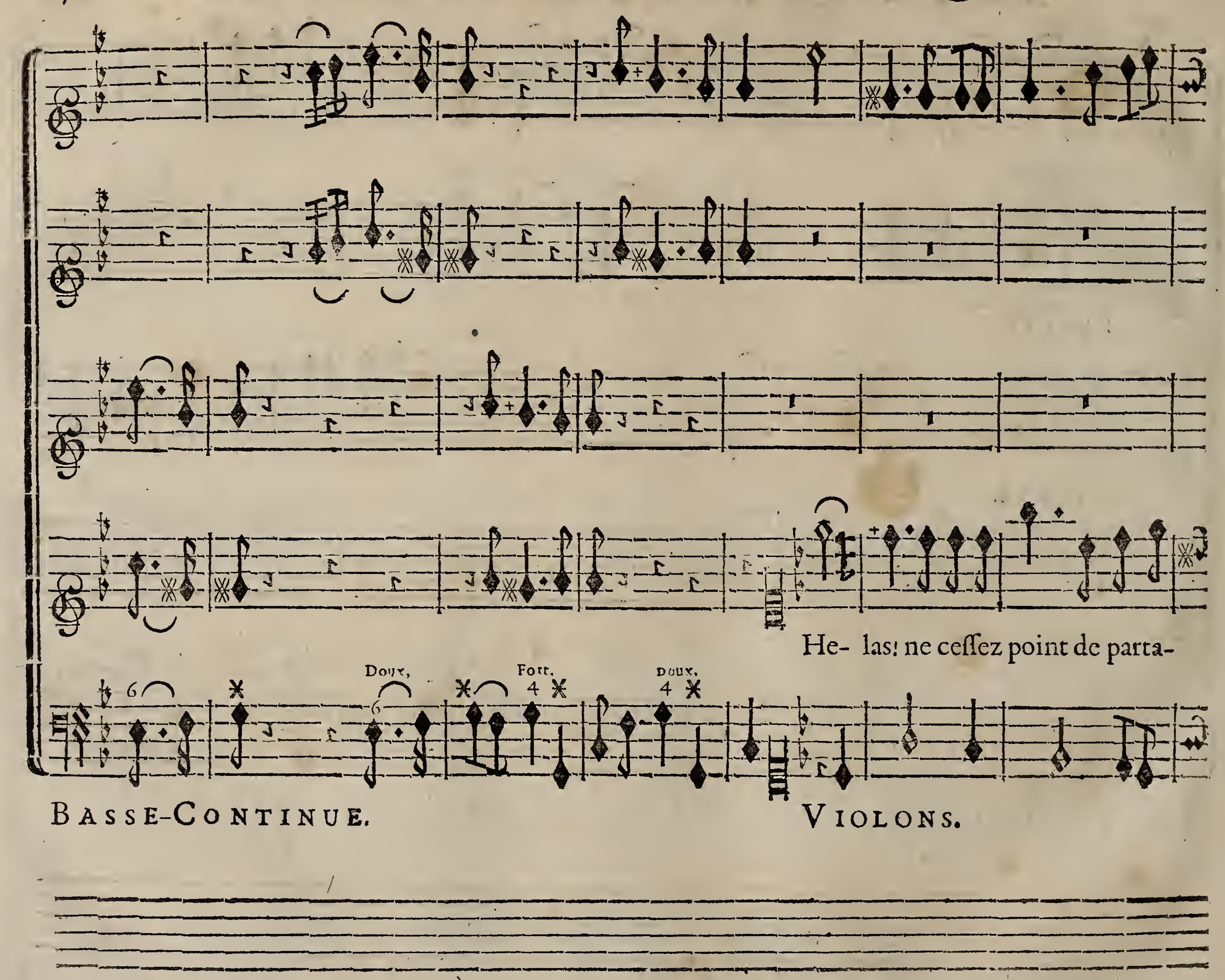
roux, Je craignois cent fois moins sa haine, Quel destin pour moy, quelle peine !

6 6 6 4 3

BASSE-CONTINUE.


doux.
doux.
doux,
VIOLONS.
FLUTES.
VIOLONS.
FLUTES.
VIOLONS.
Quentends-je? quelle voix se mêle à mes sanglots? Qui me répond i-
BASSE-CONTINUE.
FLUTES.
VIOLONS.
VIOLONS.
ci? seroient-ce les Echos?
BASSE-CONTINUE.


TOUS.
FLUTES.
FLUTES.
TOUS.
VIOLONS.
VIOLONS.
Doux,
Fort,
Doux,
Fort.
BASSE-CONTINUE.


He- las! ne cessez point de parta-
Doux,
Fort.
Doux.
BASSE-CONTINUE.
VIOLONS.



Une Flute Allemande. LES FLUTES.

ger ma plain- te! Plaignez, Plaignez l'état où je me

Une Flute Allemande. LES FLUTES. *Une Fl. Al.*

vois. Plaignez, Plaignez l'état où je me vois.

DOUX,



LES FLUTES.
Soûpi- rez des tourments dont je me sens atteinte, Et
Une Flute Allemande.
gemissez du sort qui s'oppose à mon choix.

Deux,

TOUS.

LES FLUTES.

doux,

Fort,

BASSE-CONTINUE.

FLUTES.

VIOLONS.

doux,

BASSE-CONTINUE.

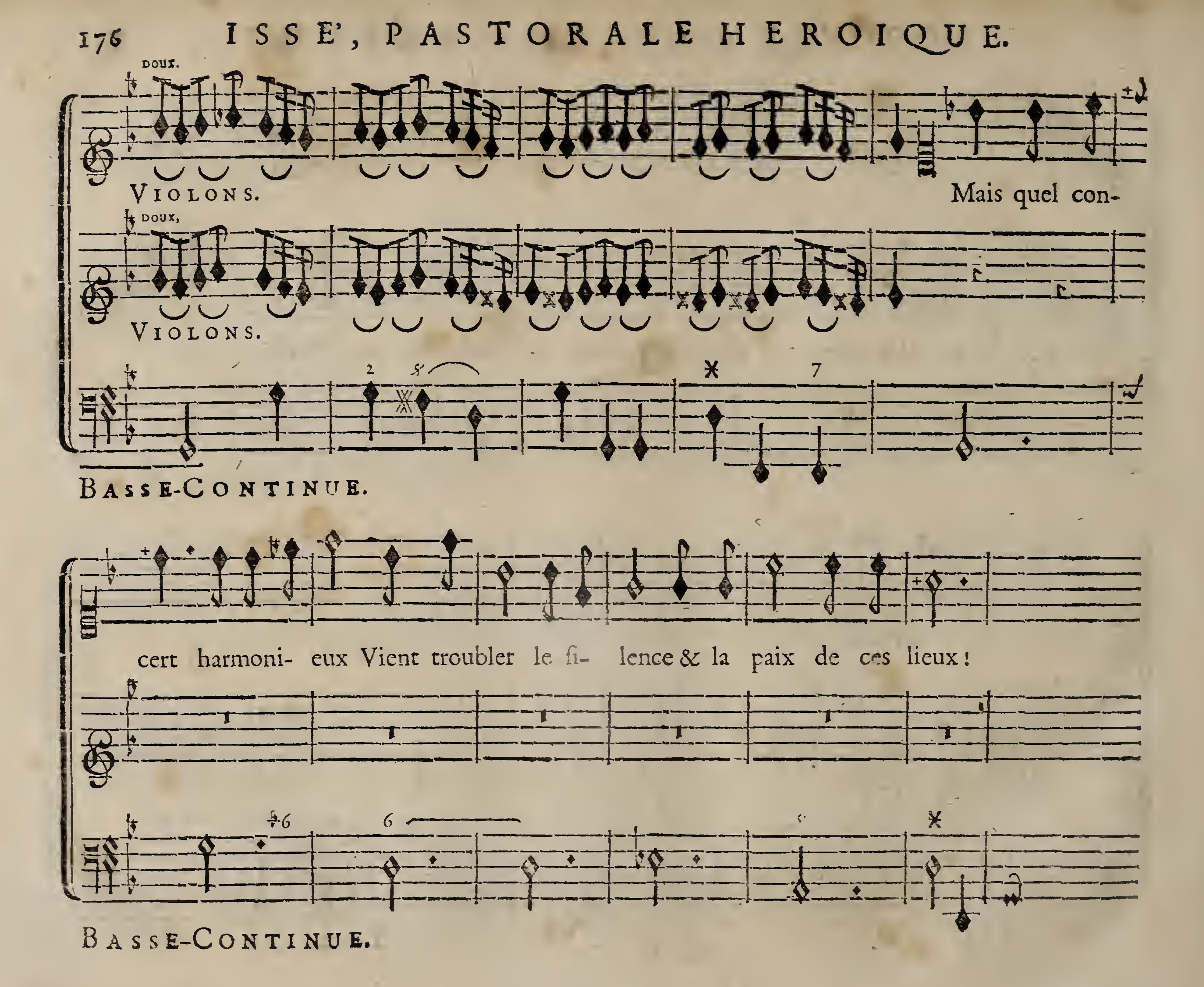
VIOLONS.

Vainement, Apollon, vôtre grandeur ſu- prême, Fera luire à mes yeux ce qu'el-

VIOLONS.

le a de plus doux; Je ne changeray pas pour vous, Le fi- delle Berger que j'ai-

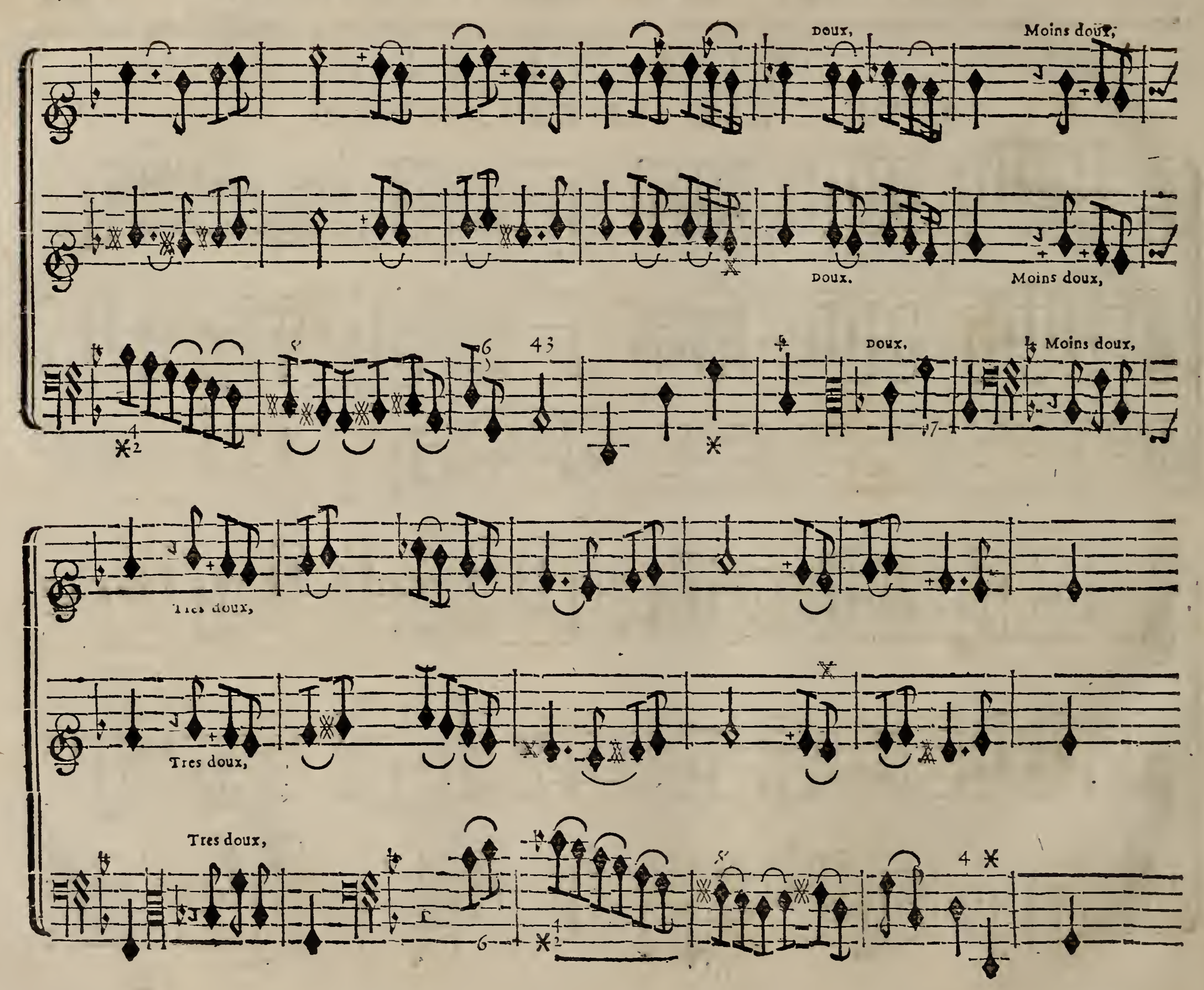

me. Je ne changeray pas pour vous, Le fi- delle Ber- ger que j'ai-
FLUTES.
me. FLUTES.
DOUX,
6 ✻ 6
TOUS.


DOUX.
VIOLONS.
Mais quel con-
DOUX,
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.
cert harmoni- eux Vient troubler le si- lence & la paix de ces lieux!
BASSE-CONTINUE.

SCENE II.

ISSE', LE SOMMEIL, & sa Suite.




Doux,
Moins doux,
Doux.
Moins doux,
Doux,
Moins doux,
Tres doux,
Tres doux,
Tres doux,

CHOEUR.

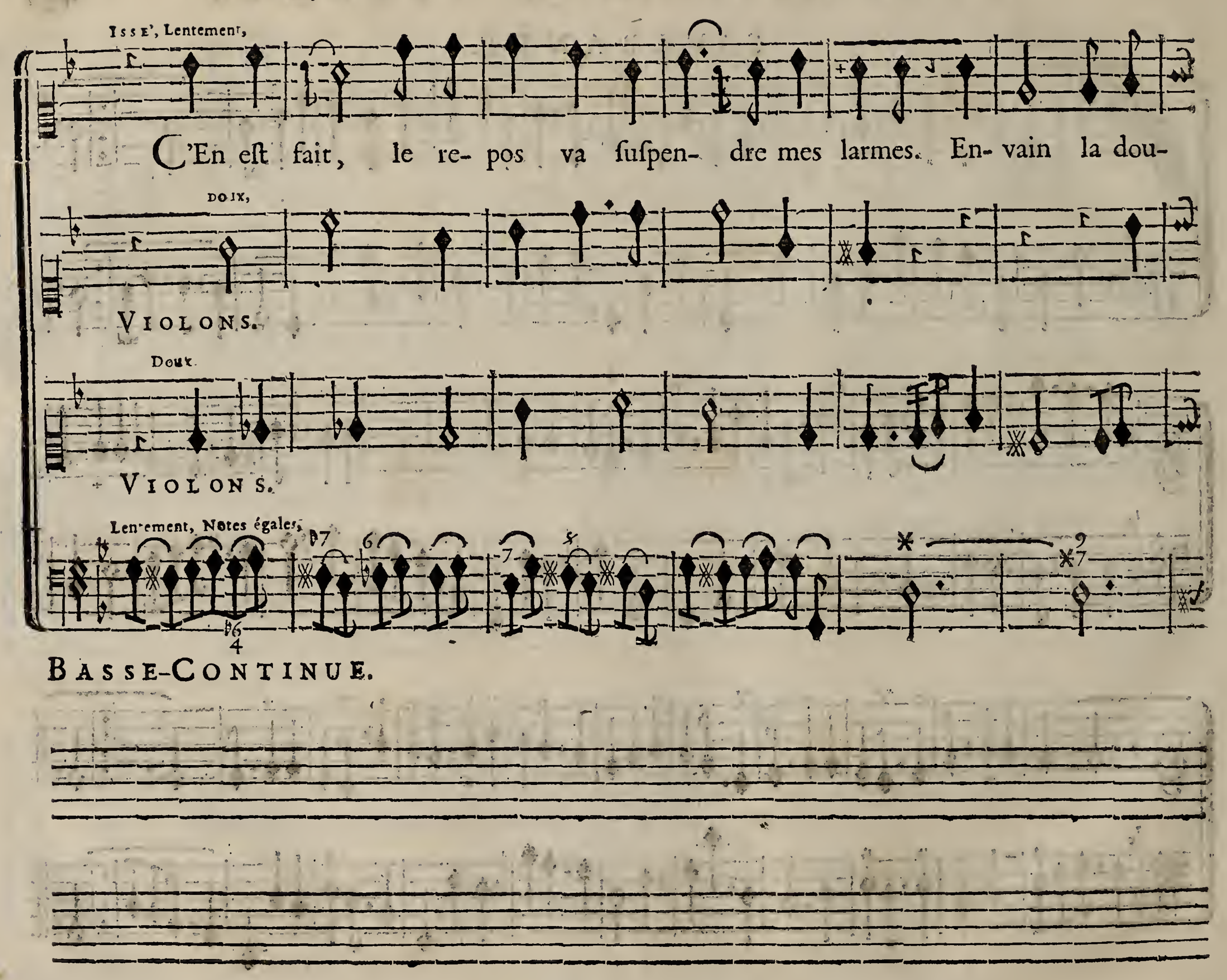

BElle Iſſé, ſuſpendez vos plaintes, Goûtez les charmes du re- pos, Le ſommeil pour cal-
BElle Iſſé, ſuſpendez vos plaintes, Goûtez les charmes du re- pos, Le ſommeil pour cal-
BElle Iſſé, ſuſpendez vos plaintes, Goûtez les charmes du re- pos, Le ſommeil pour cal-
mer vos craintes, Vous offre ſes plus doux pa- vots. Belle Iſſé, ſuſpen- dez vos
mer vos craintes, Vous offre ſes plus doux pa- vots. Belle Iſſé, ſuſpen- dez vos
mer vos craintes, Vous offre ſes plus doux pavots. B-C. Belle Iſſé, ſuſpen- dez vos

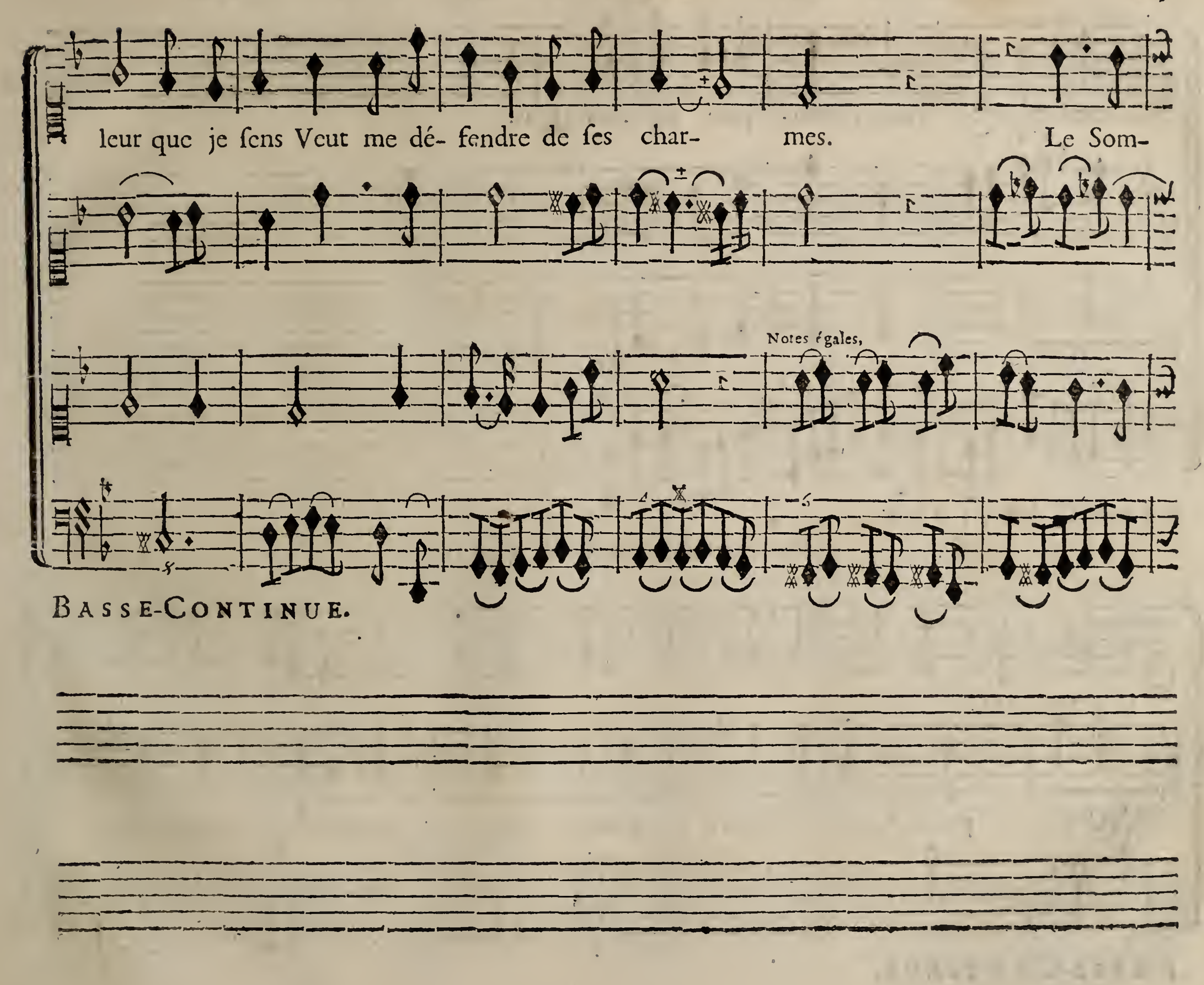


On reprend le Chœur, Belle Issé, suspendez vos plaintes, *page* 179.

SARABANDE.




Isse', Lentement,
C'En est fait, le repos va suspendre mes larmes. En-vain la dou-
Doux,
Violons.
Doux.
Violons.
Lentement, Notes égales,
Basse-Continue.


leur que je sens Veut me dé- fendre de ses char- mes. Le Som-
Notes égales,
BASSE-CONTINUE.

meil malgré moy, s'em- pare de mes ſens.

BASSE-CONTINUE.

On reprend la Sarabande page 181.





gloire du Dieu du jour.

BASSE-CONTINUE.



Tres doux. Moins doux.

Tres doux. Moins doux.

doux.

6

43

6
4

BASSE-CONTINUE.


doux.
Moins doux.
doux.
Moins doux.
doux.
BASSE-CONTINUE.
Tres doux.
Tres doux.
doux.
BASSE-CONTINUE.

SCENE III.

HILAS.



mons dans mon cœur une triſ- teſſe vaine. Vous Ruiſſeaux amou-

BASSE-CONTINUE.

reux de cette aimable plaine, Coulez ſi lente- ment

BASSE-CONTINUE.

& murmurez ſi bas, Qu'Iſſé ne vous entende pas. Cou-

BASSE-CONTINUE.

lez ſi lente- ment & mur- mu- rez ſi bas,

BASSE-CONTINUE.


Tres doux
Moins doux,
Tres doux.
Moins doux,
Qu'Issé ne vous entende pas.
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.
BASSE-CONTINUE. Ze- phirs, remplissez l'air d'une fraicheur nouvel- le, Et

vous E- chos, dor- mez, dormez, dormez comme elle, Et vous E- chos, dor-

6 6 4 5 6 6

BASSE-CONTINUE.

doux. doux.

mez, dor- mez, dormez comme elle. Que d'attraits ! que d'ap-

6 7 6 5 4 5 doux. 6 6

BASSE-CONTINUE.


DOUX,
pas !
Contentez-vous, mes yeux, Parcou-
BASSE-CONTINUE.
rez tous ses charmes, Payez vous, s'il se peut, des lar-
BASSE-CONTINUE.

mes, Que vous avez versé pour eux. Payez vous, s'il se peut, des lar-

BASSE-CONTINUE.

DOUX,

DOUX,

mes, Que vous avez versé pour eux.

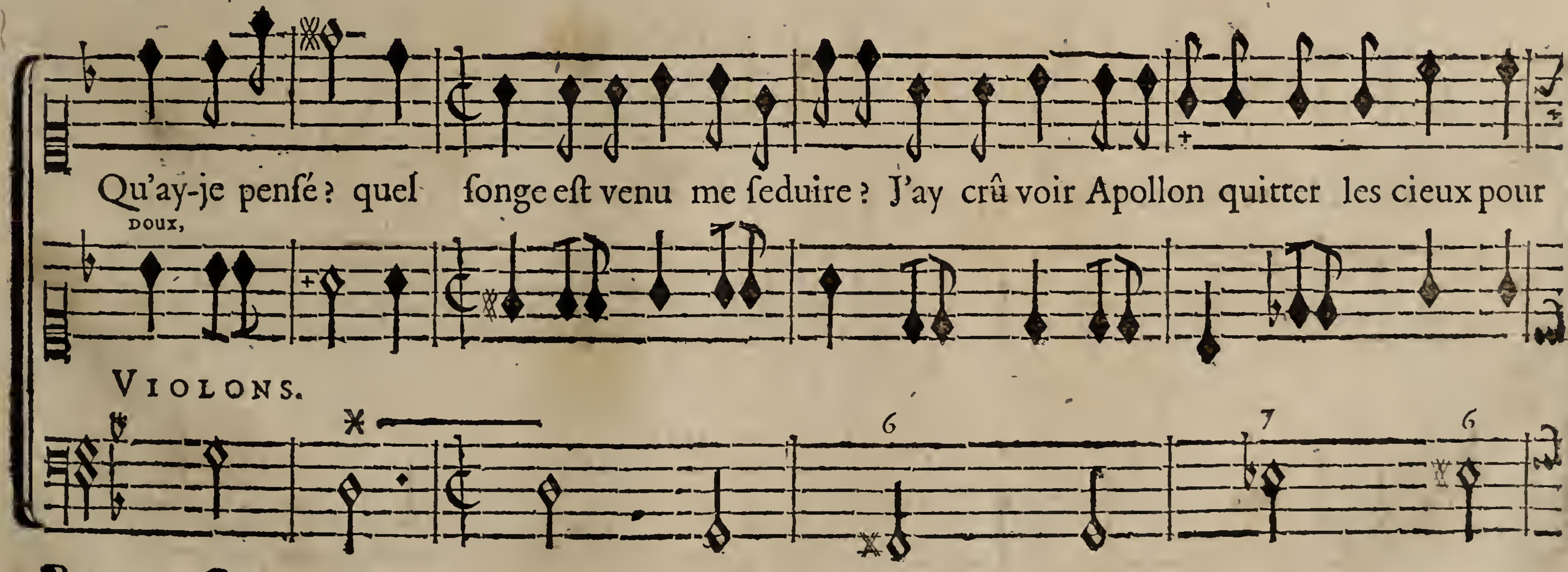
BASSE-CONTINUE.

Tres doux,

Tres-doux,

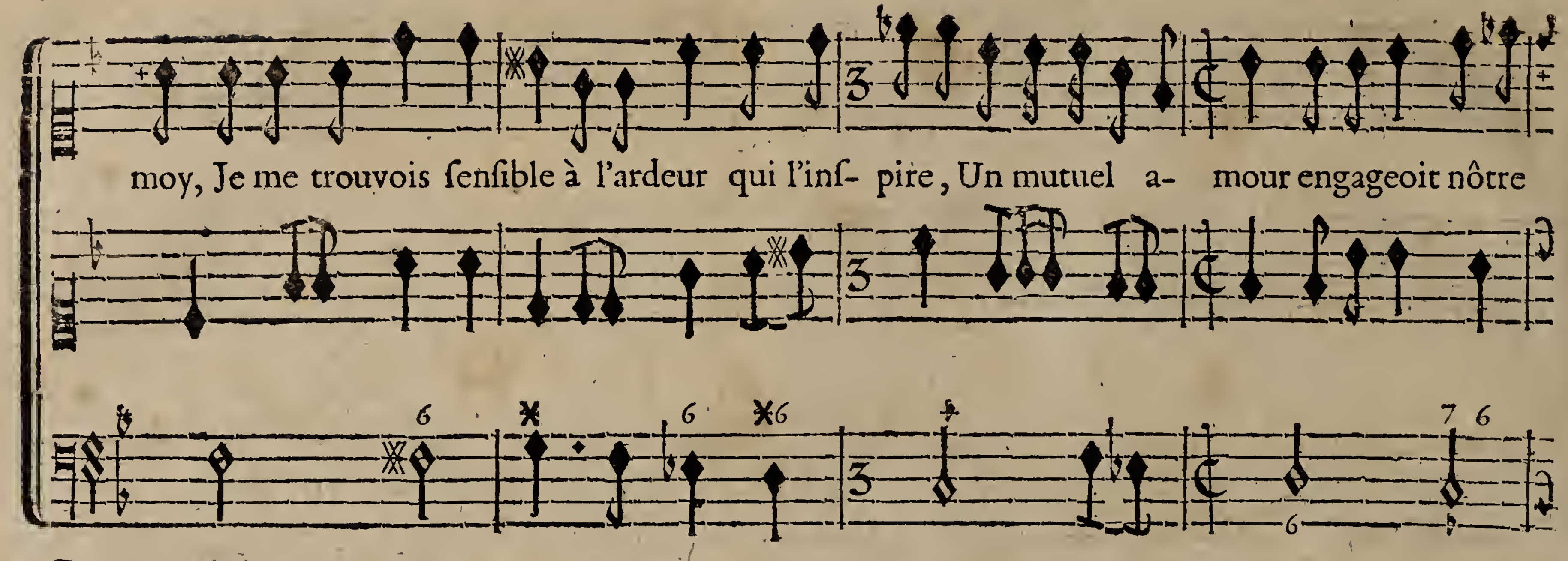
BASSE-CONTINUE.

ISSE'. Vivement.



BASSE-CONTINUE.





BASSE-CONTINUE.

Tendrement.

foy. Helas! cher Philemon, pour qui ſeul je ſoûpire, Ne me reprochez point ces

BASSE-CONTINUE.


songes impuissants, Mon cœur n'a point de part à l'er- reur de mes sens.
BASSE-CONTINUE.
HILAS.
Ciel ! qu'entens-je ! & le puis-je croire ? Quoy ! le tendre Apollon qui veut vous enga-
BASSE-CONTINUE.
ger, Ne peut à mon Rival arracher la vic- toire, Quād vo⁹ charmez un Dieu, vo⁹ aimez un Ber-
BASSE-CONTINUE.


Vivement,
ger, Et j'ay contre ma flamme & l'Amour & la Gloire. C'en est trop, il faut fuir vos fu-
BASSE-CONTINUE.
nestes attraits, Je vais traîner ailleurs une mourante vie, L'Amour ne m'offre icy que de cruels ob-
BASSE-CONTINUE.
jets, Vos feux, mon deses- poir, ma constance tra- hie, Cruelle, tout m'en- gage à ne vo⁹ voir jamais.
BASSE-CONTINUE.


ISSE'.
Que je plains les malheurs dont sa flamme est suivi- e!
BASSE-CONTINUE.
SCENE IV.
PAN, ISSE'.
PAN.
PHilémon, belle Is- sé, souffre un sort rigou- reux, L'Oracle l'étonne & l'allarme, Il
BASSE-CONTINUE.
craint qu'infidelle à ses vœux, Ce qui l'af- flige ne vous char- me.
ISSE'.
Où pourray-je le rencôtrer? Je
BASSE-CONTINUE.



FIN DU QUATRIE'ME ACTE.

On joüe pour Entr'Acte le deuzième Rigaudon du second Acte, page 92.



ACTE CINQUIÉME.

Le Théatre repréſente une Solitude.

SCENE I.

DORIS.

GAY.

PETITES FLUTES.

Fort

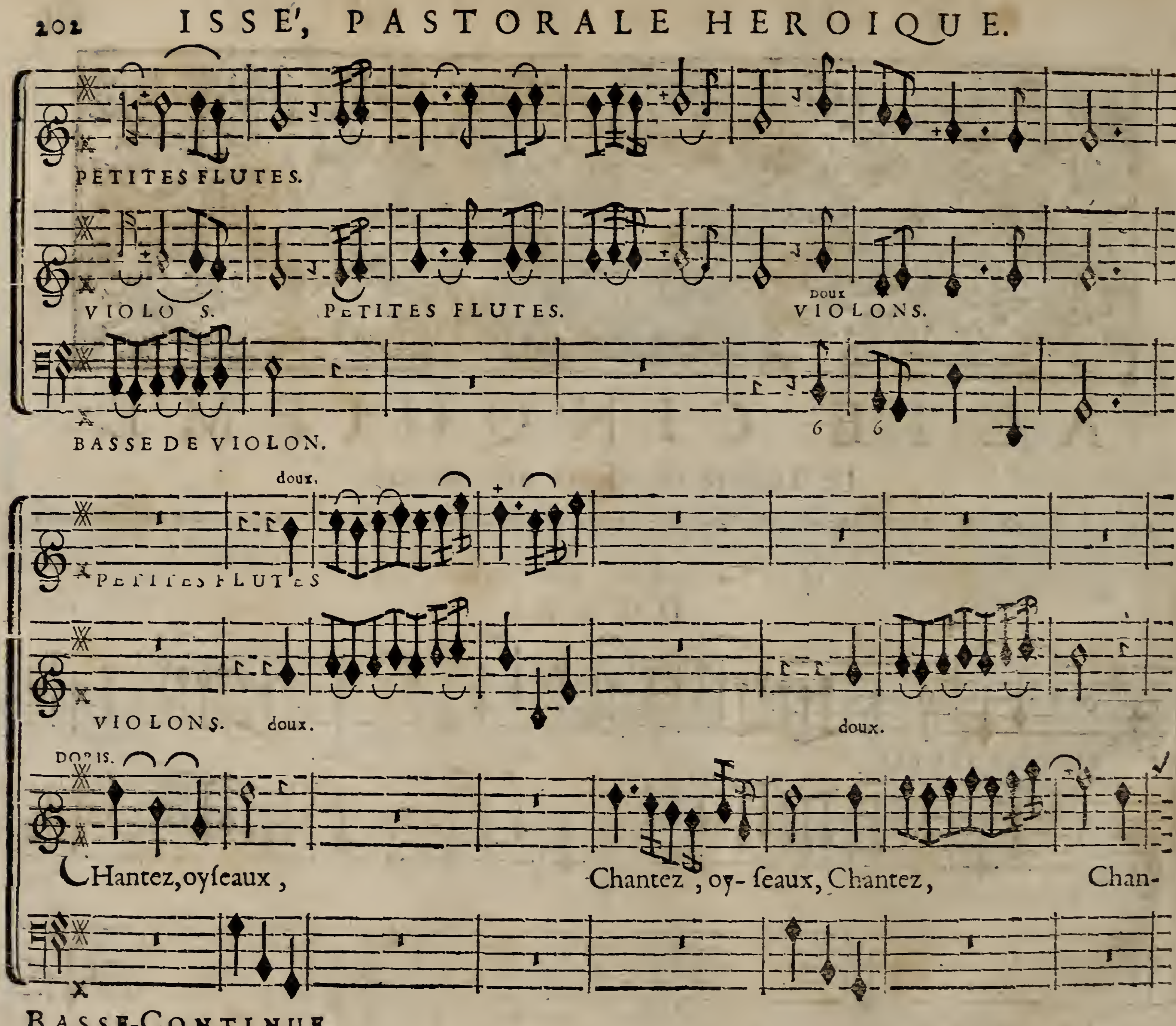
Doux.

GAY-

DOUX

VIOLONS.

BASSE DE VIOLON.


PETITES FLUTES.
VIOLONS.
PETITES FLUTES.
DOUX
VIOLONS.
BASSE DE VIOLON.
6
6
doux.
PETITES FLUTES
VIOLONS.
doux.
doux.
DORIS.
CHantez, oyſeaux,
Chantez, oy- ſeaux, Chantez,
Chan-
BASSE-CONTINUE.


PETITES FLUTES.
doux,
VIOLONS.
tez, oy- ſeaux, chan- tez;
PETITES FLUTES.
que vôtre ſort eſt
BASSE-CONTINUE.
PETITES FLUTES.
VIOLONS.
doux!
Vous ne brulez ja-
BASSE-CONTINUE. TOUS.


mais que d'ardeurs mu- tu- elles, Vous êtes amou- reux, & n'êtes point jaloux: Chan-
BASSE-CONTINUE.
PETITES FLUTES.
PETITES FLUTES.
tez, oi- ſeaux, chan- tez; que vôtre ſort eſt doux!
6
6
BASSE-CONTINUE.


PETITES FLUTES
VIOLONS.
Le seul plaisir vous rend fi- delles.
TOUS.
B C.
PETITES FLUTES.
TOUS
PETITES FLUTES.
VIOLONS.
Le seul plaisir vous rend fi- delles. On n'est heu-
BASSE-CONTINUE.

PETITES FLUTES.

doux,

VIOLONS.

reux, qu'en aimant com- me vous. Chantez, oiseaux,

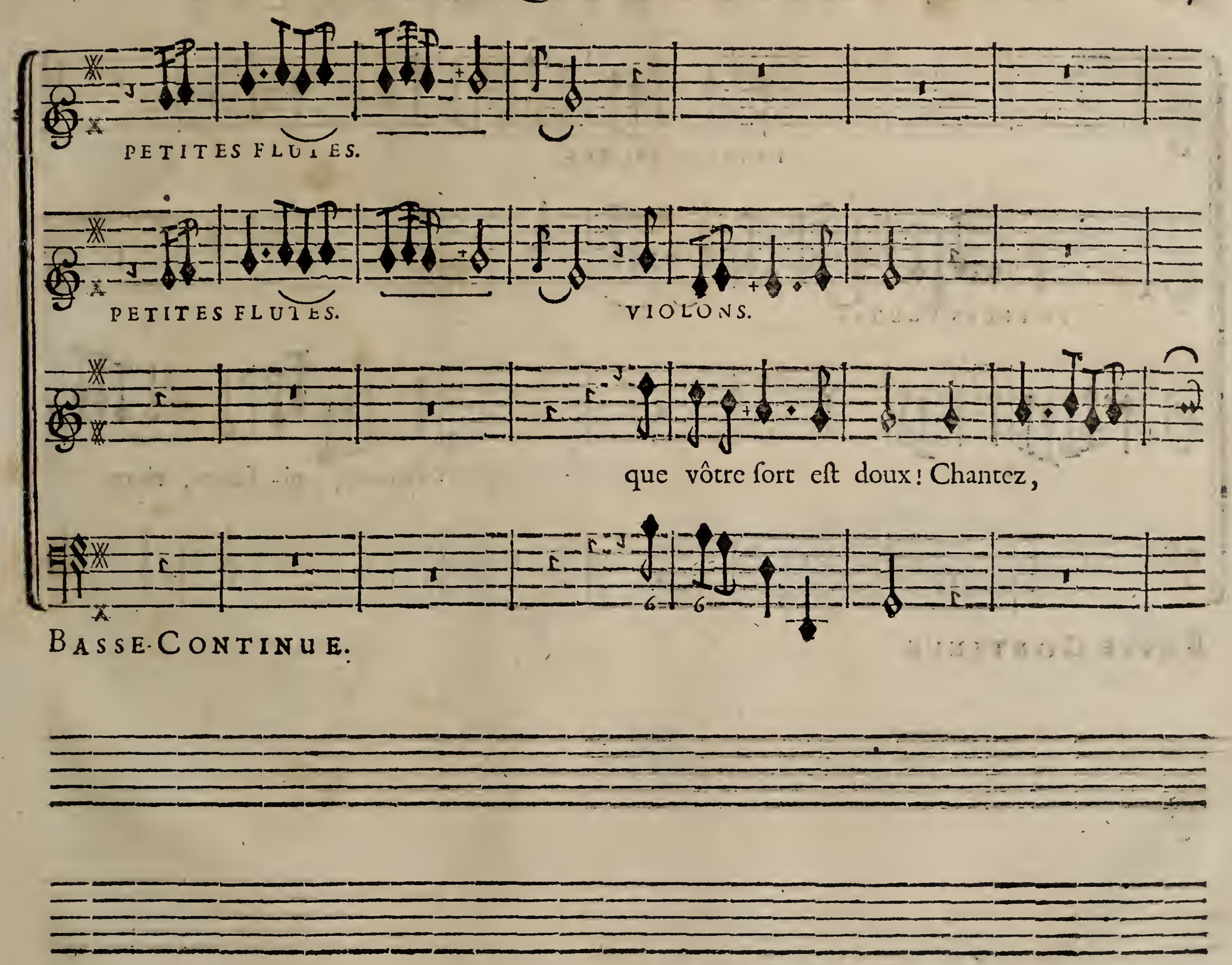
BASSE-CONTINUE

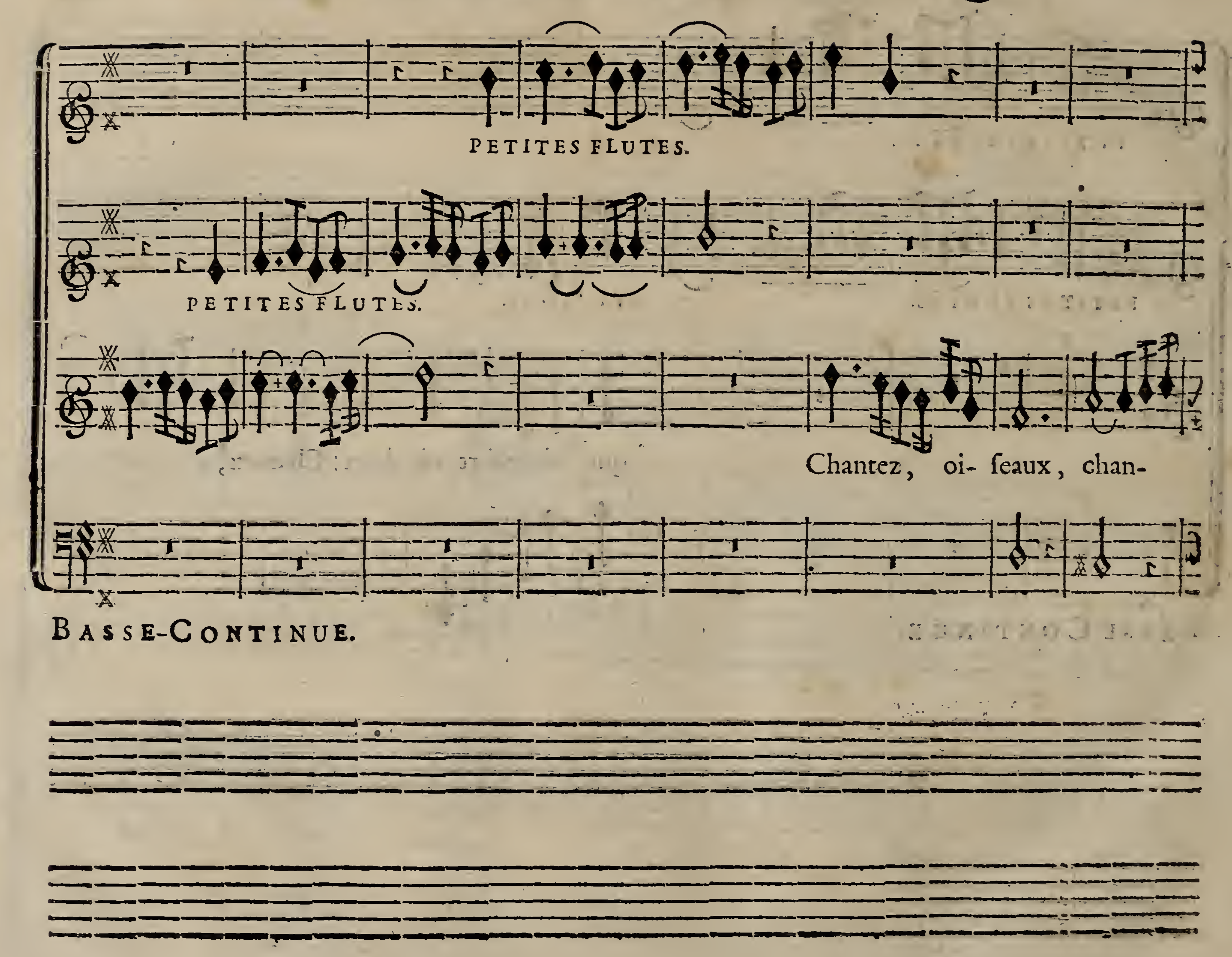
doux

VIOLONS.

Chantez, oi- seaux, chantez, Chantez, oi- seaux, chan- tez;

BASSE-CONTINUE.


PETITES FLUTES.
PETITES FLUTES.
VIOLONS.
que vôtre ſort eſt doux! Chantez,
BASSE-CONTINUE.


PETITES FLUTES.
PETITES FLUTES.
Chantez, oi- seaux, chan-
BASSE-CONTINUE.


PETITES FLUTES.
VIOLONS.
tez; que vôtre ſort eſt doux!
6 6 4 3 6 6 5 4 3
BASSE-CONTINUE.

SCENE II.

PAN, DORIS.




DORIS.
AIR.
Non, je n'en doute point, vous aimez d'autres charmes. JE vous ay vû suivre les pas. De la
BASSE-CONTINUE.
jeune Témi- re: re: Si vous la trouviez sans appas, Qu'aviez-
BASSE-CONTINUE.
vous à luy di- re? Si vous la trouviez sans ap- pas, Qu'aviez-vous à luy di- re?
BASSE-CONTINUE.

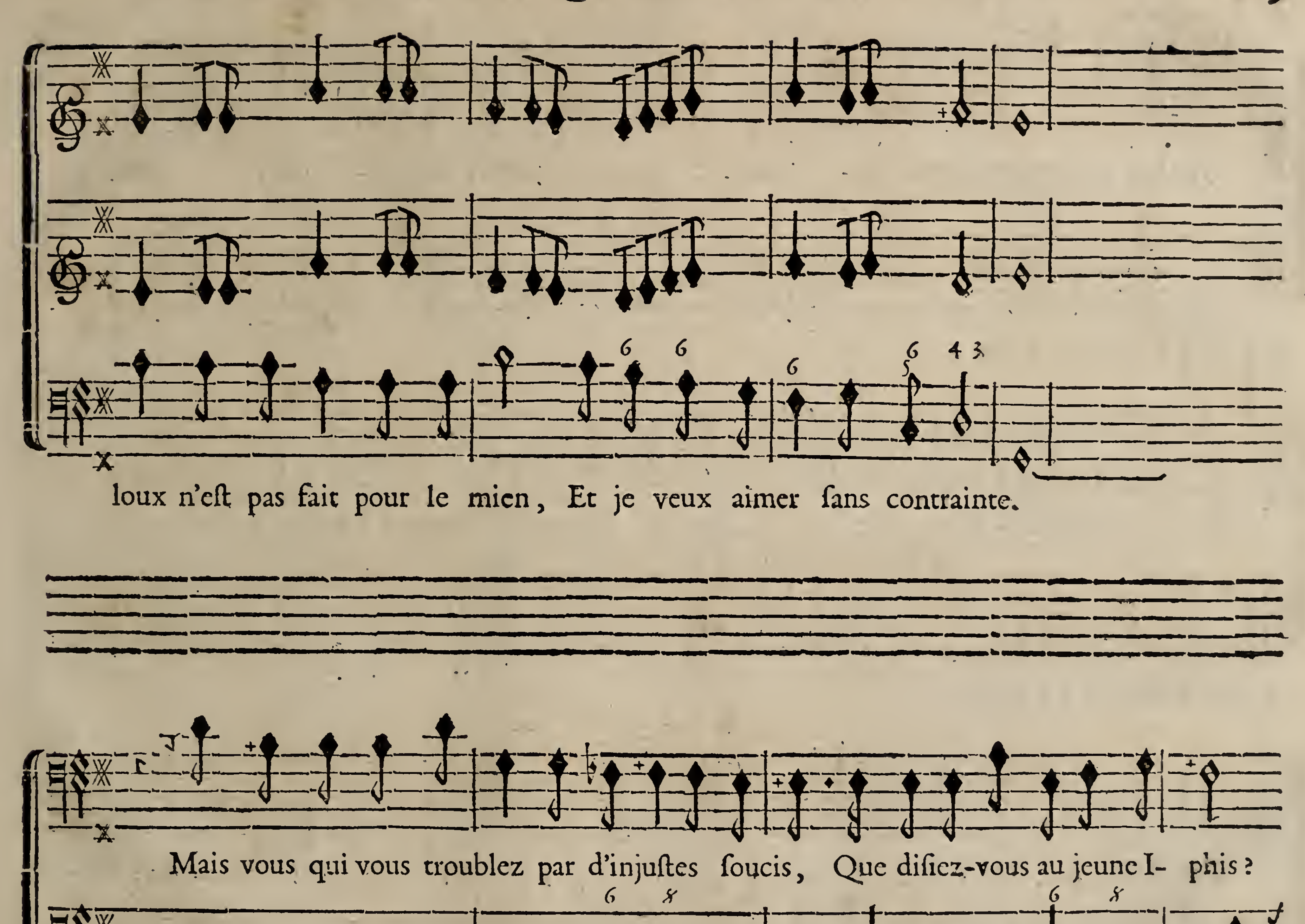
HAUTBOIS.

HAUTBOIS.

PAN

JE lui disois que pour nous aimer bien, Il faut bannir le reproche & la crainte:

Un cœur jaloux n'est pas fait pour le mien, Et je veux aimer sans contrainte. Un cœur ja-



BASSE-CONTINUE.


DORIS.
AIR. Gay.
JE luy disois qu'un cœur vo- lage Ne pourra jamais m'enga- ger: ger:
BASSE CONTINUE.
Hé que ferois - je d'un Ber- ger, De qui la flamme se partage? Hé que ferois - je
BASSE-CONTINUE.
d'un Ber- ger, De qui la flamme se parta- ge?
PAN.
Vous m'avez enten- du, Do-
BASSE-CONTINUE.


Gay,
ris, je vous entends, Hé bien, n'affectons point une constance vaine. Nos
BASSE-CONTINUE. DORIS.
Nos cœurs ne sont pas faits pour une même chaî-
cœurs ne sont pas faits pour u- ne même chaî- - - - ne, Nos
BASSE-CONTINUE.
ne, Choisissons d'autres fers, Choisis- sons d'autres fers, dont ils soient plus con-
cœurs ne sont pas faits pour une même chaî- - - - - -


tens. Nos cœurs ne ſont pas faits pour une même chaî- ne, Nos
ne. Choiſiſſons d'autres fers, Choiſiſſons d'autres fers, dont ils ſoient plus con- tents. Nos
cœurs ne ſont pas faits, Nos cœurs ne ſont pas faits pour une mê- me chaî- ne, Nos
cœurs ne ſont pas faits pour u- ne même chaî- - - - ne, Nos
cœurs ne ſont pas faits pour une même chaî- - - ne. Choiſiſſons d'autres
cœurs ne ſont pas faits pour une même chaî- - - ne. Choiſiſſons d'autres



HAUTBOIS.

HAUTBOIS.

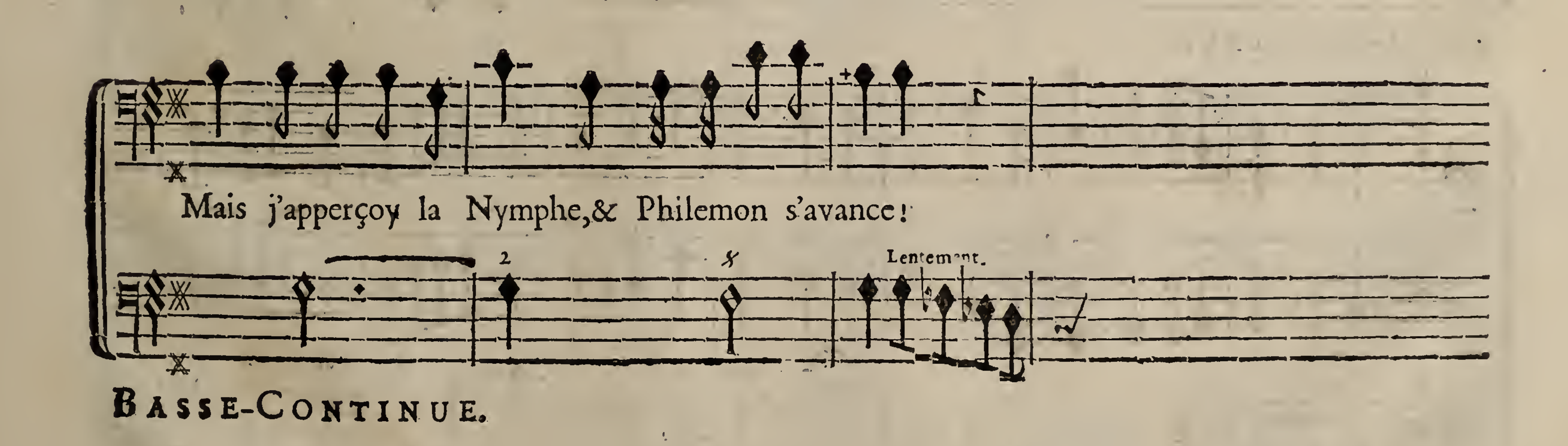
PAN.

Heureuſe mille fois, heureuſe l'inconſtance, Heureuſe mille fois, heureuſe l'inconſtan-

ce. Le plus charmant amour, Eſt celui qui commence Et finit en un jour, Le plus

charmant amour, Eſt celui qui commence Et finit en un jour. Heureuſe mille fois, heu-

reuſe l'inconſtance, Heureuſe mille fois, heureuſe l'inconſtan- ce.



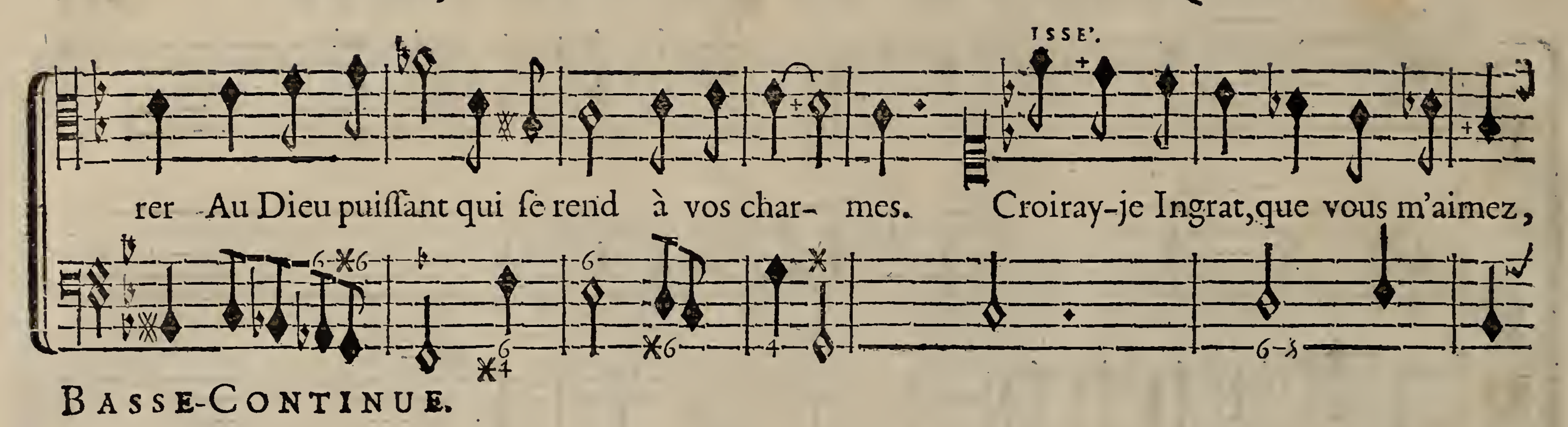
SCENE III.

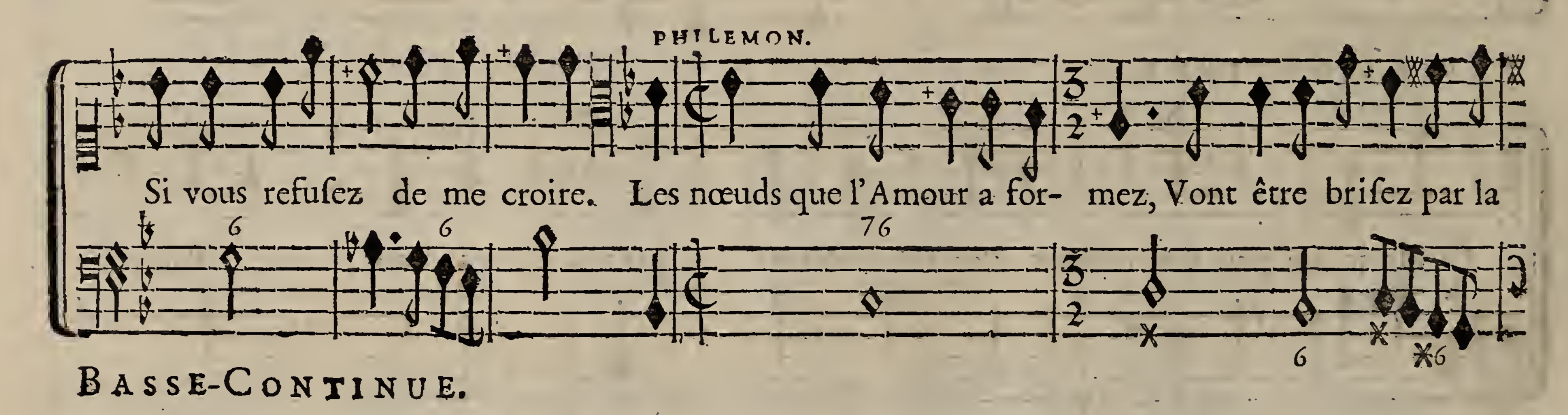
PHILEMON, ISSE'.

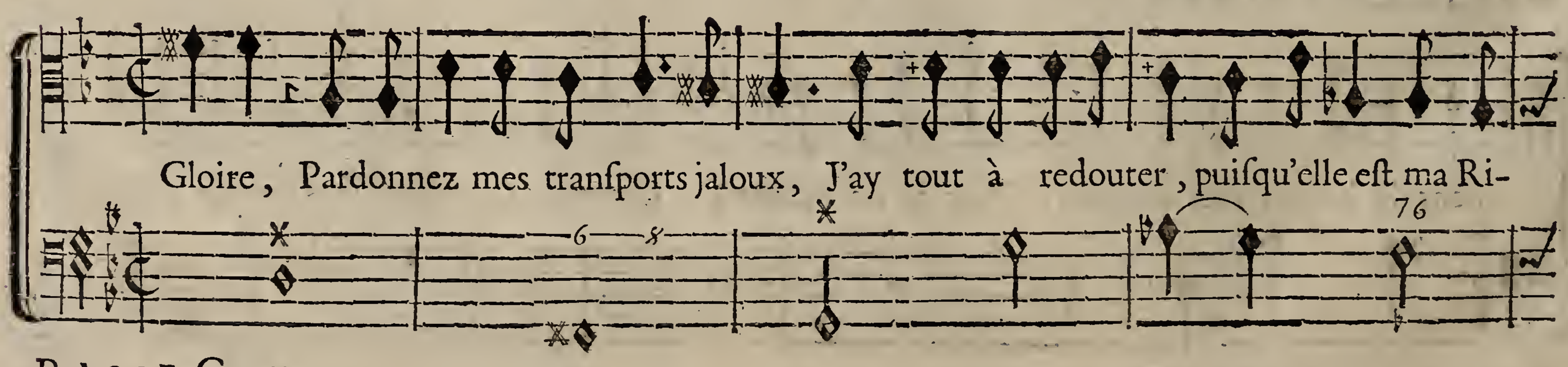
RITOURNELLE.




BASSE-CONTINUE.
PHILEMON.
NOn je ne puis me raſſurer Par vos ſerments & par vos larmes, Vous tachez vaine-
BASSE-CONTINUE.
ment de bannir mes allarmes, Non je ne ſçaurois eſperer, Que vous vouliez me préfe-
BASSE-CONTINUE.


ISSE'.
rer Au Dieu puiſſant qui ſe rend à vos char- mes. Croiray-je Ingrat, que vous m'aimez,
BASSE-CONTINUE.


PHILEMON.
Si vous refuſez de me croire. Les nœuds que l'Amour a for- mez, Vont être briſez par la
BASSE-CONTINUE.


Gloire, Pardonnez mes tranſports jaloux, J'ay tout à redouter, puiſqu'elle eſt ma Ri-
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.


de! Que ne peut-elle he- las! repeter mes regrets, Pour vous titer d'inquiétu-
BASSE-CONTINUE
de! C'eſt moy qui vous aime Le plus tendre- ment.
BASSE-CONTINUE.
ENSEMBLE.
C'eſt moy qui vous aime Le plus tendrement, C'eſt moy qui vous aime Le plus tendre-
C'eſt moy qui vous aime Le plus tendrement, C'eſt moy qui vous aime Le plus tendre-
BASSE-CONTINUE.

ment. C'est moy qui vous ai- me Le plus tendrement : Si

ment. C'est moy qui vous ai- me Le plus tendrement: Si vous m'aimiez de même, Mon

BASSE-CONTINUE.

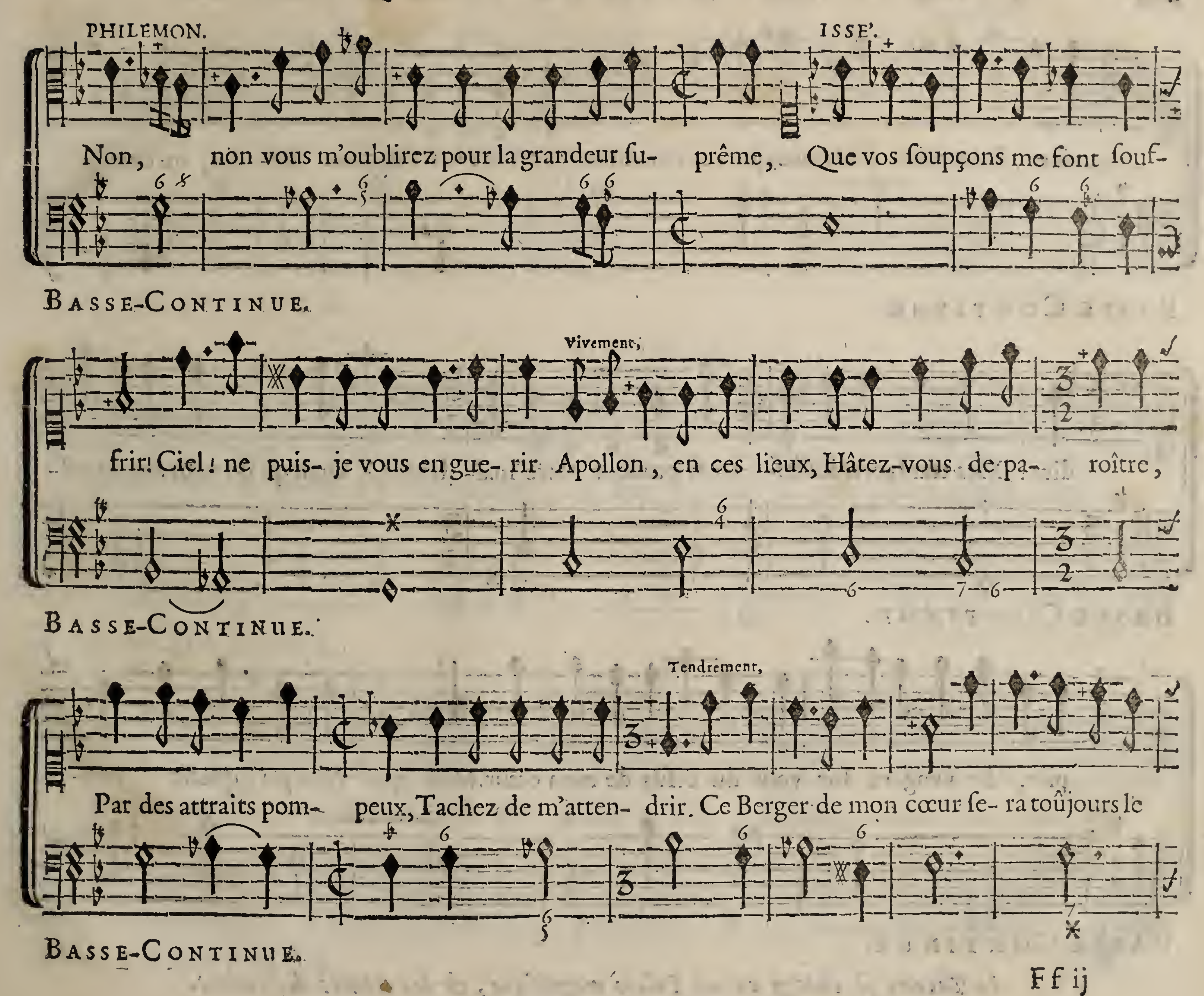
vous m'aimiez de même, Mon sort seroit charmant. Si vous m'aimiez de même, Mon

sort seroit charmant. Si vous m'aimiez de même, Mon sort seroit charmant, Mon

BASSE-CONTINUE.

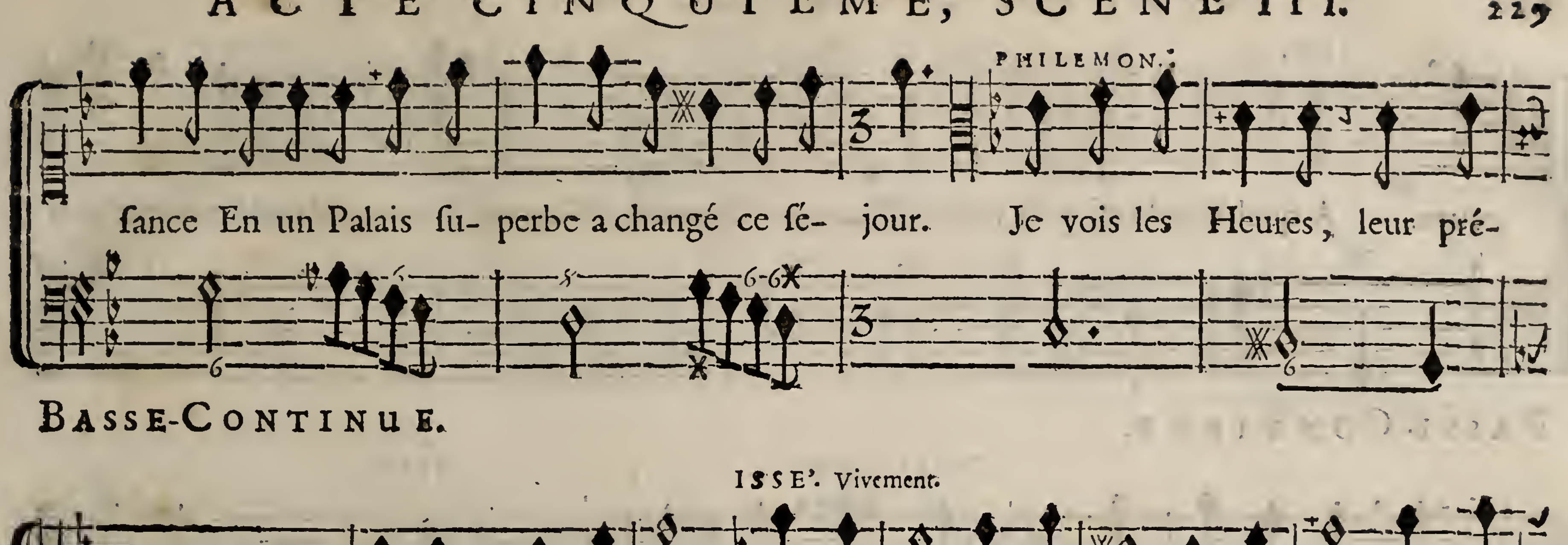


ſort ſeroit charmant. C'eſt moy qui vous aime Le plꝰ tendrement. C'eſt moy qui vous aime
ſort ſeroit charmant. C'eſt moy qui vous aime Le plꝰ tendrement. C'eſt moy qui vous aime
BASSE-CONTINUE.
Le plus tendre- ment. C'eſt moy qui vous ai- me Le plus tendre- ment.
Le plus tendre- ment. C'eſt moy qui vous ai- me Le plus tendre- ment.
BASSE-CONTINUE.

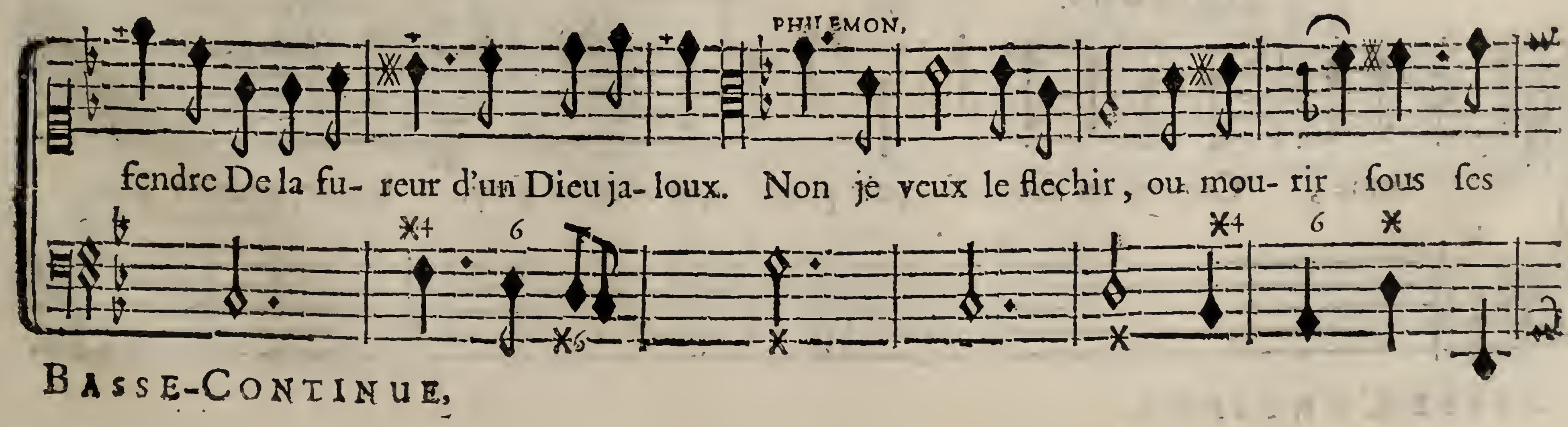

PHILEMON.
ISSE'.
Non, non vous m'oublirez pour la grandeur ſu- prême, Que vos ſoupçons me font ſouf-
BASSE-CONTINUE.
Vivement,
frir! Ciel! ne puis- je vous en gue- rir Apollon, en ces lieux, Hâtez-vous de pa- roître,
BASSE-CONTINUE.
Tendrement,
Par des attraits pom- peux, Tachez de m'atten- drir. Ce Berger de mon cœur ſe- ra toûjours le
BASSE-CONTINUE.

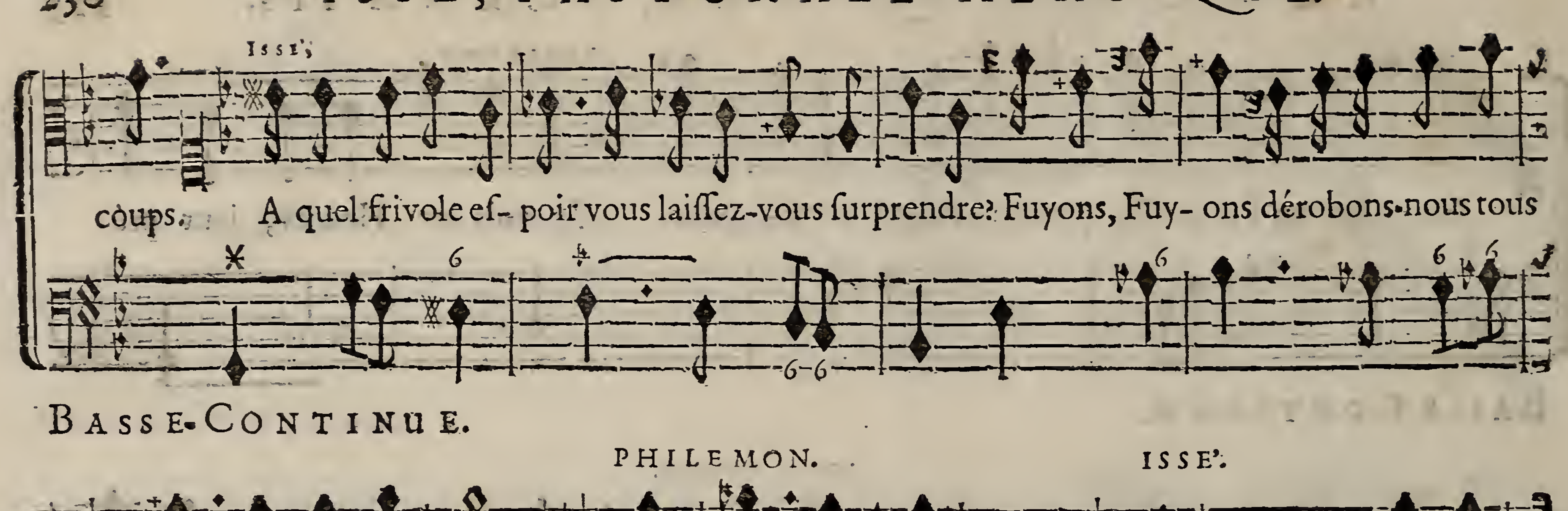


Le Théatre se change en un Palais magnifique, & les Heures descendens.

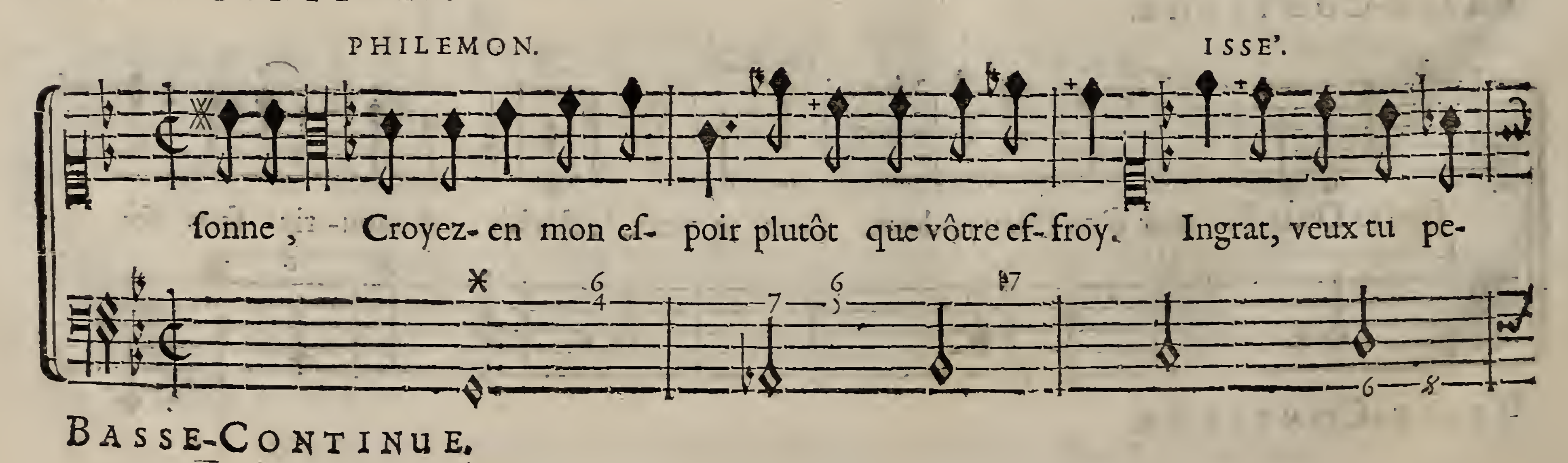

PHILEMON.
ſance En un Palais ſu- perbe a changé ce ſé- jour. Je vois les Heures, leur pré-
BASSE-CONTINUE.

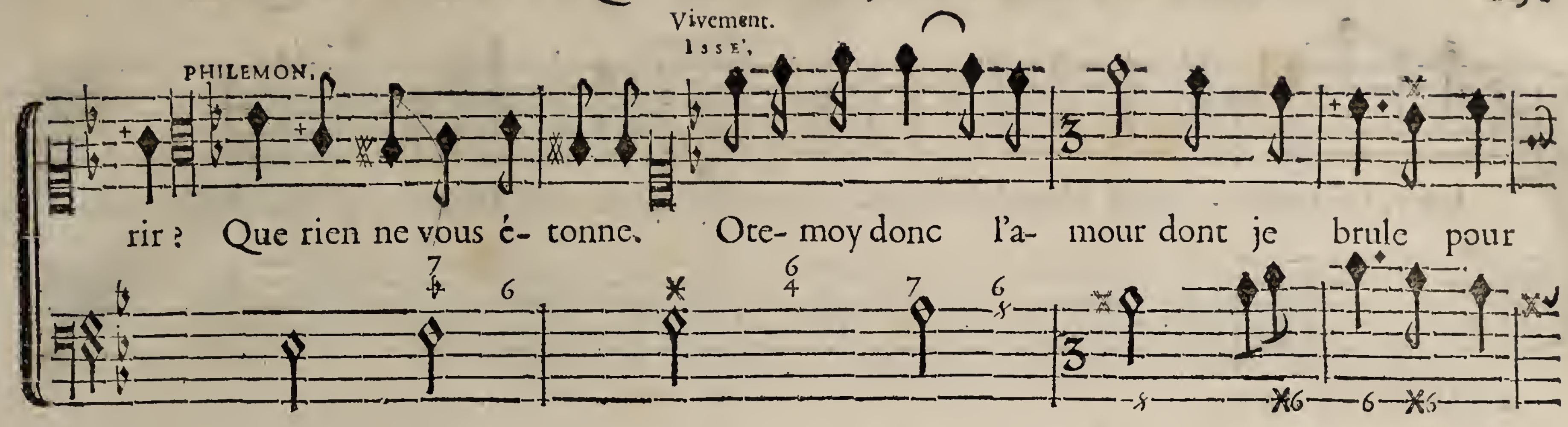

ISSE'. Vivement.
ſence Nous an- nonce le Dieu du jour. Ah fuy- ons cher A- mant; qui pourroit nous dé-
BASSE-CONTINUE.


PHILEMON.
fendre De la fu- reur d'un Dieu ja- loux. Non je veux le flechir, ou mou- rir ſous ſes
BASSE-CONTINUE.

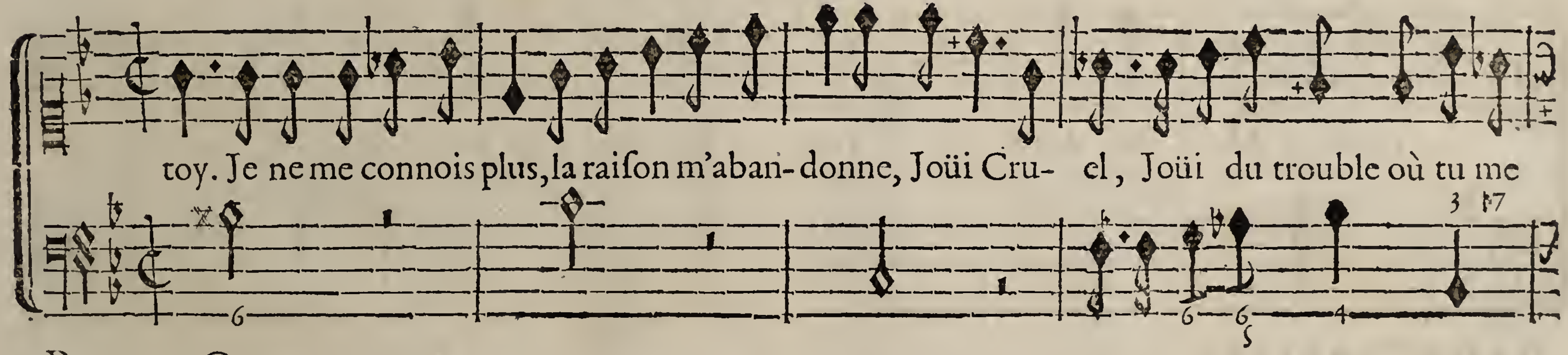

ISSE'.
coups. A quel frivole es- poir vous laissez-vous surprendre? Fuyons, Fuy- ons dérobons-nous tous
BASSE-CONTINUE.


PHILEMON.
ISSE'.
deux à son cou- roux. Nos pleurs l'attendri- ront. Je tremble, Je fri-
BASSE-CONTINUE.

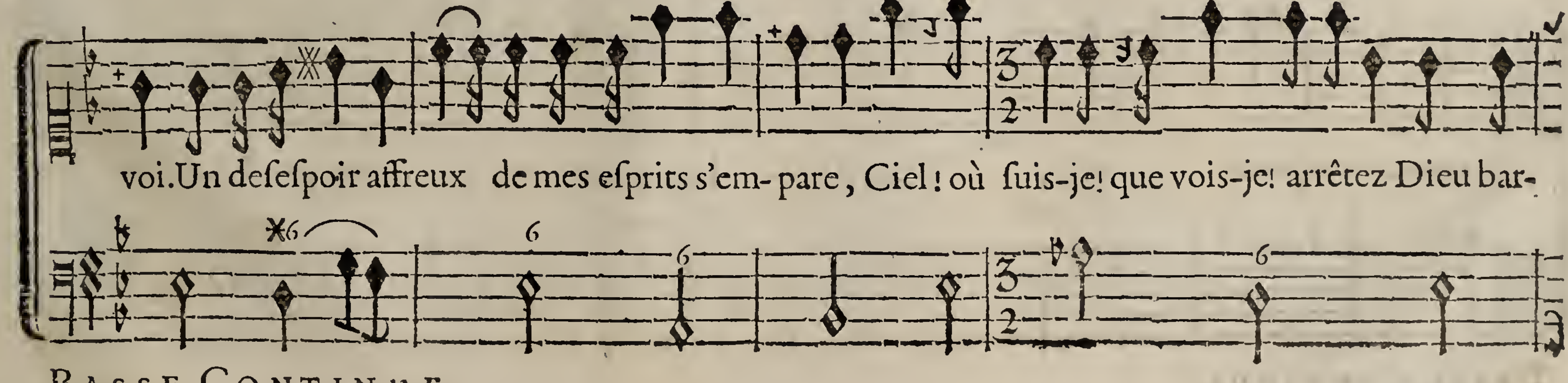

PHILEMON.
ISSE'.
sonne, Croyez- en mon es- poir plutôt que vôtre ef- froy. Ingrat, veux tu pe-
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



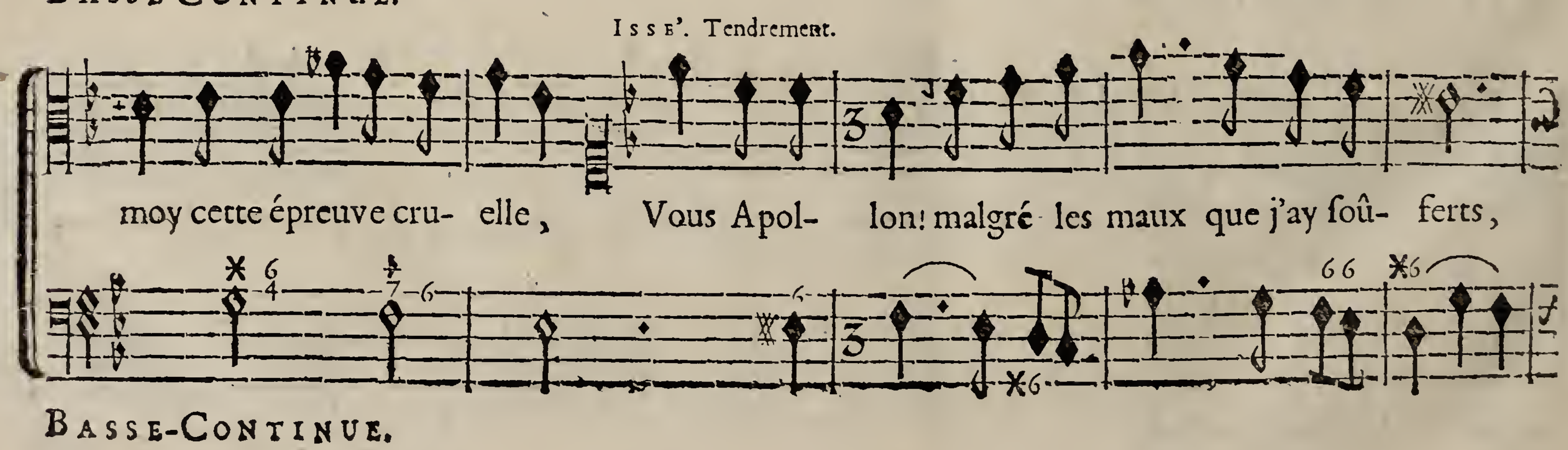
BASSE-CONTINUE.

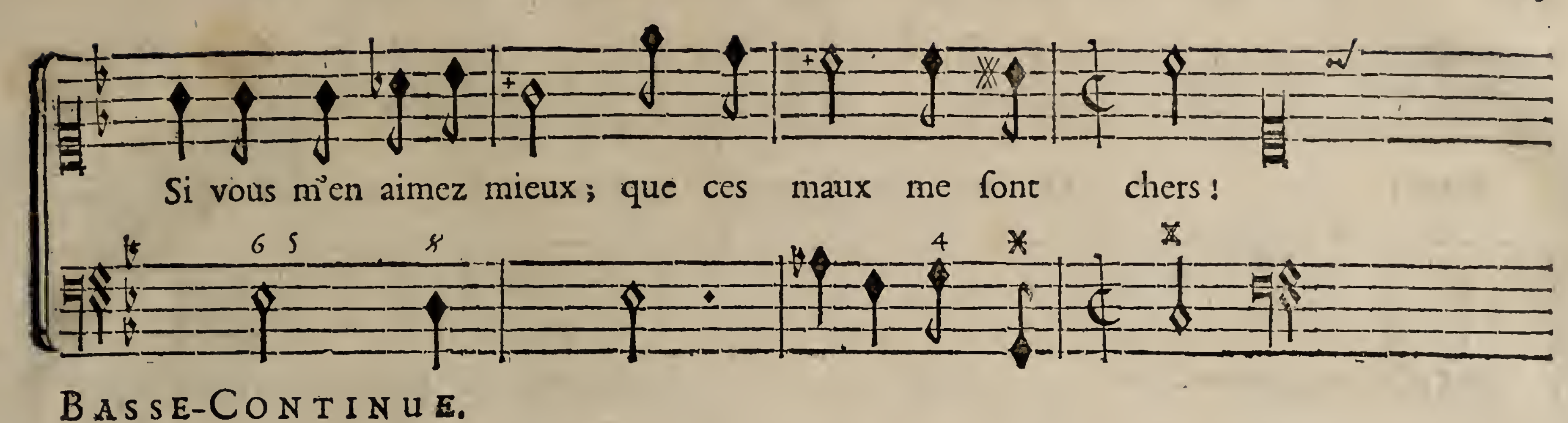


BASSE-CONTINUE.


Tendrement.
bare, Où portez- vous vôtre injuste fu- reur? Epargnez mon Amant, per- cez plutôt mon
ASSE-CONTINUE.


PHILEMON.
Vivement,
ISSE',
PHILEMON.
cœur. Ah! je suis Apol- lon. Vous. Nymphe trop fi- delle, Issé, pardonnez-
BASSE-CONTINUE.


ISSE'. Tendrement.
moy cette épreuve cru- elle, Vous Apol- lon! malgré les maux que j'ay soû- ferts,
BASSE-CONTINUE.



ENSEMBLE.

ISSE'.

QUel triomphe! quelle victoire! quelle victoire! L'Amour met ſous mes loix le Dieu le plus char-

PHILEMON.

QUel triomphe! quelle victoire! quelle victoire! L'Amour met ſous mes loix l'Objet le plus char-

6 4 3

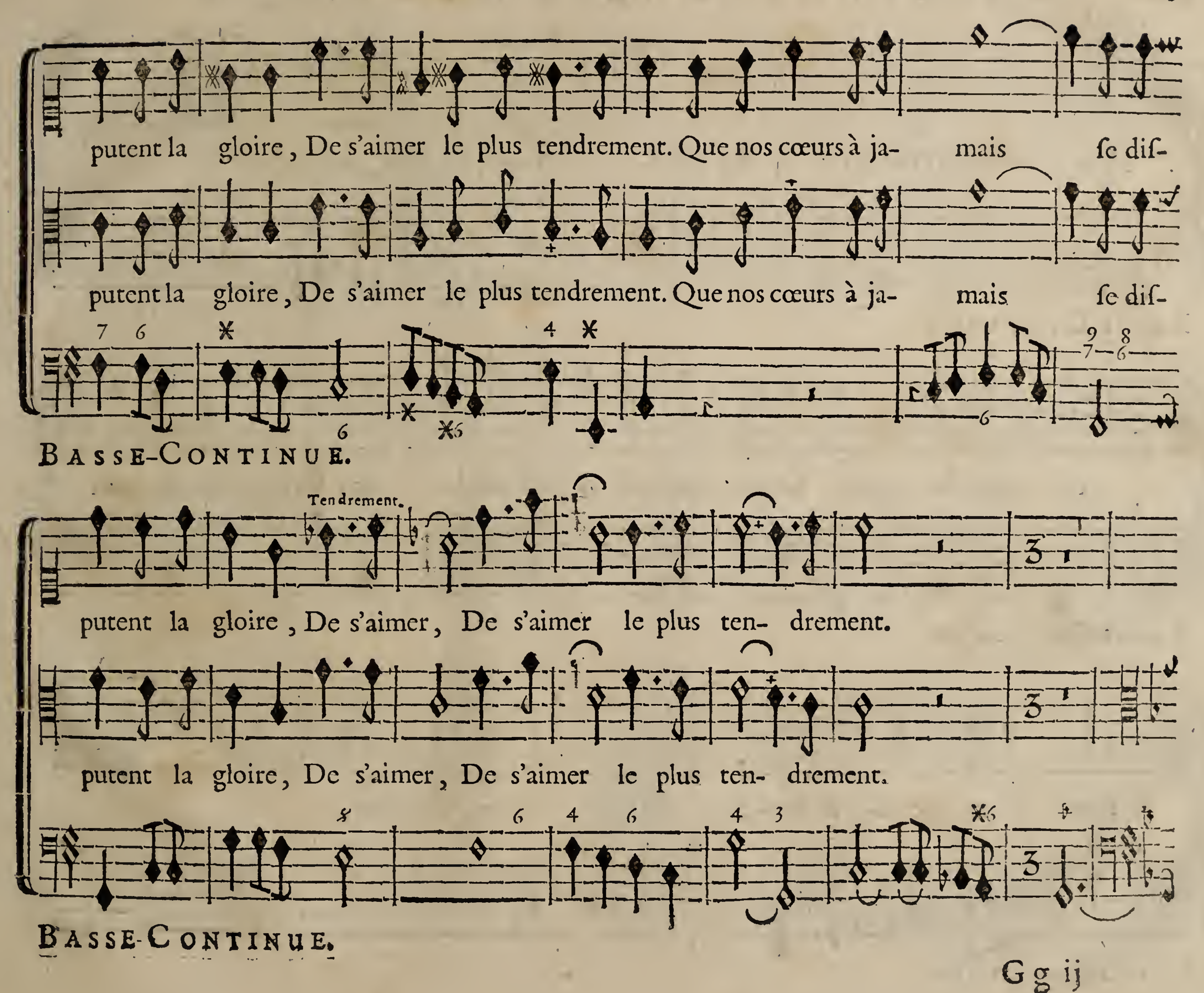
BASSE-CONTINUE.



tendrement ; Que nos cœurs à ja- mais, Que nos cœurs à ja- mais ſe diſ-

ten- drement; Que nos cœurs à ja- mais ſe diſputent la gloire, Que nos cœurs à jamais ſe diſ-

BASSE-CONTINUE.


putent la gloire, De s'aimer le plus tendrement. Que nos cœurs à ja- mais se dis-
putent la gloire, De s'aimer le plus tendrement. Que nos cœurs à ja- mais se dis-
BASSE-CONTINUE.
Tendrement.
putent la gloire, De s'aimer, De s'aimer le plus ten- drement.
putent la gloire, De s'aimer, De s'aimer le plus ten- drement.
BASSE-CONTINUE.


PHILEMON.
Heures, marquez l'instant de ma felici- té. Vous, Mortels, accourez,
BASSE-CONTINUE.
célé- brez la Beauté La plus tendre & la plus fidel- le; L'Amour forme pour
BASSE-CONTINUE.
nous u- ne chaî- ne éter- nel- le. Venez, accourez,
BASSE-CONTINUE.

applaudiſ- ſez à mes heureux ſoupirs. Pour prix de mes bien-faits, célé-

BASSE-CONTINUE.

brez mes plai- ſirs.

BASSE-CONTINUE.

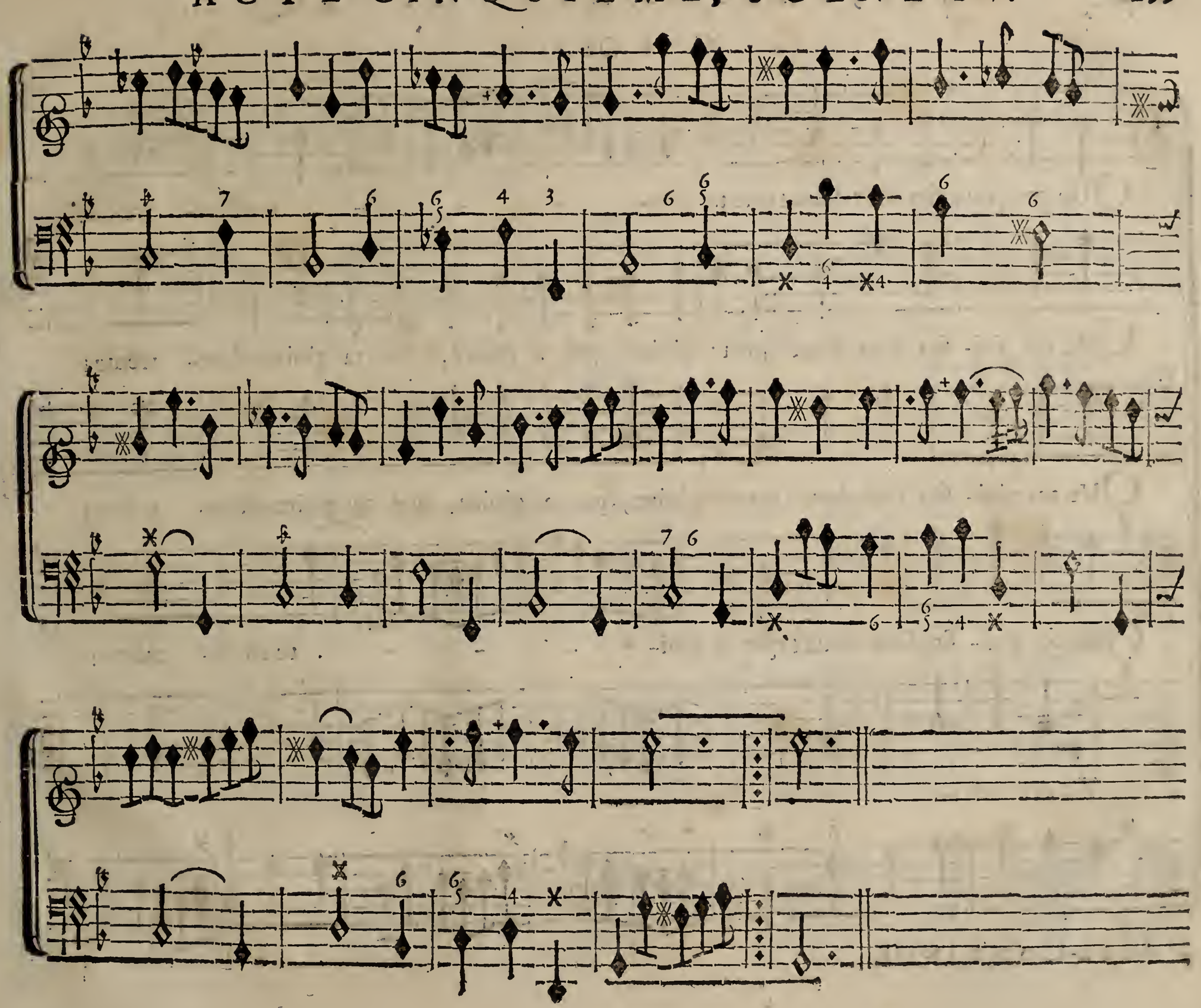


SCENE IV.
ET DERNIERE.

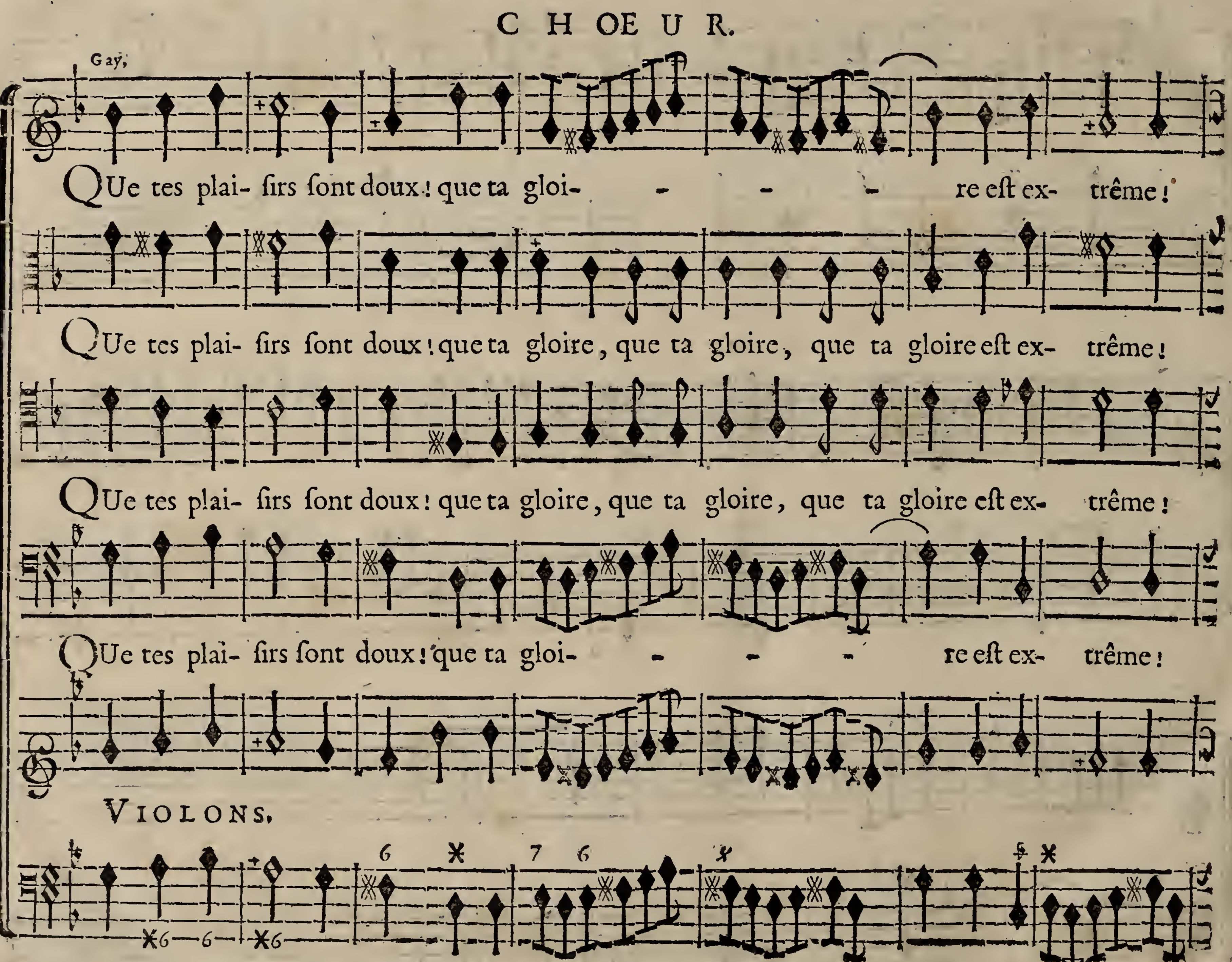
LES HEURES, Troupes d'EUROPEENS, d'AFFRIQUAINS, DE CHINOIS, & d'EGYPTIENS, APOLLON, ISSE'.

MARCHE DES NATIONS.

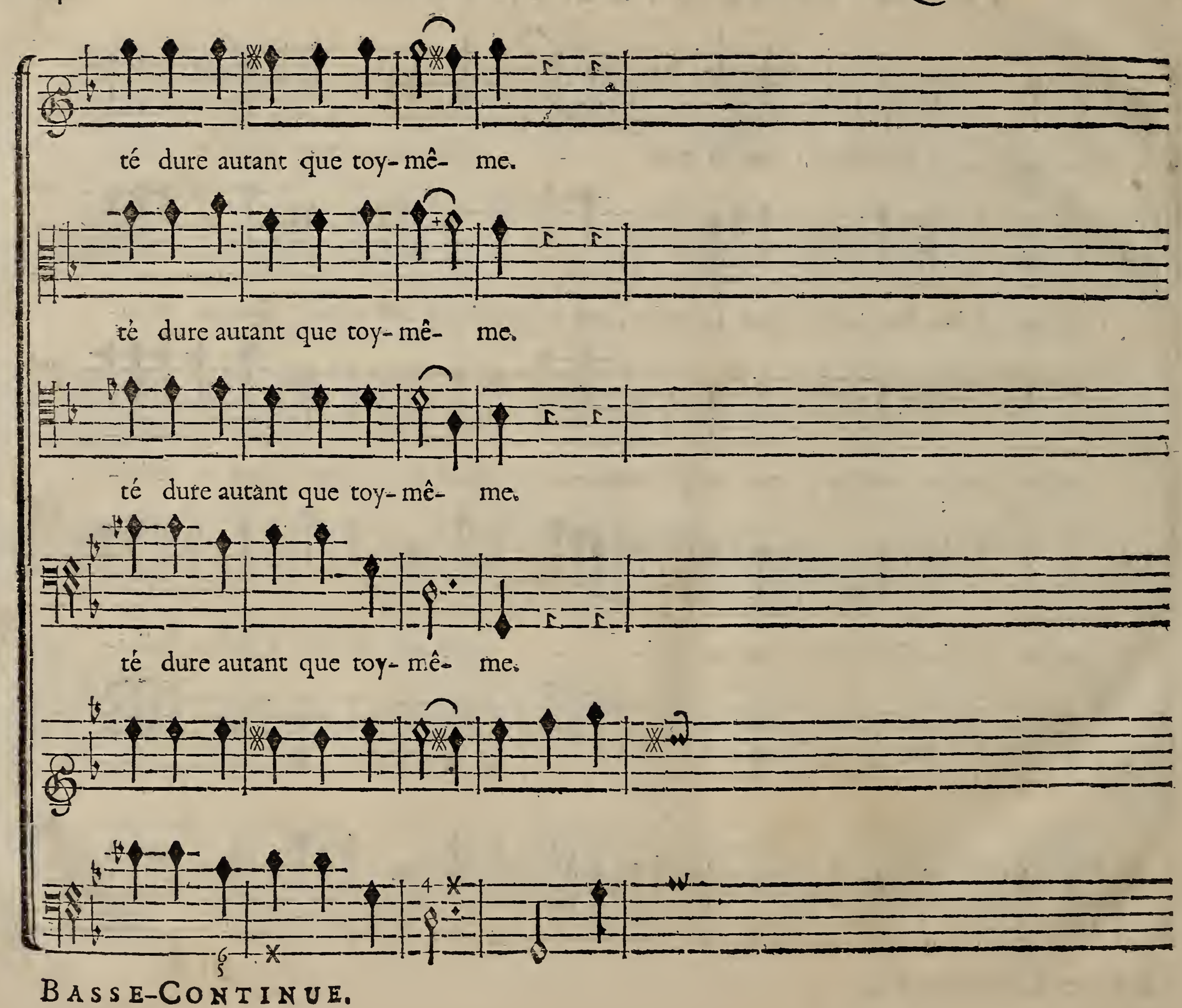




CHOEUR.


Gay,
QUe tes plai- sirs sont doux ! que ta gloi- - - - re est ex- trême !
QUe tes plai- sirs sont doux ! que ta gloire, que ta gloire, que ta gloire est ex- trême !
QUe tes plai- sirs sont doux ! que ta gloire, que ta gloire, que ta gloire est ex- trême !
QUe tes plai- sirs sont doux ! que ta gloi- - - - re est ex- trême !
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.

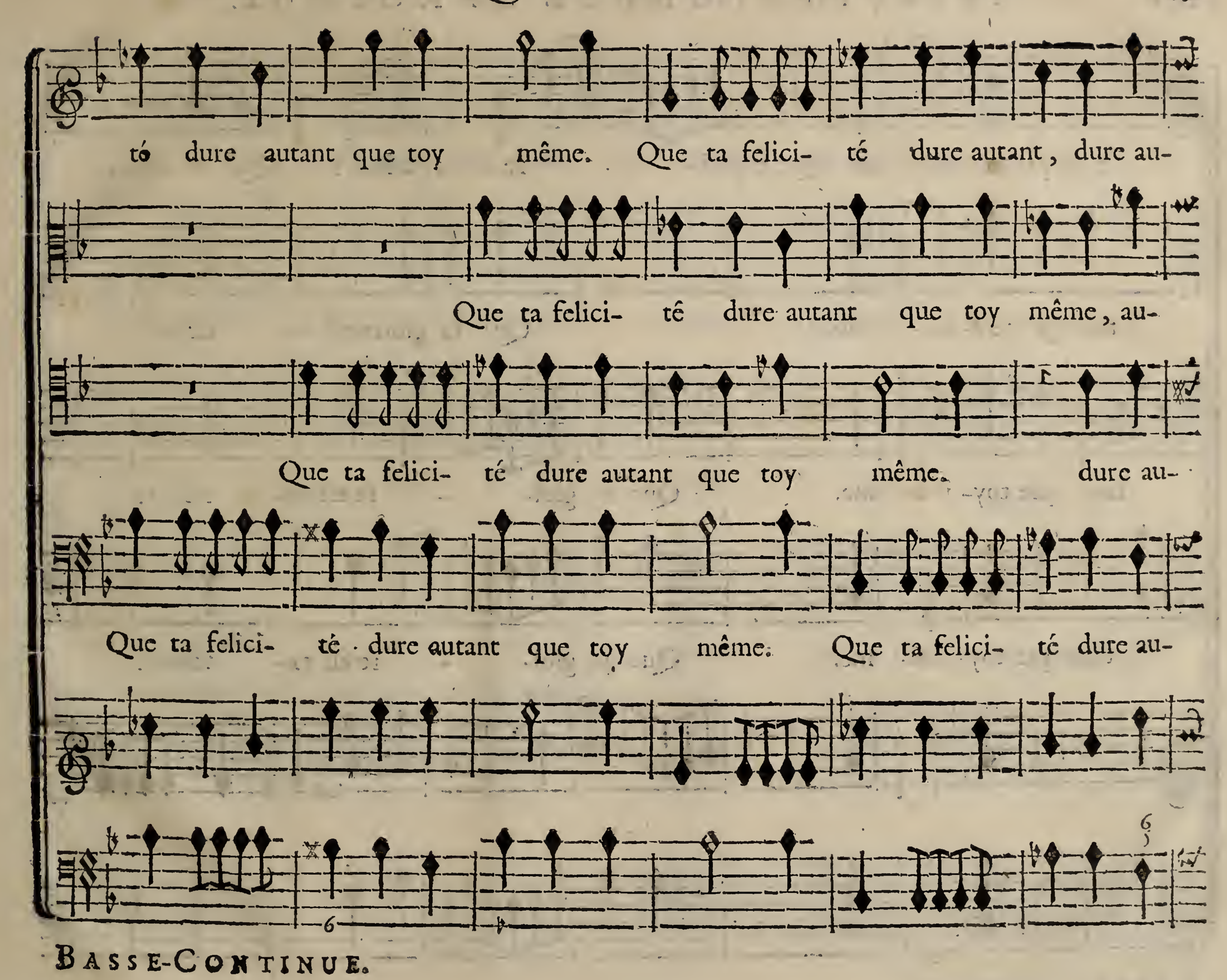

Que tes plaisirs font doux ! que ta gloi- - re est ex- trême ! Que ta felici-
Que tes plaisirs sont doux ! que ta gloire, que ta gloire est ex- trême ! Que ta felici-
Que tes plaisirs sont doux ! que ta gloire, que ta gloire est ex- trême ! Que ta felici-
Que tes plaisirs sont doux ! que ta gloi- - re est ex- trême ! Que ta felici-
BASSE CONTINUE,


té dure autant que toy-mê- me.
té dure autant que toy-mê- me.
té dure autant que toy-mê- me.
té dure autant que toy-mê- me.
BASSE-CONTINUE.



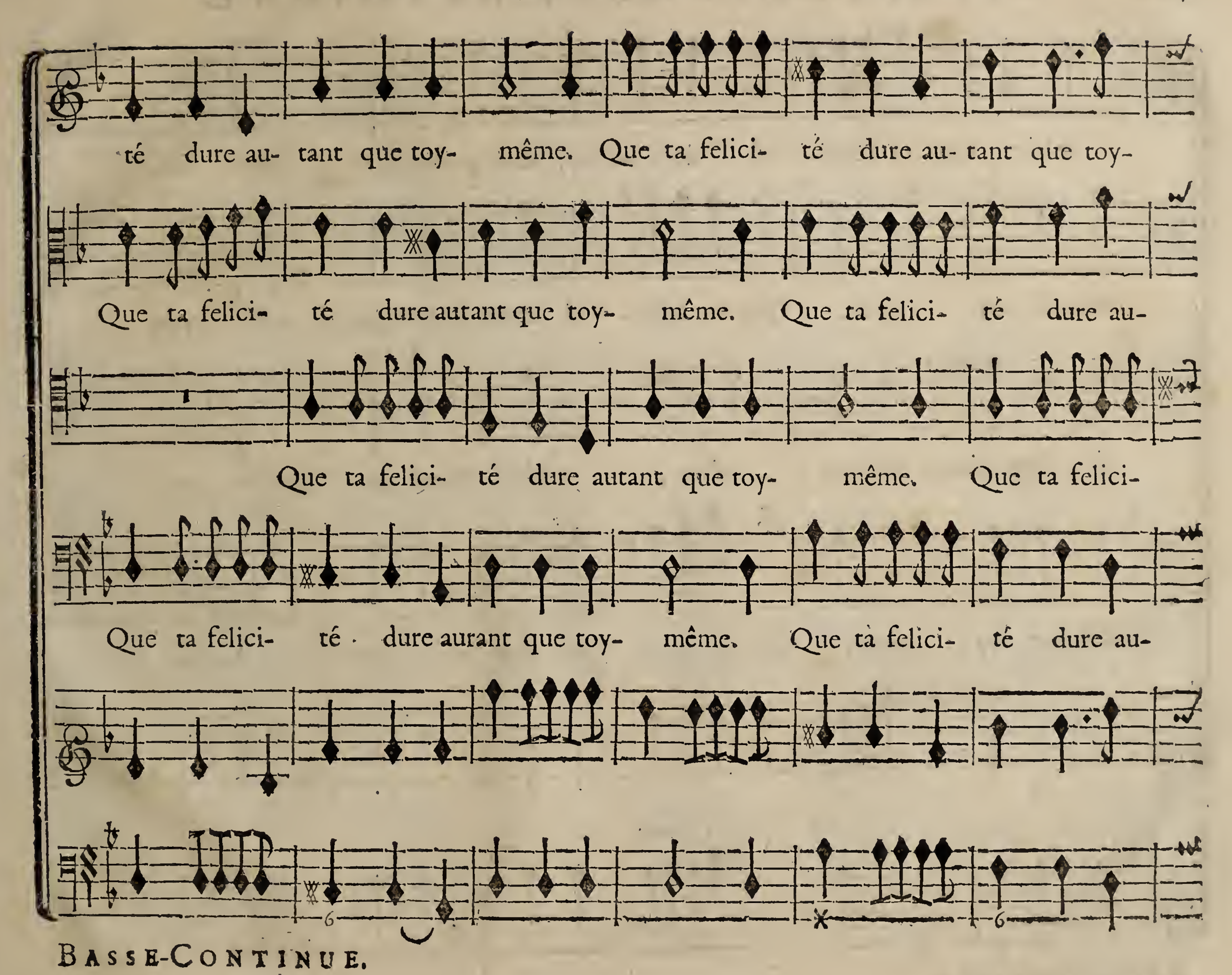
Tournez vîte pour continuer le Chœur.


TOUS:
Que tes plaisirs sont doux! que ta gloi- - re est ex- trême! Que ta felici-
Que tes plaisirs sont doux! que ta gloire, que ta gloire est ex- trême!
Que tes plai- sirs sont doux! que ta gloire est ex- trême!
Que tes plai- sirs sont doux! que ta gloire est ex- trême!
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.



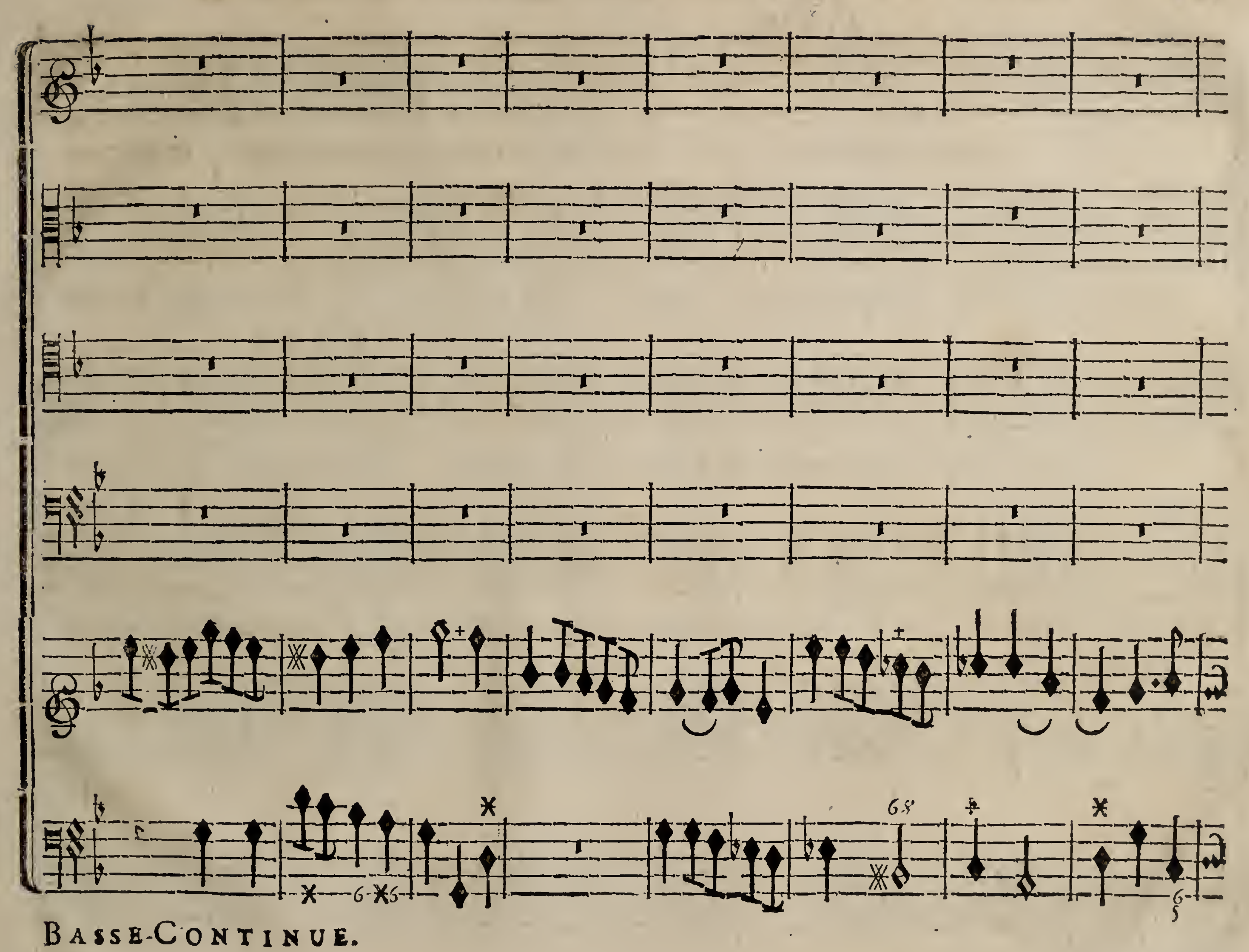
BASSE-CONTINUE.


tant que toy-mê- me. Que ta gloi- - re est ex- trême ! Que ta felici-
tant que toy-mê- me. Que ta gloire est ex- trême !
tant que toy- mê- me. Que ta gloi- - re est ex- trême !
tant que toy- mê- me. Que ta gloi- - ré est ex- trême !
6 4 6 7
BASSE-CONTINUE.


té dure au- tant que toy- même. Que ta felici- té dure au- tant que toy-
Que ta felici- té dure autant que toy- même. Que ta felici- té dure au-
Que ta felici- té dure autant que toy- même. Que ta felici-
Que ta felici- té dure aurant que toy- même. Que tà felici- té dure au-
6
6
BASSE-CONTINUE.



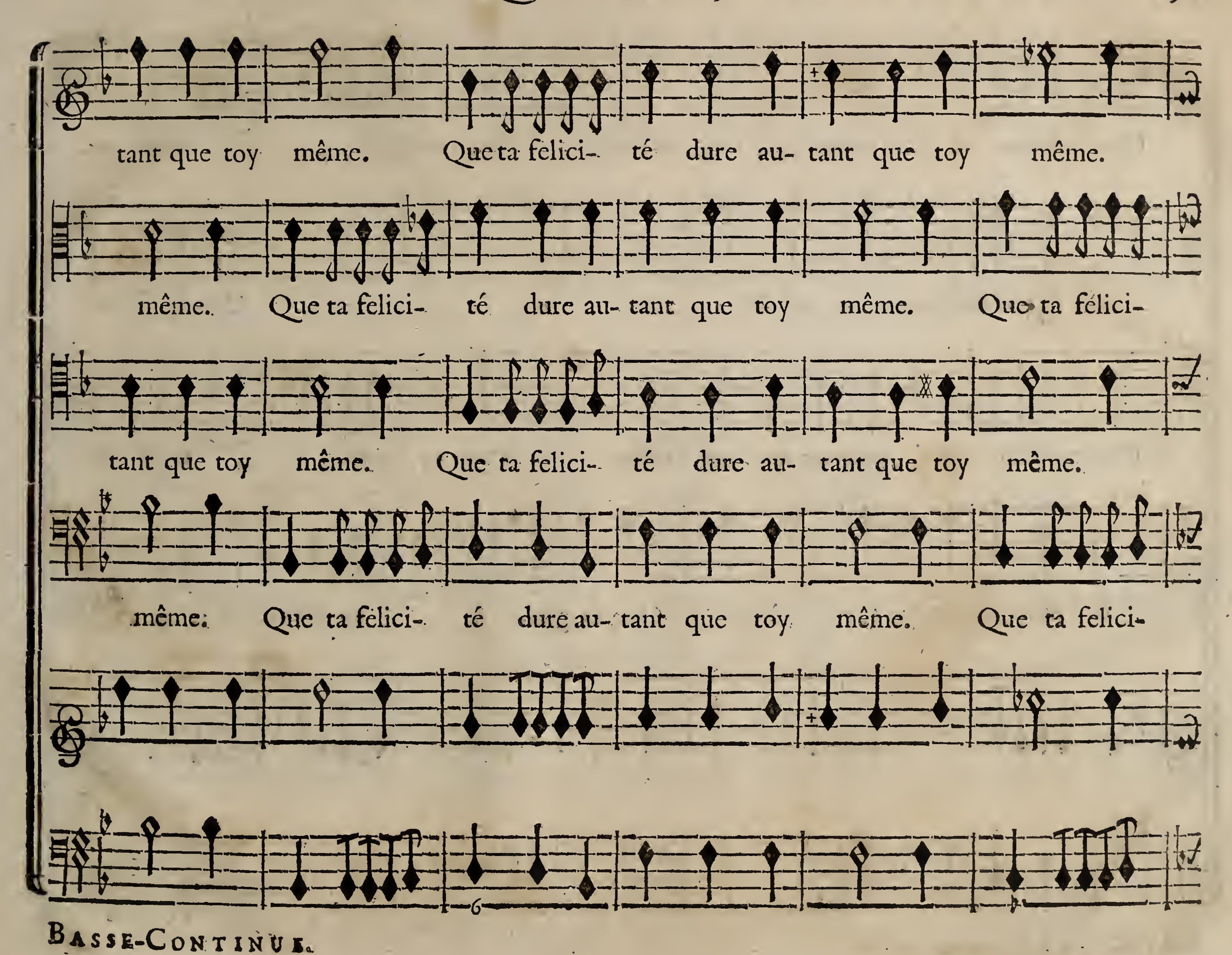
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

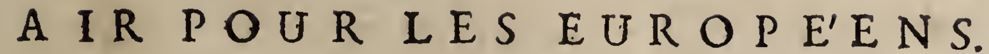

tant que toy même. Que ta felici- té dure au- tant que toy même.
même. Que ta felici- té dure au- tant que toy même. Que ta felici-
tant que toy même. Que ta felici- té dure au- tant que toy même.
même. Que ta felici- té dure au- tant que toy même. Que ta felici-
6
Basse-Continue.


Que ta felici- té dure autant que toy même. Que ta gloi- re eſt ex-
té dure autant que toy même. Que ta felici-
Que ta felici- té dure autant que toy même. Que ta gloi- re eſt ex-
té dure autant que toy même. Que ta gloi- re eſt ex- trême !
Basse-Continue.



BASSE-CONTINUE.


Que ta felici- té dure au- tant que toy mê- me.
tant que toy même. au- tant que toy mê- me.
même, dure au- tant que toy mê- me.
tê dure au- tant, dure au- tant que toy mê- me.
6
6
4
BASSE-CONTINUE.



AIR POUR LES EUROPE'ENS.

Gravement.

Repri∫e.

Repri∫e.

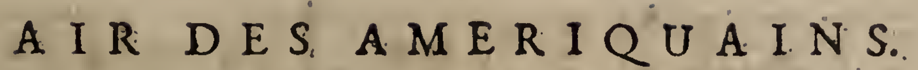
MENUET.




UNE EUROPEENNE.
AH! que d'attraits ſuivront vôtre tendreſſe! Que de plaiſirs n'aîtront de vos amours!
BASSE-CONTINUE.
CHOEUR.
AH! que d'attraits ſuivront nôtre tendreſſe! Que de plaiſirs n'aîtront de nos amours!
AH! que d'attraits ſuivront nôtre ten- dreſſe! Que de plaiſirs n'aîtront de nos amours! B-C.
L'EUROPEENNE.
AImez ſans ceſſe, Tout vous en preſſe, Que vos feux redoublent toûjours!
BASSE-CONTINUE.



On reprend le Menuet, page 250.



Pesament.

Reprise.

doux,

VIOLONS.
doux,

VIOLONS.
UN AMERIQUAIN.

PEut-on jamais braver l'Amour & ſa puiſſance? Peut-on jamais vaincre l'Amour & ſes at-

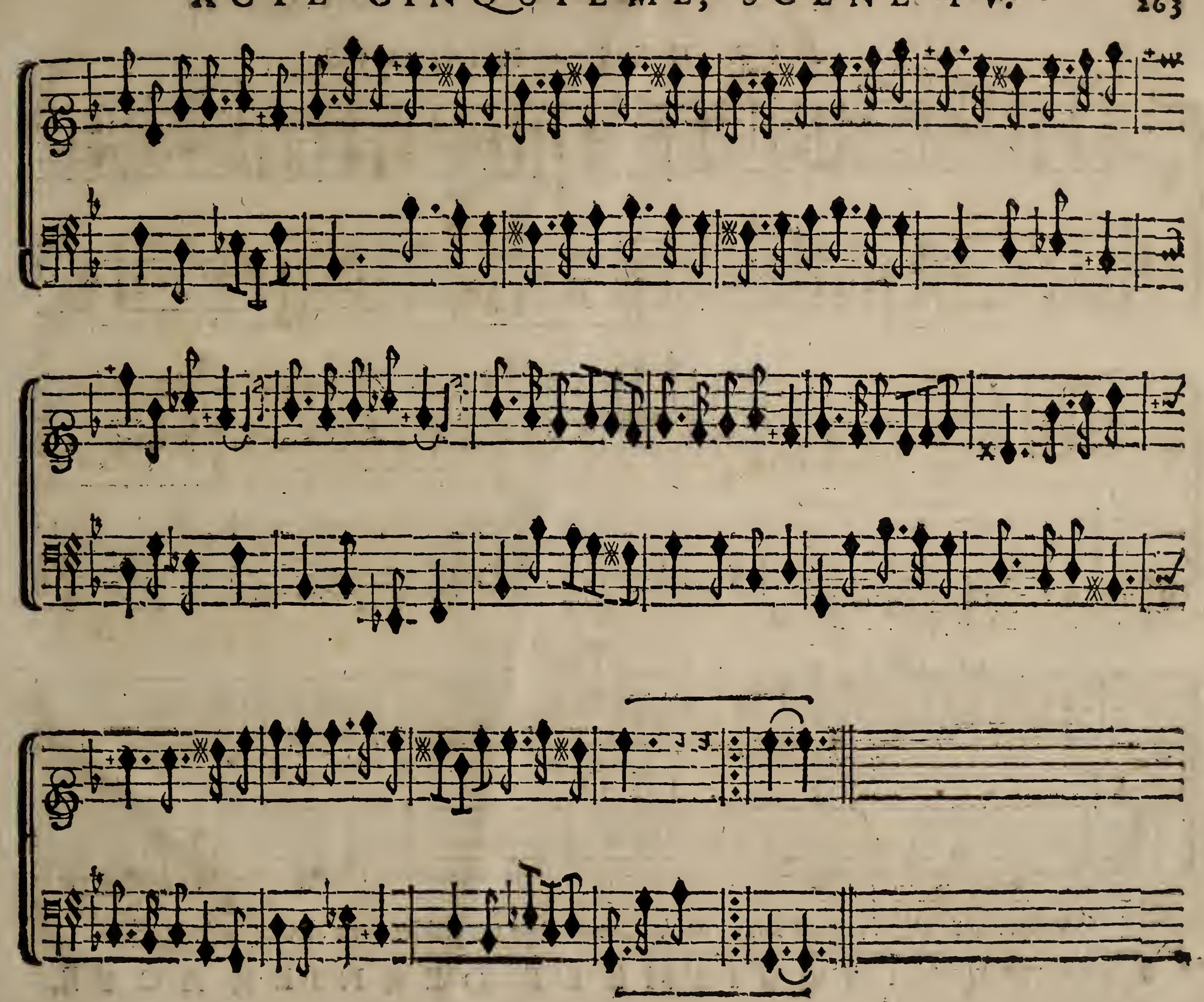
traits? Quels lieux un cœur peut-il chercher pour ſa deffenſe, Nous le fuyons dans les Fo-



On reprend l'Air des Ameriquains, page 259.

AIR POUR LES EGIPTIENS.



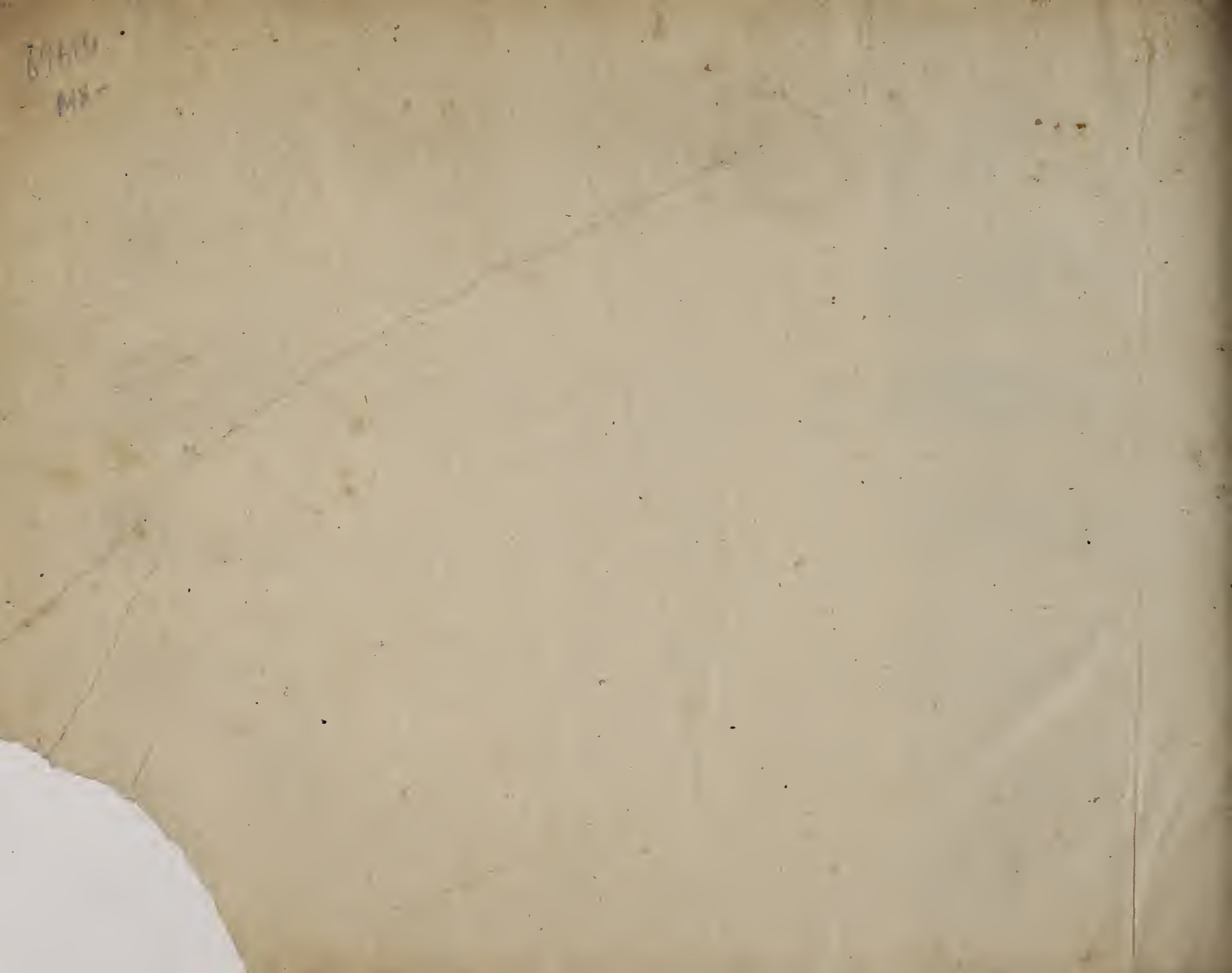


AIR DES CHINOIS.



On reprend la Gigue, page 262. *Et le Chœur* Que tes plaisirs sont doux ! *page* 240.

FIN DU CINQUIÉME ET DERNIER ACTE.



[illegible]

Large tear [illegible]

Small tears

put in box [illegible]

